

అపరాధ పరిశోధన

రూ. 7.50 | జూన్ '87

స్విమెంట్
ఆ

162



+ 'PRABHAKAR'

Blank Page

గొట్టగు స్వకలలు

(మీ కోసం "అపరాధ పరిశోధన" అందజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

బలిపీఠం

రచన: వి. యస్. రావ్

సమ ఉజ్జీలు

రచన: వసుంధర

అదృశ్య శక్తి

రచన: కె. బి. యస్. కుమార్

కుర్రకోతి

రచన: కె. వి. యస్. ఎన్. మూర్తి

అన్వేషణ - పన్నెండవ భాగం

అపరాధ పరిశోధన నవ్విమెంట్—162

జూన్, 1987

కెల: రు. 7-50

వీడాది చందా: 90 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్:

శ్యామ దామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం:

ఏ. ఏ. మోహనావ

బొమ్మిడి అచ్చారావు

వి. యస్ రావ్

సుంకరి రాంప్రసాద్

విద్వాన్ పీలాదేవి

కార్యాలయం:

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29

ఫోన్-64848

ముద్రణ:

క్రాంతి ప్రెస్,

2, ఫ్రాన్సిస్ బోనెట్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.

బలిపీఠం

వి.యస్. రావ్

“అమ్మాయిగారూ, అయ్యగారు ఫిలుస్తున్నారు.”

సత్య బేర్డు టెవరెటర్ మీద ఆగాయి, కలయెత్తి గురవయ్యవేపు చిరునవ్వుతో చూసిందామె. ఈ ఆర గంటలూ తనని ‘అయ్యగారు’ అరుస్తారు పిలిచారు.... మెల్లిగా లేచి స్వింగ్ డోర్స్ వైపు నడిచిందామె.

వెడల్పాటి టేబుల్ వనక రబ్బరు బొమ్మలా కూచున్న సక్లేచా ఆమెని అదోలా చూశాడు. పర్మ నెంట్ గా అతని ముహూర్తి అంటిపెట్టుకుని వుండే చిరునవ్వు యొక్కడితో నెళ్ళినట్టుంది.

“మిన్ నవ్యా, డాక్టర్ జగన్నాథ్ ఫోన్ చేశాడు. ఆయామ్ సారీ....మీ నాన్నగారికి స్ట్రోక్....మీ అమ్మ గారు నీకు ఫోన్ చేయమన్నారుట.. డాక్టర్ జగన్నాథ్ నీతోసం కారు పంపిస్తున్నాడు....”

సత్య శరీరం ఒక్కసారిగా చల్లబడింది. నాన్నకి హారుస్ట్రోక్.... రెండోసారి! రెండోసారి వస్తే ప్రమాద బట్ట

4

అన్నాడు డాక్టర్.... ఆమె మొహంలోని కంగారుని సక్లేచా జాలిగా చూశాడు. “డాక్టర్ జగన్నాథ్.... మా ఫామిలీ డాక్టర్ కాడు.... నాన్న....” ముందున్న వర్షిని ఆమె చేతులు గట్టిగా పట్టుకున్నాయి.

“మీ ఫామిలీ డాక్టర్ సమయానికి లేదేమో!” అంటూ సక్లేచా తన ముందున్న కవర్ని ఆమె చేతు చూచాడు. “నవ్వా, ఈ వెయ్యిరూపాయలు వుంచుకో. ఆపసరం రావొచ్చు. ఇంకా కావల్సిన సంతోచించుకుంటా అడుగు....”

నవ్వు వణుకుతున్న చేత్తో కవర్ని అందుకుంది. “థాంక్స్....”

“ఫర్గెట్టిట్, బయల్దేరు. డోంట్ గెట్ వర్రీడ్. యువర్ డాడీ విల్ బీ ఆల్ రైట్!” సక్లేచా నవ్వుతూ అన్నాడు “అపసరమైతే రేపు లీవు లీసుకో.”

నవ్వు మళ్లా అతనికి థాంక్స్ చెప్పి ఇవతలికి నడిచింది. తన నీటు దగ్గరికి వెళ్ళి, టేబుల్ మీదున్న పర్స్ని అందుకుని, గుమ్మం వేపు కదిలింది. వరండాలో గురవయ్య ఆమెకి యెదురొచ్చాడు. అతని పక్కనే వైట్ యూనిఫామ్ లో వున్న పాడుగాటి వ్యక్తి వున్నాడు.

“అమ్మాయిగారూ.... ఈయన మీకోసం వచ్చారు..” అన్నాడు గురవయ్య.

“మీకోసం డాక్టర్ జగన్నాథ్ గారు కారు పంపించారు....” అన్నాడు యూనిఫామ్ లోని వ్యక్తి మారంగా అగ్గి.

“నాన్నకి.... ఎలా వుంది?” నవ్వు కంఠం వణికింది.

“ఇన్స్పెక్టివ్ కేజ్లో ఉంచారు. మీ ఫామిలీ డాక్టర్ నిత్యానందంగారు కూడా వున్నారు....” అన్నాడతను.

సత్య అతన్ని ఆందోళనతో చూసింది. దా॥ నిత్య సందంగారి లాంగలేదంటే, జబ్బు తీరంగానే వుండి వుండాలి.

“....ప....దం....డి....” అందామె అతి ప్రయత్నం మీద.

అతను కారు డోర్ తెరిచాడు. సత్య ఎక్కి కూచుంది. కాసేపట్లో కారు కదిలింది. సత్య కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరుగు తున్నాయి. ఎప్పుడూ నవ్వుతూ వుండే కండ్రి ముహం ఆమె కళ్ళముందు ప్రత్యక్షమైంది. నాన్న క్షేమంగా వుండాలి. నాన్నకి చాలా బాధ్యతలున్నాయి. తనకీ, చెల్లికీ పెళ్ళిళ్ళు... తమ్ముడి చగువు....

కారు మలుపులు తిరుగుతూ వెళ్తోంది. తనలోని కంగా రుని గ్రహించిన డ్రైవరు కార్ని వేగంగా పోనిస్తున్నాడు. వేగం తగ్గకుండా కారు మలుపు తిరిగింది. తూలిపడబోతూ ఆపుకుని, సత్య కిటికీనుండా చూడడానికి ప్రయత్నించింది. అద్దం పైకి ఎత్తబడింది. అద్దాన్ని కిందికి దించడానికి ఆమె చెయ్యి కదిలింది. సడన్ బ్రేకుతో కారాగింది.

డ్రైవర్ కిందికి దిగి, ఆమెపైపు డోర్ని తెరిచి, మారంగా జరిగాడు. సత్య ఆదరాబాదరా కిందికి దిగింది. కారు పోర్ట్ కోలో ఆగి వుంది. ఆమె అతన్ని ప్రక్కార్థ కంగా చూసింది.

“నాన్న గారు పెకండ్ ఫ్లోలో వున్నారు. రండి....” అంటూ అతను డోర్ని మూసి, కదిలాడు. సత్య అతన్ని వెంటబడించింది. అతను లిఫ్ట్ వేపు దారి తీశాడు.

“అమ్మగార్ని ఇ స్పెంటివ్ వారుకి తీసికెళ్ళు” అన్నాడతను యూనిఫామ్డ్ లిఫ్ట్ బాయ్తో. సత్య

6

లిఫ్ట్ లో కూర్చుంది. కాసేపట్లో లిఫ్ట్ ఆగింది. నవ్య ఇంతటికి జరిగి అత్రంగా అటూ ఇటూ చూసింది. లిఫ్ట్ బాయ్ కదిలాడు.

మధ్యలో వున్న గది తలుపు ముందు ఆగాడు. తలుపు తెరిచి, తల లోపలికి మార్చి క్షణకాలం చూసి వెనక్కి జరిగాడు. తలుపుని కొంచెం లోపలికి తోసి వినయంగా పక్కకి జరిగాడు.

“లోపలికి వెళ్ళండి” అన్నాడతను నవ్యతో. నవ్య దడదడ కొట్టుకుంటున్న గుండెతో లోపలికి జరిగింది. తలుపు మూసుకుంది. ఆమె కళ్ళు అత్రంగా గడంతనీ వెతికాయి. చిన్న గది. ఖాళీగా వుంది. ఎదురుగా వున్న గుమ్మంమీద ఆమె చూపులు వాలాయి. ‘నో అడ్మిషన్’ అని అంగంలా రాయండిన చోరు గుమ్మంమీద వేశాడు తోంది. నవ్య వేగంగా అటువేపు వడిచింది. వణిశ్చేతో డోర్ హండిల్ని తిప్పింది. తలుపు చప్పుడు చేయకుండా లోపలికి జరిగింది.

నవ్య గదిలోకి కూర్చుంది. గది మధ్యలో మంచం వుంది. ఆమె చూపులు మంచంమీద వెల్లికిలా పడున్న వ్యక్తిమీద ఆగాయి. నవ్య కళ్ళు ఆశ్చర్యంతో విచ్చుకున్నాయి. ఆ వ్యక్తి తన కండ్రి కాదు ... నాన్న ఎక్కడున్నాడు....?

2

మంచంమీద వెల్లికిలా పడుకున్న వ్యక్తి లేచి, కూచుని కాళ్ళని కిందికిదించాడు. చూడీవార్ పెజామా. పగుప్పచ్చ సిల్కు జుల్పా. వంకీలు తిరిగిన జుట్టు. సన్నటి మీసాలు. తెల్లటి పళ్ళు నవ్యవైపు మెరుక్కున్నాయి. నవ్య అతన్ని ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది. “డాక్టర్”

“డాక్టర్ కావాలనే ప్రయత్నించాను. కానీ లాభం లేకపోయింది. టుడిసిక్ మనకి కొరుకుడు పడలేదు!” అన్నాడతను నవ్వుతూ.

నవ్వ అతని చిన్న చిన్న కళ్ళలోకి అర్థంకానట్టు చూసింది. గదిలోని ఎయిర్ కండిషన్ డ్ వాతావరణం ఆమె ముహూర్తమీద చెమటని అర్చితేకపోతోంది. “నా...న్న....”

అతను మెల్లిగా లేచి, ఎత్తుగా నిల్చున్నాడు. “ఓహో నాన్న....యస్, మీ నాన్న గురించి మరిచేపోయాను..” అంటూ అతను వేళ్ళమధ్య పాగలు చిమ్ముతున్న సిగరెట్ ని టేబుల్ మీదున్న యాష్ ట్రేలో పడేశాడు. నవ్వ అతన్ని ఆయోమయంగా చూస్తోంది. ఎవరితను? డాక్టర్ కాదు....నాన్న యెక్కడున్నాడు?

“మీ నాన్న ఎక్కడ వుండాలో అక్కడే వున్నాడు. నువ్వు యెక్కడికి రావాలో అక్కడికే వచ్చావు....” అతను అగి ఆమె వేపు నవ్వుతూ చూశాడు.

“వాటిస్ డిస్? ఎవర్నువ్వు? నాన్న ఎక్కడున్నాడు?” నవ్వ అత్రంగా ప్రశ్నించింది.

“నే నెవరో నీకు అనవసరం. నీతో అర్జంటు పని వుండి, ఇలా పిలిపించాను. పిట్టలు పట్టేవాడు వలదాకా గింజలు చల్లి పిట్టల్ని ఆకర్షించినట్టు మీ నాన్న పేరు చెప్పి నిన్ను ఇక్కడికి ఆకర్షించాను....”

నవ్వ ఉలిక్కిపడింది. తన తండ్రికి సీరియస్ గా వుందని యేమార్చి తనని ఇక్కడికి రప్పించాడు! అంటే, తన తండ్రి ఆరోగ్యం బాగానే వుందన్నమాట! నవ్వ తేలిగ్గా నిట్టూర్చింది. అయితే ఏదో భయం ఆమె హృదయాన్ని అడ్రేక్షన్ లో ముళ్ళపిడికిలిలా బిగించింది, తను

ఇక్కడికి యెందుకు తిరుగురాబడింది?

ఆమె ఆలోచనల్ని పసిగట్టికట్టు ఆతను చిన్న గానవ్యాడు. నవ్య కంగాడు కోపంగా మారుతోంది. ఆమె గిరుక్కున వెనక్కి తిరిగింది. రెండు అంగల్లో తలుపుని సమీపించి, హండిల్ తిప్పే ప్రయత్నం చేసింది. హండిల్ పూర్తిగా తిరగ లేదు. తలుపు లాక్ చేయబడింది. దిగ్గరగా ధ్వనించిన ఆతని నవ్వు ఆమెని విసురుగా వెనక్కి తిప్పింది. నవ్య నిప్పులు కక్కుతూ ఆతన్ని చూసింది.

“నేను అనుకుంటేగానీ, నవ్వు రైటికి వెళ్ళలేవు!” ఆతను సగర్వంగా అన్నాడు.

నవ్య పెదవులు వణికాయి. “ఏమిటి నీ దౌర్జన్యం? నువ్వెవరు?” అరిచిందామె.

“మూడో ప్రశ్న—‘ఎందుకు పిలిపించారు?’—అని నవ్వు అడగాలి! అడక్కపోయినా ఫర్వాలేదు. ఈ కోణ ఇప్పుడు నీతో నాకు పని వుంది. ఆ పని చేస్తావ్; టేమంగా తిరిగి వెళ్ళిపోతావ్!” అన్నాడతను కాబ్బా జేబులోకి చేతిని పొనిస్తూ.

నవ్య అర్థంకాకట్టు చూసింది. ఆతను ఆమెవైపు తీవ్రంగా కదిలాడు. కొంచెం దూరంలో ఆగాడు. ఆతని చెయ్యి కాబ్బా జేబులోంచి ఇవతలకి వస్తోంది. నవ్య కంగాడుతో తలుపుకి వీపు ఆనించి, అరుక్కుపోయింది. ఆతని చెయ్యి తటాలున కదిలింది. నాలుగు కలర్ ఫోటోలు నవ్య దిగ్గరగా నేలమీద పడ్డాయి. అప్రయత్నంగా ఆమె వాటివైపు చూసింది.

నవ్య గుండె దడదడ కొట్టుకుంది. కళ్ళు తిరుగుతున్నట్లనిపించిందామెకి. ఆమె చేతుల్లోంచి పర్సు కిందపడి పోయింది. ఆమె కళ్ళకి రెప్పలున్న సంగతిని మరిచి

పోయింది.

నాలుగు ఫోటోల్లో తన ఫోటో రంగుల్లో అవుపిస్తోంది. తన మొహంమీద చిరునవ్వు నాట్యం చేస్తోంది....తన వొంటిమీద....తన వొంటిమీద నాలుపోగుహడా లేదు!

నవ్వు తన కళ్ళని నమ్మలేకండా వుంది. ఆమె తలలో రాకెట్లు దూసుకుపోతున్నాయి. రెండు చేతుల్లో కణ శల్పి నొక్కుకుంచామె. తను బుద్ధి తెలిసిన దగ్గర్నుంచీ యెప్పుడూ ఇలా, ఈ ఫోటోల్లోలా దిగింబరంగా వుండ లేదు! తనని యెవరు ఫోటో తీశారు? ఈ సితిలో ఎవరు యెప్పుడు తీశారు? తను ఎప్పుడూలేని ఈ సితిలో దారుణమైన ఫోటోలో ఎవరు ఫోటోలు తీశారు? ఇదింతా కలా, నిజమా?

“నవ్వా, ఆ ఫోటోల్ని తీసుకో. కావాలంటే నా దగ్గర ఇంకా వున్నాయి!” నవ్వుతున్న ఆతని కంఠం ఆమెని హెచ్చరించింది. త్రుళ్ళిపడి నవ్వు ఆతన్ని ఆదు ర్తాగా చూసింది. ఆమె శరీరంమీద లేట్స్ ఔట్రుయా పోకినట్టుంది. ఆర్థంకాని సిగ్గుతో ఆవమానంతో ఆమె శరీరం కుంచించుకు పోతోంది. నెతురు పూ రిగా ఇంకి పోయిన ఆమె మొహాన్ని ఆతను సంకృప్తితో చూశాడు.

“వివిధ పత్రికల్లో, బూతు పత్రికల్లో ఈ ఫోటోలు అచ్చరదం నీకు ఇవ్వంలేదనుకుంటాను....” అంటూ అగ్గి, సిగరెట్ ముట్టించాడతను. నవ్వు దిక్కుతోచనట్టు ఆతన్ని చూసింది.

“కావాలంటే, ఈ ఫోటోల్ని, నెగటివ్స్ నీకు ఇచ్చేస్తాను....అయితే దానికి ప్రతిఫలంగా నువ్వు ఆ ఫోటోల్లోలా తయారై ఈ మంచంమీదికి చేరాలి!” సిగరెట్ పొగ ఊదుతూ నవ్వాడతను.

సత్య శరీరం ఒక్కసారిగా చల్లపడింది. నాలుక తడి అరిపోతూ మందంగా తయారవుతున్నట్టు ఆమె గుర్తించింది. “నో!” అప్రయత్నంగా, కీచుగా అరిచిందామె. “ఈ ఫోటోలు ఎక్కడివి?” తడబడుతూ అడిగిందామె.

“జోంట్ వర్రీ ఎనాట్ సచిథింగ్స్! చెప్పింది చేసి, వాట్ని పట్టుకొన్నావా?”

“నో! ఇది అన్యాయం! నువ్వు....”

“ఓ! శో టాక్! ఉపన్యాసాలంటే నాకు పరమ చిరాకు! నీ కాళ్ళ దగ్గరున్న ఫోటోల్లోలా తయారై నువ్వు ఎంచం ఎక్కకపోతే తలుపులు తీసేస్తాను. పెళ్ళి పోవచ్చు! అయితే నీతో బాటు నీ వెనకాలే ఈ ఫోటోలూ రెక్కలు కట్టుకుని ఎగిరిపోతాయ్. అరడజను పత్రికలో అచ్చే వేలాది కళ్ళకు విందుచేస్తాయ్. ఆ తరవాత నీ ఫోటోల కోసం ఫోటోగ్రాఫర్లు నీ ఇంటిముందు క్యూలో నించుంటారు!”

వణుకుతున్న చేతుల్ని పిడికిళ్ళుగా బిగించింది సత్య. వేడిగా కిందికి జారుతున్న కన్నీళ్ళగుండా అతన్ని చూసింది. “నన్ను అన్యాయం చేయొద్దు.... పెళ్ళి కావాలన్నదాన్ని.... ప్లీస్” ఎక్కిళ్ళు ఆమె కంఠానికి అడ్డు తగిలాయి.

అతను చిన్నదా నవ్వాడు. “నీ పెళ్ళికి నేను అడ్డు రాను. చెప్పినట్టు చేయక పోతే ఈ ఫోటోలు అడ్డొస్తాయి!”

వణుకుతూ సత్య కిందపడుతున్న ఫోటోల వేపు చూస్తూ కిందికి వంగింది. కాళ్ళదగ్గర పడుతున్న పూని అందుకుంది. ఆమె కళ్ళు చెదిరినట్లున్నాయి. రెప్పలు టపటపలాడించి,

నీటి పొరని తొలగించి, ఆశ్చర్యంగా చూసింది. ఆమె గుండె బీకం పెరిగింది. ఫోటోలో....బడితొడ తోపలి భాగంలో బెడల్పాటి మచ్చ ఆమె దృష్టిని ఆయస్కాం తంలా ఆకరిస్తోంది. నాలుగు ఫోటోలమీదుగా ఆమె చూపులు పరుగెట్టాయి. ఉద్రేకంతో డప్పులా మోగు తున్న గుండెని అదుపులో పెట్టుకోడానికి ప్రయత్నిస్తూ ఆమె లేచి నిలబడి, అతని ముహూర్తానికి నూటిగా చూసింది. ఏదో ధైర్యం, ఆవేశం ఆమె రక్తంలో ఉరకలెత్తుతున్నాయి.

“యూ బాబ్బయ్య!” నవ్య కంఠంలో ఇప్పుడు వణుకు లేదు. ఆమె కళ్ళలో ఇందాకటి తడిలేదు.

“యన్?” అతను ఎగతాళిగా అన్నాడు.

“ఎవరో సిగ్గులేనిదాని ఫోటోకి నా తలని ఆతికించి నన్ను భయపెట్టాలని చూస్తున్నావా? నీ అంతు చూస్తాను! యూ స్కాండల్! యూ....”

“నోల్లాక్! తెలివిగా కనిపెట్టావ్! ఇంటలిజెంట్ బిచ్! ఫోటోలోని పుట్టుమచ్చ నీకు లేదని అర్థమవు తోంది. ఆల్ రైట్. అది, నీకు అంతగా ఉపయోగించదు! ఎందుకంటే నీ ఫోటో చూసిన ప్రతివాడికీ అదయవార్ని నగ్నంగా చూపించి, ఫోటో నీది కాదని నువ్వు చెప్ప లేవు! మీ నాన్నకూడా ఈ ఫోటో తన కూతురిదే అను కుంటాడు! నీ అసలు ఫోటోను చూసేగానీ అతను నమ్మడు. నీ ‘అసలు’ ఫోటోను తయారుచేసి నవ్యతనికి చూపించలేవు!”

నవ్య ఆందోళనతో చూసింది. ఆమె గుండె వొక్క సారి ఆగి, మళ్ళీ పరుగెత్తడం ప్రారంభించింది. ఔను.. ఆ ఫోటోలోవున్నది తను కాదని నమ్మించడం అంత సుల

భంకాడు....అది అసాధ్యం! వణుకుతున్న పెదవుల్ని అరచేత్తో కప్పుకుంది నవ్య. మళ్ళీ పొంగుతున్న కన్నీళ్ళ గుండా ఆ కిరాతకుడిని చూపింది. తనదికాని తన ఫోటో తనని గడగడలాడిస్తోంది.

“ఉంటావా? వెళ్తావా?” అతను వటకారంగా అడిగాడు. నవ్య చెయ్యి ఆవేశంతో కదిలింది. పర్సు చక్రంలా తిరుగుతూ అతనిపై పు దూసుకెళ్ళింది.

అకలీలగా పర్సుని పట్టుకుని అతను మంచంమీదికి గిరా లేకాడు. మెల్లిగా ఆమెపై పు అడుగులేకాడు. కింద పడున్న ఫోటోల్ని ఏరి, చేత్తో పేకముక్కల్లా పట్టు కున్నాడు. ఆమెపై పు నవ్వుతూ చూకాడు.

“నీకు రెండు నిమిషాలు గడువిస్తు. అవ్వ కావాలో, బువ్వ కావాలో లేల్సుకో!” అన్నాడతను నవ్వుతూ. అతని కళ్ళు నవ్వడంలేదని నవ్య గుర్తించింది.

“నీకు డబ్బు కావాలంటే ఇస్తాను....నన్నొదిలేయ్. పీన్....” అంచామె గద్గద కంఠంతో.

“డబ్బు! నీ దగ్గర, మీ నాన్న దగ్గర డబ్బేంటుందో నాకు తెలుసు! నాక్కావాల్సిన డబ్బు ఇవ్వాలంటే నువ్వు మరెవరికో నీ శరీరాన్ని తాళట్టు పెట్టాలి! ఆ పనేదో ఇక్కడే చేయొచ్చుగా!” అతని కంఠంలో నిర్లక్ష్యం ధ్వనించింది.

నవ్య అతన్ని అయోమయంగా చూపింది. “నువ్వెవరో నాకు తెలియదు. నేను నీకు ఏ అపకారమూ చేయలేదు! ఎందుకు నన్ను పీడిస్తున్నావ్?....ఎందుకు నన్ను....”

అతని మొహంమీద నవ్వు మాయమైపోయింది. కళ్ళలో యేదో అగ్రహం కత్తికొనలా తగుక్కుమంది. “నీ నిర్లక్ష్యం, అహంకారం ఇంకా అట్లాగే వున్నాయ్!

కాలేజీ రోజుల్నుంచీ నువ్వు మారలేదన్నమాట! కనీసం నన్ను—ఆ రోజుల్లో నీ కాళ్ళ దగ్గరికి దొరుకుతూ వచ్చి, నీ స్నేహంతోసం, పేమతోసం ఆర్రులు చాచిన నన్ను గుర్తుంచుకోలేదన్నమాట!” అగి, అతను నిట్టూర్చాడు.

నవ్య అతన్ని ఆశ్చర్యంగా చూసింది. కాలేజీరోజులు! నాలుగేళ్ళ క్రితం ఇతన్ని తను చూసిన గుర్తేలేదు! ఎవరితను? పిచ్చివాడా?

“అందగ తైన నీ గర్వంతో ఆ రోజుల్లో నన్ను నువ్వు గడ్డిపోచలా చూశావు. నా ఉనికి నీ నువ్వు గుర్తించలేదు! నవ్యా, నా హృదయాన్ని గాయపరిచావు! నీమీదన్న కోరిక నాలో పెరుగుతూనే వుంది. ఆ కోరికను, ఇప్పుడు, ఈ విధంగా కనీతో రీయ్కోబోతున్నాను; రీయ్కుంటాను!”

నవ్య అతన్ని కన్నీళ్ళతో ఆశ్చర్యంగా చూసింది. “నిజంగా నువ్వెవరో నాకు తెలీదు. నేను ఎవర్నీ అవమానించలేదు. బాధ పెట్టలేదు....”

“చాలామంది కుర్రాళ్ళు నీతోసం ఆర్రులు చాచారు. అందర్నీ నువ్వు తృణీకారభావంతో పురుగుల్లా చూశావు. అందరూ నిన్ను మరిచిపోయి జీవితంలో—పెళ్ళితో సర్దుకుపోయారు! నేను అందరిలాంటివాణ్ణి కాను! నువ్వు మరిచిపోయినా నేను మరిచిపోను!” అతని కంఠం కనీతో పడు పెక్కినట్టుంది.

“నీవ్నన్ను వొదిలేయ్ ఆ నకిలీ ఫోటోలు ఇచ్చేయ్” నవ్య తడబడుతూ అడిగింది.

అతను తల అడ్డంగా వ్రాపుతూ చిరునవ్వు నవ్వాడు. “నకిలీ ఫోటోలు! ఆసలు బొమ్మ అడమన్నట్టు అడితే గానీ ఈ నకిలీ బొమ్మలు చేతికి చిక్కవు!” నవ్వుతూ

అగాడతను. “వంటింట్లోకి వచ్చేసిన వంటలు కత్తి కిందికి
చేరకుండా తప్పించుకోలేదు!”

నవ్య కంఠాదుగా చూసింది. అతను నిర్లక్ష్యంగా
నవ్వాడు.

“అర్థంకాలేదా? నా నాగస్వరానికి అనుగుణంగా
నువ్వు అడకపోతే, నేనే అడిస్తాను; పారను వొలిచేసి!”
అతని కళ్ళు ఆమె ఊదారంగు దుస్తుల్ని అర్థవంతంగా,
ఆశగా చూశాయి. “నేను చెయ్యిచేసుకునే పరిస్థితి కల్పించ
బడితే, అవసరం తీరాక కూడా ఈ ఫోటోలు నీకు ఇవ్వ
బడవు! మోదట్నుంచీ శ్రమపడి వీటిని నువ్వు సంపాదించు
కోవాలి!”

నవ్య కన్నీళ్ళు సన్నని బుగ్గలగుండా కాలువలుగా
వారాయి. తిడి ఆరిపోయిన పెదవుల్ని నాలుకతో తడప
డానికి వ్యర్థ ప్రయత్నం చేసింది. ఆమెలో సాగుతున్న
సంకుల సమరాన్ని నవ్వుతూ చూశాడతను.

“నవ్యా, ఇందాకా ఇవ్వంలేకపోతే నువ్వు తల్లిపో
వచ్చున్నాను. ఇవ్వం వున్నా, లేకపోయినా నువ్వు నా
దప్పికనీ, ఆకలిని తీర్చాలి!” అంటూ అతను టేబుల్
పైపు కదిలాడు. ట్రేలో వున్న జర్నా వీడాని నోట్లో
దోపుకుని నమలడం ప్రారంభించాడు.

నవ్య అగ్ని కణ్ణాల్లా వున్న కళ్ళతో అతని వీపునే
చూస్తోంది. ఈ విషయం తనకి యెందుకు సంభవించింది?
తనో చెసింది? ఏం చేయకుండా వుండిపోయింది.

అతను జాబ్బాని తీసి, దుర్బీమిడికి వినీరాడు, పైజ
మానితీసి, అండర్ వేర్ తో ఆమెపై తిరిగాడు. అతని
ఛాతీని దట్టంగా కప్పిన వెంట్రుకలమీద బంగారం

గొలుసునుండి వ్రేలాడుతోన్న పులి గోరు మెరుస్తోంది. జరా బీదా రసం అతని పెదాల్ని పల్చటి రక్తంలా తడుపుతోంది.

“నీతోసం రోజంతా ఇలా విగ్రహంలా నుంచోలేను. కమాన్, నీ ఫోటోలు సంపాదించుకో!” అన్నాడతను. అతని కళ్ళల్లో కాలుతున్న కోరికని, తనకి అర్థంకాని వీధి కోరికని నవ్వు ఆందోళనతో చూసింది. తన పక్కన కత్తి లేనందుకు ఆమె విచారించింది. కత్తి వుంటే వాడిని అంతం చేయకపోయినా, తనని వాడికి బలి అవకుండా చూసుకోగలిగేది....

అతను క్షణకాలం వాలుగా నవ్వుని చూశాడు. అతని చెయ్యి మెల్లిగా మంచం కిందికి సాగింది.

తలుపు దగ్గర చిన్నగా చెప్పబడింది. నవ్వు ఉలిక్కి పడి తొంగి చూసింది. కారు డ్రైవ్ చేసుకువచ్చిన వ్యక్తి తలుపు మూసి, అతనివైపు వినయంగా, ప్రక్కార్థకంగా చూశాడు.

“మంత్రాలకు చింతకాయలు రాలేలా లేవు. కోడి పెట్టకు ఈటలు వొలిచేయ్!” అన్నాడతను. అతని కంఠంలో అధికారం ధ్వనించింది. డ్రైవర్ నవ్వుమందుకి జరిగాడు. అతని చూపులు నవ్వు పైటమీద నిలిచాయి. చిరునవ్వుతో అతని పెదాలు కొద్దిగా విచ్చుకున్నాయి. నవ్వు అతన్ని అర్థంకానట్టు చూసింది.

అతని చెయ్యి పాంటుబేలులోకి వెళ్ళింది; ఇవతలికి వచ్చింది. అతని వేళ్ళ మధ్య ప్రత్యక్షమైన ఎర్రటి పిడి వున్న కత్తిని చూసి నవ్వు ఉలిక్కిపడింది. అతను నీడలా ఆమె దగ్గరగా కదిలాడు. నవ్వు దగ్గరగా కేకపెట్టబోయింది. కత్తి చల్లగా ఆమె చెవిమీద అనింది. గుట

కలు మింగుతూ, కన్నీళ్ళతో చూసింది నవ్య.

“కదిలే కత్తి రక్తాన్ని రుచిచూస్తుంది!” అన్నాడతను. అతని ఎడమ చెయ్యి ఆమె భుజంపేపు సాగింది.

“ఇతని సహాయం అవసరంలేదు! చెటికి పంపేయ!” తన కంఠంలో ధ్వనించిన నిర్ణయం నవ్యకే ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది.

“గోపీ, వెళ్ళు. నీ పని చూసుకో” అన్నాడతను విజయగర్వంతో.

కత్తి దూరంగా కదిలింది. గోపీ నవ్వు మొహంతో కదిలాడు, తలుపు తెరుచుకుంది; చూసుకుంది.

నవ్య రెప్పవేయకుండా అతనిని చూస్తోంది. వణుకుతున్న ఆమె చేతులు కదిలాయి. ఉదారంగా చీర ఆమె కాళ్ళ చుట్టూ కుప్పగా పడింది. అతని కళ్ళు గుండ్రంగా తయారవుతున్నాయి. జర్దాని నముల్తున్న అతని నోరు కదలడం మానేసింది. మహిషాసురుడిని సంహరించబోయే భద్రకాళి తనలోని కరుణనీ, శాంతాన్ని విస్మరించినట్లు నవ్య తన దుస్తుల్ని విస్మరించింది. నెత్తురు గుంటల్లా వున్న కళ్ళతో తడేకంగా అతని కళ్ళలోకే చూస్తూ మంచం పేపు కదిలింది.

పర్వతాల మధ్య లోయలో సన్నగా ప్రవహించుట పోతున్న నదిలా సాగుతున్న ఆమె కన్నీటిని తృప్తి కరంగా చూస్తూ అతను కదిలాడు.

3

చెదిరిపోయిన ముంగురులు, నదురంతా అతుక్కుపోయిన తిలకం. ఉబ్బిన పెదవులు, ఎర్రగా చూస్తున్న పెద్ద పెద్ద కళ్ళు. పయ్యని చేతో పట్టుకొని తన ముందు నించున్న నవ్యని అతను చిరు నవ్వుతో చూశాడు.

పైకాచిక మైన తృప్తి, విజయగర్వం అతని మొహంలో నాట్యం చేస్తున్నాయి.

“థాంక్స్ మానీ, ఇంత కాలం నిన్ను ఉపేక్షించుకుంటూ యెండరో ఆదాళ్ళలో నిన్ను చూసుకునే ప్రయత్నం చేశాను. కానీ, గన్నేరులో గులాబీ కనిపించిందని ఇవారే తెలుసుకున్నాను! థాంక్స్ ఎగ్జక్ట్!” అన్నాడతను నవ్వుతూ.

నవ్వు తడేకంగా అతని మొహంలోకి చూసింది. కుడి చేతిని అతనివైపు చాచింది. “ఫోటోలు.... నెగటివ్ లు” అంది క్లుప్తంగా.

అతను ఉపేక్షగా నవ్వాడు. “నీలో అందం, ఆకర్షణ, ధైర్యం, తెలివీ అన్నీ వున్నాయ్. అందుకే నీకోసం పిచ్చై తిపోయాను....”

“ఫోటోలు; నెగటివ్ లు.”

అతను నవ్వు ఆపేసి భుజాలు ఎగరేశాడు. వొంగి, తలగడ కిందికి చేతిని దోనిచ్చాడు. ఒక కవర్ని తీసి అమెవైపు విసిరాడు. కిందపడిన కవర్ని నవ్వు అందుకుంది. అందులోంచి ఇవతలికి లాగిన ఎనిమిది ఫోటోల్ని, నాలుగు నెగటివ్స్ నీ పరీక్షగా చూసి, పర్సల్ పడేసుకుంది. అతన్ని నూటిగా చూసింది.

“ఇందాకా నాకు చూపించిన నాలుగు కాంపుల్స్” అంది.

మళ్ళా నవ్వుతూ అతను మంచంమించీ లేచాడు. కర్చీమీద పడున్న జాబ్బాజేబులోంచి నాలుగు ఫోటోల్ని తీసి అమెకి అందించాడు. నవ్వు వాటిని పర్సల్ పడేసుకుంది. యేదో గుర్తురచ్చినవాడిలా అతను మళ్ళా జాబ్బా

జబులోకి చేతిని పోనిచ్చాడు. పద్ముని ఇరతిలికి లాగి వందరూపాయల నోటుతీసి ఆమెపైపు చాచాడు.

“టాక్సీకి!” అన్నాడు నవ్వుతూ, “నడవొద్దు. అలిసి పోయావ్!”

నవ్య నోటుని అందుకుంది. ఆమె వేళ్ళు కసిగా కదిలాయి కొత్త నోటు చిన్నగా చప్పుడుచేస్తూ ఆమె చేతిలో ఉండలా తయారైంది. అతన్నే చూస్తూ ఉండని నోట్లో వోపుకుందామే. అతను బామలముద్రేస్తూ చూశాడు. ఎంగిలితో మెత్తబడిన ఉండని ఇరతిలికి తీసింది నవ్య.

ఆమె చెయ్యి మెరుపులా కదిలింది. కాగితంగోలీ ఫట్ మంటూ అతని ముక్కుమీద పడింది. ఉలిక్కిపడిన అతను ఊణంలో సర్దుకొని పగలబడి నవ్వాడు. నవ్వుతూ మంచంమీద కూచున్నాడు. నవ్య వెనక్కి తిరిగి తలుపు వేపు నడిచింది. హండిల్ ని కదిలించి చూసి, కోపంగా వెనక్కి తిరిగి అతని ముహూర్తానికి చూసింది.

“తలుపు తెరవమని నీ కుక్కకి చెప్పు!” నవ్య కంఠం కొరడా దెబ్బలా ధ్వనించింది.

అతను ఆమెపై పే చూస్తూ సిగరెట్ వెలిగించాడు. పొగ ఊదుతూ ఆమెను చిరునవ్వుతో చూశాడు. “నవ్యా, ఇంతికాలం నీ అందం నన్ను రాత్రిళ్ళు నిద్రకు దూరం చేసింది. ఈ ఊణంనుంచీ నీ అందం నన్ను పగలుకూడా నిద్రపోనియ్యదు.... ఎల్లుండి స్నాయంత్రం కాదు నీ ఆఫీసు దగ్గరకు వస్తుంది. ఎక్కి, వచ్చేయ్!”

నవ్య అతన్ని వెటకారంగా చూసింది. “డోంట్ డ్రీమ్; బాస్టరు!”

అతను బిగ్గరగా నవ్వాడు. “కలలు కాదు, హానీ,

కఠిన సత్యం!”

సత్య కథ్కు చిట్టిస్తూ చూసింది.

“అఫ్ కోర్స్, మాటప్రకారం ఆ ఫోటోలూ, నెగటివ్ లూ అన్నీ నీకు ఇచ్చేశాను. ఎందుకంటే, తలూ, మొలూ—అంతా నీవే వున్న అసలు ఫోటోలు ఇప్పుడు నా దగ్గరున్నాయి...” అంటూ అతను మంచంకింద వేలితో తడిమాడు సత్య కథ్కు చిట్టిస్తూ అతన్నే చూస్తోంది.

తలుపు తెరుచుకొని గోపీ గదిలో ప్రవేశించాడు. ఒక కవర్ని అతనికి అందించాడు.

“వరీ గుడ్. వెళ్ళు. తలుపు లాక్ చేయొద్దు!” అన్నాడతను. గోపీ సత్యపై పు నవ్వుతూ చూసి వెళ్ళిపోయాడు.

“వరీ గుడ్! ఎక్స్ ట్రెంట్!” అతను సంతోషంగా అన్నాడు. అతని చేతిలో కవర్లోంచి తీసిన ఫోటో వుంది. ఆ ఫోటోని సత్యపై పు తెప్పాడతను. “ఈసారి ఫోటోలో నువ్వు ఒక్కరైతే లేవు. తోడుగా నేనున్నాను! కన్ స్టీల్ వీడియో కమెరా చక్కగా పని చేసింది!”

కొత్త ఫోటోని సత్య ఆదుర్దాతో చూసింది. అమె గుండె దడదడ కొట్టుకుంది. ఇవాళ తన గుండె పంజరంలో ఇరుక్కున్న పిట్టలా కొట్టుకులాడేలా పరిస్థితులు కల్పించబడుతున్నాయి. తనకి ఊహితంగా అన్యాయం జరిగింది. జరుగుతోంది.... పాడుగాటి గోళ్ళు అమె అత చేతిలో కత్తులా గుచ్చుకుంటున్నాయి. కోపంతో, అవమానంతో అమె హృదయం మండుతోంది. ఆ మంట అమె కళ్ళలో ప్రతిఫలిస్తోంది. అతను తననే చూస్తూ, పళ్ళన్నీ చూపుతూ నవ్వుతున్నాడు. దుర్మార్గుడి కోపాన్ని

భరించవచ్చు; దుర్మార్గుడి నవ్వుని భరించడం చాలా కష్టమనిపించింది ఆ క్షణంలో ఆమెకి.

అతి ప్రశుత్నంమీద, తనలోంచి పొంగుతున్న ఆ బేళాన్ని అణగదొక్కతూ నవ్వు మెల్లిగా కదిలింది. పిడికిలిని వదులుచేసింది. తనిప్పుడు ఏం చేయాలి? తన సున్నితమైన హృదయం లోపలికంటా కనిగా, వాడిగా గుచ్చుకుపోయిన గాలాన్ని ఎలా పలికి తీయాలి? వేలికన్న ఉంగరాన్ని బొటనవేలితో తడుపుకుంది నవ్వు సాలోచనగా. ఉంగరం వదులుగా వేలిచుట్టూ తిరిగింది.

నవ్వు మంచం దగ్గరగా ఆగింది. ఇల్లాయి తన కలలో తురిమిన మల్లెపూలు మంచంమీద, ఎర్రటి దుప్పటిమీద ఇల్లాచెరుగుగా పడున్నాయి. వర్షగానే మల్లెపూలు యేమయ్యాయని ఇల్లి అడుగుతుంది!

అతను ఫోటోని ఆమె కైపే తిప్పి, చిరునవ్వుతో చూస్తున్నాడు. నవ్వు సుదురుమీద ఇందాకా చెరిగిపోయిన తిలకం చెమటతో కలిసి, కనుబొమల మధ్య నుండి ముక్కుమీదుగా జరుగుతోంది. నవ్వు తనముందున్న ఫోటోని చూడడంలేదు. ఆమె కళ్ళు నిప్పుకణాల్లో నిండిన చిన్న చిన్న గుండ్రటిగరిపెల్లా అతన్నే చూస్తున్నాయి. తటాలున ఆమె కుడిచేయ్యి కదిలింది. మెరుపులా అతని చెంపమీదికి దిగింది. ఫోటోను చప్పుడు గదిలో వ్యాపించింది.

అతను అప్రయత్నంగా మూలిగాడు. అతని ఎడమ చేయ్యి అసంకల్పితంగా బుగ్గని తడిమింది. చేతిని తీసి, వేళ్ళకి అంటిన రక్తాన్ని కంగారుగా చూసుకున్నాడతను. ఉంగరానికి వున్న రాయి అతని బుగ్గమీద తయారుచేసిన చిన్న గాయాన్ని నవ్వు తృప్తికరంగా చూసింది. అత

శంతో రొప్పుతున్న నవ్యుని అతను నిరాంతరపోతూ చూశాడు. మరుక్షణం అతని నవ్వుతో గది ప్రతిధ్వనించింది.

“యూ స్కోండ్రల్!” బిగించిన పశ్చిమధ్య నుంచి నవ్య బుగ్గొట్టింది.

నవ్యు ఆపేసి, అతను ఆమెని తిన్నగా చూశాడు. అతని కళ్ళు కొద్దిగా ఎరుపెక్కాయి. “ఆర్ రైట్. చెంపదెబ్బ కొట్టి నీ శిక్షను నువ్వే హెచ్చితే వేసుకున్నావ్! వారానికి మూడురోజులు కాదు నీకోసం వస్తుంది. కాళ్ళో వున్న వ్యక్తి నిన్ను అవ్వనించడు. కార్ని మాడగానే నవ్య ఎక్కి కూచోవాలి. ఒకసారి, ఒకేఒకసారి రాకుండాపోతే ఇందాకా ఈ మంచం మీద చరిగిన శృంగార నాటకం క్యానెట్లు గర్భ కంక్రీసకీ, మళ్ళీ అక్కణ్ణుంచి స్మగల్ చేయబడి మన దేశానికి వస్తాయి. మొదటి కాపీ మీ నాన్నకి అంకితం ఇవ్వబడుతుంది! అర్థమైందా?” అతని కంఠం కర్కశంగా వుంది.

“యూ బ్రూట్! యూ...”

“పోలీసుల్నీ, ప్రయివేట్ డిటెక్టివ్స్ నీ కలుసుకో లేవు నవ్య. ఎందుకంటే ఇరవై నాలుగ్గంటలూ నవ్య నా మైక్రోస్కోప్ కింద వుంటావు! నా గటాట్!”

4

నవ్య తన గదిలో మంచంమీద వెల్లకిలా పడుకుంది. ఆమెలో గింగిరాలు తిరుగుతున్న ఆలోచనకి ప్రతిరూపంగా స్టీలిగ్ ఫాన్ గిరువ తిరుగుతోంది. తను నీడలా, జీవచ్ఛగంలా మారిపోయి అప్పుడే వారం దాటిపోయింది. మూడుసార్లుకాకుండా, నాలుగుసార్లు ఆ రాత్రి సుడు

తనని రప్పించుకున్నాడు. గాలానికి తగులుకున్న చేపలా కాదు ప్రత్యక్షమైన ప్రతీసారీ తను వాడి దగ్గరకు వెళ్ళింది. తిరిగిరాగానే ప్రతీసారీ తను స్నానంచేస్తోంది. అయినా తను అపరిశుభ్రంగానే వుంది. మనిషి చేతులకి, శుభ్రం చేసే శక్తి వున్న నీళ్ళకి అందనీచోట, తన హృదయంలో తనలో యెక్కడో యెదో కాశ్వత మలినం వీర్పడింది. కడిగి తేచాయే మలినం కాదది!

తను అపరాధం చేయకపోయినా తనకి శిక్ష విధించబడింది. కాదు....తను అపరాధం చేసింది. తను అందమైన ఆడపిల్లాగా పుట్టింది; తను నరరూప రాక్షసులున్న ఈ లోకంలో జన్మించింది! అప్రయత్నంగా నవ్య పిడికిళ్ళు బిగించింది.

తనకి అన్యాయం జరిగింది. తను తన అమూల్యమైన స్వచ్ఛమైన సంపదని పోగొట్టుకుంది. తనకి అన్యాయం చేసి, తన సంపదని దోచుకున్న వ్యక్తికి శిక్ష లేదా? కోర్టుంది. అయితే, తను నగ్నంగా నడివీధిలోకి నడవాలి. కోర్టులో నుంచోవాలి. 'సంస్కారం ముసుగు' లేని 'కోర్టు భాష'లో జరిగిందంతా విన్నవించుకోవాలి. ఖరీదైన డిఫెన్స్ లాయర్ క్రాస్ ఎజ్జమినేషన్ ని ఎదుర్కోవాలి. బూతు అనిపించకుండా అతను అడిగే బూతు ప్రశ్నలకి బూతుసమాధానాలు చెప్పాలి. గుడ్డలు విప్పుకున్నట్టే, నోరు విప్పి తన కోర్టులో మాట్లాడగలగు. అయినా వాడికి శిక్ష విధించబడుతుందన్న గ్యారంటీ లేదు!

హృదయాన్ని చలిచీమల్లా వట్టుకున్న ఆలోచనల్ని తరిమివేయడానికి నిస్సహాయంగా ప్రయత్నిస్తూ నవ్య మంచంమీద అటూ ఇటూ దొర్లింది. తనలో ప్రవేశించిన

వీదో మూర్ఖుని తల్లి, తండ్రి, చెల్లి గమనించినట్లున్నారు. ఎన్నిసార్లు ప్రశ్నించారు. ఆరోగ్యం బాగులేకపోలే దాక్కర్ దగ్గరకర్తానున్నారు. అదీ, ఇదీ చెప్పి తను తప్పించుకుంది. తనలో మూర్ఖుని పసిగట్టిన తన వాళ్ళు త్వరలో తనలో లోపించినదాన్ని కనిపెట్టవచ్చు!

సత్య తటాలున మంచంమీద కూచుంది. పొడుగాటి ఆమె జాటుని ఫాన్ గాలి చిందర వందర చేసింది. జాటు నల్లటి తెంలా ఆమె ముహూన్ని కప్పేసింది. సత్య కదలేను. విగ్రహంలా కూచుండిపోయింది.

తనకి అన్యాయం చేసిన వ్యక్తిని తను శిక్షించాలి! తనకి అన్యాయం జరిగిన విషయం లోకానికి తెలిస్తే తను వాడికి శిక్ష విధించిన విషయం కూడా లోకానికి తెలికూడదు!

సత్య బరువుగా నిట్టూర్చింది. ఎలా శిక్షించాలి? ఎలా శిక్షించాలి? ఎలా? ఆలోచనల గోళ్ళు ఆమె మెదడుని రక్కుతున్నాయి సమాధానంకోసం.

తటాలున సత్య మెదడులో యేదో మెరిసింది. సత్య ముహూన్ని కప్పిన వెంట్రుకల్ని తొలగించింది. కిందికి దిగి చీకటి గదిలో పచ్చార్లు ప్రారంభించింది. ఆమె మెదడులో యేదో పాను వి తనంలా ములకైతే, మొక్కగా, చెట్టుగా ఎదుగుతోంది.

5

మరో వారంరోజులు గడిచాయి. సత్య చాలా విషయాలు కనుక్కుంది. ఆతనికి సంఘంలో మంచి పలుకు పడి వుంది. సుధీర్ బాటింగ్ కంపెనీకి ఆతను మేనేజింగ్ డైరెక్టర్, సిటీలో ఆతనికి నాలుగైదు బంగళాలున్నాయి. రెండు కార్లున్నాయి. తరచుగా ఆతన్ని

కల్సుక శేఖన్నీ తను కోణా పేసర్లో నూసే మొహాలే. తను తీసుకళ్ళబడుతున్న బంగళాని ఏదో వ్యాపారం కోసం అతను అద్దెకు తీసుకున్నాడు. లక్షాధికారి అయిన విజయానంద్ నాలుగేళ్ళ క్రితం తనతోబాటు కాలేజీకి వచ్చాడంటే నవ్యకి నమ్మశక్యం కాలేదు.

మామూలు పరిస్థితుల్లో తను విజయానంద్ ని విమోచేయలేదు. అతనికి ఏదేనా అవుతే పెద్ద పెద్ద వాళ్లంతా గగ్గోలే త్రిపోతాయి. వెంటనే కాకపోయినా, అతనితో పరిచయమున్న వాళ్లందరినీ ప్రశ్నిస్తూ, పోలీసులు తననీ కలుసుకుంటారు. మనిషి బతికున్నప్పుడు మరుగున వున్న విషయాలన్నీ అతను చనిపోయాక మెల్లి మెల్లిగా బైట పడతాయి. ఏదో ఒక ఆధారంతో పోలీసులు తనదాకా వచ్చేస్తారు!

ఏ ఆసవాశూ వదలకుండా తను అతన్ని అంతం చేయాలి. వేలిముద్రలు వదలకుండా జాగ్రత్తపడాలి. ఆ కోణా, ఆ సమయంలో తను మరొకచోట వున్నట్టు నిర్భేద్యమైన ఎలిబీ వుండాలి. సాధ్యమైనంతవరకూ తన ఉనికి పోలీసులకి తెలికూడదు. అనుకున్న పనిని అనుకున్న విధంగా, గ్యారంటీగా మగించే ఆయుధం తనకి అత్యవసరంగా కావాలి....అవును....తనకి ఆయుధం కావాలి, శక్తివంతమైన ఆయుధం కోసం తను అన్వేషించాలి....

ఆలోచిస్తున్న నవ్య కళ్ళు మెరిశాయి. విశ్వర్యంలో తులతూగుతున్న విజయానంద్ దగ్గర రివాల్వర్ లేకుండా వుండదు! ఈ కోణా....రివాల్వర్ ఉందో లేదో, ఉంటే ఎక్కడుందో కనిపెట్టాలి....పాయింట్ బ్లా కోణా ట్రిగ్గర్ నొక్కి, అతని రివాల్వర్ని అతని వేళ్ల మధ్యే

యిరికించాలి.... నిరు పేదలకన్నా ఈ లోకంలో దబ్బు
అధికంగా వున్నవాళ్ళకే ఆత్మహత్య చేసుకోవాల్సిన
పరిస్థితులు అధికంగా వుంటాయని తనెక్కడో చది
వింది!....

*

*

*

ఆదివారం. పేపరు చదువుతూ నవ్య ఆలోచనలో
పడింది. అనుకున్నది సాధించేదాకా ఆలోచనలు తనని
వదలవు! రివాల్యూర్ గురించి నిర్ణయం తీసుకున్నాక తను
నాలుగుసార్లు బలిపీఠం దగ్గరకి తీసుకళ్ళబడింది. ఎర్రటి
దుప్పటి కప్పిన ఆ ఫోమ్ బెడ్ తనపాలిటి రక్తంతో తడి
సిన బలిపీఠమే!

నాలుగు రోజుల్లో మూడుసార్లు తనని గదిలో వొంట
రిగా కాసేపు వదిలాడతను. మూడుసార్లు తను బాగ్ర
త్తగా అన్వేషించింది. తన జల్సాకోసం రివర్స్ చేసి
వుంచుకున్న ఈ శోధనం గదిలో విజయానంద్ రివాల్యూర్
దాచుకోలేదు!

తన పాకకి మొదట్లోనే ఎదురుచెబ్బ తగిలింది!
ఇప్పుడు తనేం చేయాలి?

ఆలోచిస్తూ నవ్య పేపర్ని పక్కన పడేయబోతూ
ఆగింది. చిన్న బాక్స్ విటమ్ ఆమె దృష్టిని ఆకర్షిం
చింది. ఆ వార్త వంట నవ్య చూపులు అప్రయత్నంగా
పరుగు పెట్టాయి. ఒకప్పుటి ఫీలింగ్ హీరో రామ్ కుమార్
యింట్లో గతరాత్రి దొంగలు పడ్డారు. ఇంట్లో ఒంటరిగా
వున్న రామ్ కుమార్ రివాల్యూర్ పేల్చాడు. ఇద్దరు
దొంగలు పా-పోయారు. రివాల్యూర్ తూటా ఒకటి
కాలిలో దూరవుండాని రామ్ కుమార్ అన్నాడు.
గుమ్మం ముందు రక్తం చూటున్నాయి. ఒకడు కంటుకూ

పనుగ తడం తను మాళాడు. పోలీసులు రివాల్వర్ తూటా మూలంగా గాయం అయిన వ్యక్తికోసం వెతుకుతున్నాడు....నవ్య ఆ వార్తని మరోసారి చదివింది.

రామ్మమూర్ సినిమాల నుంచి రిటైరయ్యాక, ఊరికి మూడంగా ఉన్న సాంత ఇంట్లో ఒంటరిగా ఉన్నాడు. ఒంటరిగా వున్న రామ్మమూర్ రివాల్వర్ లై సెన్స్ సంపాదించుకున్నాడు....

ఉద్రేకంతో నవ్య గుండె టకటక కొట్టుకుంది. రామ్మమూర్ బంగళాలో వొంటరిగా ఉన్నాడు. అతనిదగ్గర రివాల్వర్ ఉంది....

నవ్య ఉలిక్కిపడి ఆలోచనల్లోంచి లేచిపోయింది. తన భుజమ్మీద బరువుగా పడిన అతని చేతిని అసహ్యంగా చూసింది. మెల్లిగా ఆమె రం పైకి లేచింది.

అతని దశదలు నిర్విరామంగా కదులుతున్నాయి. శరద్దావాసన ఆమె కడుపులో కలిసింది. అకుపచ్ఛరంగు చే నా సిల్కు జుబ్బా తప్ప అతని వొంటిమీద గుడ్డ లేవు.

“సారీ ఫర్ ది డిలే మైవేట్!” అన్నా దతను నవ్వుతూ.

“ఛేక్ యువర్ టైమ్ బ్రూట్!” నవ్య పళ్ళు కొరుక్కుంటూ అంది. అతను పకపక నవ్వాడు.

“అఫ్ కోర్స్ ఐ విల్ ఛేక్ మై టైమ్ విత్ యూ, హానీ! నీ కోపం నా మీద కోకోలా పని చేస్తుంది! ప్రతి సారి నువ్వు నా మీద తిరగబడుతూ సరెండరవుతావు. ఐ లె కిట్. నీకు తెలుసో లేదో... రెసిస్టెన్స్ లేకపోతే సెక్స్ మహా లేదు!”

నవ్య అతన్ని హీనంగా చూసింది. శాడిస్టు బాసర్!

ఆమె రెండో భుజంమీద ఆతని రెండో చెయ్యి పాము పడగలా వాలింది. ఆతని రెండు చేతుల వొత్తిడి ఒకే సారి యెక్కువైంది. నవ్య మంచం మీద వెల్లకిలా పడింది.

స్వార్థంతో కలుషితమైన కోరిక ఆతని కళ్ళలో మంటలా మండుతోంది. రెప్ప వేయకుండా ఆమె ఆతని కళ్ళపై చూస్తోంది. 'రెసిపెన్స్ లేకపోతే పెన్సెలో మజా లేదు! ఏ లైకిట్!' నవ్య కసిగా ఆతన్ని చూస్తోంది.

ఆతను కదిలాడు. ఆతని నీడ నల్లటి తెరలా, చంద మామను కప్పేస్తున్న రామువు నీడలా ఆమెని కప్పేసింది. ఏ మాత్రం రెసిస్టు చేయకుండా, ప్రాణంలేని రబ్బరుబొమ్మలా నవ్య ఆతనికి లొంగిపోయింది....

6

రాత్రి పదిగంటలు కాస్తోంది. నవ్య ముందుకి వొంగి రైయింగ్ భుజమ్మీద తట్టింది. టాక్సీ రోడ్డువారగా అగింది. మీటరు గురించి పట్టించుకోకుండా టాక్సీ ఆతనికి పదిరూపాయల నోటు అందించి, నవ్య కిందికి దిగింది. వరం కుండపోతగా నురుస్తోంది.

"ఇంటిదాకా వసాను. వరం. మీరు ఎక్స్ట్రా యివ్వక్కర్లేను లెండి!" టాక్సీ డ్రైవింగ్ అన్నాడు.

"ఓ థాంక్స్! మా ఇల్లుంటే సందమ్మట కారు పెళ్ళను!" అంది నవ్య. ఆతని మాటకోసం యెదురు చూడకుండా వరంలో చకచకా నడవసాగింది. సందుల లోకి తిరగకుండా రోడ్డుమ్మట తిన్నగా వెళ్తున్న ఆమెని అర్థంకానట్లు చూస్తూ భుజాలు యెగరేసి టాక్సీ డ్రైవింగ్ కదిలాడు.

ధారాపాతంగా కరుస్తూన్న వర్షంలో చీకాచింతా లేకుండా నడుస్తోంది నవ్య. ఉరుములతో వాతావరణం గండరగోళంగా వుంది. సాధారణంగా గాలివాసంతే తనకు చచ్చేంత భయం. కానీ తనలో ఇప్పుడు ఏసమెతు భయం కూడా లేదు. ఆర్థరాత్రి తుఫానులో; చీకటిలో తను నిర్భయంగా నడిచి యెక్కడికో వెళుతోంది. కష్టం మనిషికి ధైర్యాన్ని, తెలింపుని యిస్తుంది! నవ్య నవ్వు తుంది. ఏదో కారు ఆమె పక్కగా దూసుకెళ్ళింది. టెరు ఎగజిమ్మిన నీళ్ళు ఆమెని తల నుండి కాళ్ళ దాకా అభిషేకించాయి.

టాక్సిలో వెచ్చగా కూచుని తను తిన్నగా 'ఆక్కడికే' వెళ్ళి పోర్ట్ కోలోలో దిగివుండొచ్చు. కానీ తాను ముద్దు ముద్దుగా తడవాలి. అందుకే వర్షం కరుస్తూన్న ఈ రాత్రిని ఎంచుకుంది తను.

నవ్య సావధానంగా నడవసాగింది. రెండువందల గజాల దూరంలో రోడ్డుకి కొంచెం దూరంలో వున్న బిలింగ్ నీడలా అవుపిస్తోంది. గొంతుక్కుచున్న రాకానీ ఒకటి కంటిలా ఒక కిటికీలోంచి వెలుతురు కనిపిస్తోంది. జడను వదులుచేసి, పాడుగాటి వెంట్రుకల్ని చిందరవందర చేసుకుని నవ్య రోడ్డుమీంచి బిలింగ్ వైపు తిరిగింది. గేటు తోసుకుని కాంపౌండులో ప్రవేశించింది.

పూర్తిగా తడిసిపోయిన దుస్తులు ఆమె చర్మాన్ని చల్లగా అంటిపెట్టుకున్నాయి. లోపల్నుంచి అలలు అలలుగా పుట్టుకొస్తున్న వణుకుని నిగ్రహించుకుంటూ నవ్య వరండా మెట్టెక్కింది.

చీకటికి అలవాటుపడ్డ ఆమె కళ్ళకి గోడమీదున్న బటన్ స్పష్టంగా అవుపిస్తోంది. సంకోచించకుండా నవ్య

కాలింగ్ బెర్ బటన్ని వేలితో అదిమిపెట్టి, అలాగే వుండిపోయింది.

తెండు నిమిషాల్లో చటుక్కున వరండాలో లైటు వెలిగింది. కిటికీ తెరిచిన చప్పుడు. నవ్య కడివేపున్న కిటికీ దగ్గరగా నడిచింది. లోపల నిలుచున్న నలభై యేళ్ల వ్యక్తి కళ్ళద్దాలగుండా ప్రకృత్యకంగా చూశాడు.

“ప్లీస్తలుపు తెరవండి....” నవ్య కంఠం వణికింది. ఆ వ్యక్తి అర్థంకానట్టు చూశాడు. ఏదో అడగబోయి మానుకుని పక్కకి కదిలాడు. నవ్య తలుపు ముందుకి కదిలింది. తలుపు తెరుచుకుంది. చారల పెజామా చారల జాబ్బాలో వున్న అతను ఆమెని ఎగాదిగా చూశాడు.

“ఎవరు కావాలి?....” అతని కంఠం బాంగురుగా వుంది.

“మీరే....మిమ్మల్ని కల్సుకోడానికి రాజమండ్రునుంచీ వచ్చాను. వోటల్నుంచీ వస్తూంటే వర్షం పట్టుకుంది.... సారీ....” నవ్య నవ్వే ప్రయత్నం చేస్తూ అంది.

“ఇంట్లో....యెవరూ లేరు.... నే నొక్కణ్ణే....ఎ మీన్ అడవా శ్వేతరూ లేరు....” అన్నాడతను సందేహిస్తూ.

“నాకు తెలుసు మిస్టర్ రామ్మమార్!” నవ్య నవ్వింది.

ఆమె జాట్టునుంచీ, దుస్తుల్నుంచీ జాబుతున్న నీటినీ, ఆమె కాళ్ళ చుట్టూ మొసాయిక్ మీద తయారైన చిన్న మడుగునీ రామ్మమార్ ఎగాదిగా చూశాడు. మెల్లిగా పక్కకి జరిగాడు. నవ్య లోపలికి దూరింది. తలుపు మూసి

గాళ్ళేం చేట్టేసింది. వరందాలైటు తీసేసి అతను ఆమెని ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

ప్లార సింట్ రైట్ కాంతిలో తనని చూస్తున్న అతని కళ్ళు బెదురుతున్నాయని నవ్వు గ్రహించింది. గులాబీ రంగు పల్చటి చీరనీ, బ్రాసియర్ లేకుండా అదే రంగు జాకెట్టునీ సెలెక్టు చేసి ధరించిన తన యువ చూపుని ఆమె మెచ్చుకొకుండా వుండలేకపోయింది.

తన వేళ్ల మధ్య పాగ చిమ్ముతున్న కరోనాని పూర్తిగా మరచిపోయి కళ్ళద్దాలగుండా ఆమె నే చూసు న్నాడతను. గతంలో అందాల హీరోయిన్ తో వర్షంలో డ్రీమ్ సీక్వెన్స్ లో నటించిన సంఘటన అతనికి గుర్తొస్తోంది.

నవ్వు పల్చటి పైటని తీసి, ముందుకి వొంగి పిండ సాగింది. పల్చటి మంచు తెర వెనుకనుంచి అవుపిస్తోన్న ఆమె శరీరాన్ని చూస్తూ అప్రయత్నంగా నాలుకతో పెదాల్ని తిడుపుకున్నా డతను.

“మిస్టర్ రామ్ కుమార్, క్షమించాలి. ఇలాంటి సమయంలో డిస్టర్బ్ చేశాను....”

“ఇట్సాల్ రైట్ఏం కావాలి?”

“సినిమాలో నటించాలని చాలాకాలంగా తపస్సు చేస్తున్నాను. మిమ్మల్ని హీరోగా పాతిక హిట్ మూవీస్ తీసిన కామసుందరంగారు క్రొత్త తారల్లో ఒక పిక్చర్ అనౌన్స్ చేశారు. మీ మాటంటే అతనికి వేదవాక్యం అని ఎవరో చెప్పారు. నా పేరుని రికమెండ్ చేయాలి.. ప్లీస్ ...” నవ్వు ఆగి, ఉలిపిరి పైటని రిబ్బన్ లా భుజంమీదుగా పడేసుకుంది.

రామ్ కుమార్ పెదవులు కదిలాయి. అతని కళ్ళలో

ఆశ్చర్యం ప్రత్యక్షమైంది. కామసుందరం తనకి 'అమృకం విలువ' వున్న కోజుల్లో తనని వాడుకున్నాడనీ, తరువాత అక్రమకడిగిన ఎద్దుని వొడిచేసికట్టు వదిలేసి కరాటే పేరుతో కుప్పిగంటులూ, క్రమేమదాస్సుల పేరుతో పిల్లి మొగ్గులూ వేసే కర్త హీకోల్ని ఎన్నుకున్నాడనీ, తన మాటకి అతనిదగ్గర చిల్లికానీ అంతి విలువకూడా లేదనీ ఆమెకి చెప్పాలనిపించిందతనికి.

తన రక్తం వేగాన్ని క్రమంగా పెంచుతున్న ఆమె శరీరం అతన్ని నోరు తెరవకుండా ఆపింది. తను కాదంటే ఆమె మరో చటటాయిని కలుపుకుంటుంది. తెరమిడికి ఎక్కించకపోయినా ఆమెని వాగ్దానాల మెట్లమీదుగా మంచం ఎక్కించేస్తాడు వాడు! తనలో నవ్వుకుంటూ రామ్ కుమార్ కదిలాడు.

“ఆ గదిలోకి వెళ్దాం. టవల్స్ వున్నాయి....” అన్నాడతను నీళ్ళు వోడుతున్న ఆమెని చూస్తూ. నవ్వుచిరునవ్వుతో అతన్ని వెంటడించింది. పెద్దగది మధ్యలో కింగ్ సైజ్ బెడ్, ఏకాకిలా అవుపిస్తోంది. మంచం దగ్గరగా టీఫేయ్. టీఫేయ్ మీద నెపోలియన్ బ్రాండ్ సీసా. సుగంధాకా ద్రవం వున్న లోటా. చిన్న ప్లేట్ లో టిడి పప్పు.

రామ్ కుమార్ ఆమెకి టర్కిష్ టవల్ అందించాడు. కిందికి వొంగి, లోటాని అందుకున్నాడు. ఆమెపై పు నవ్వుతూ చూశాడు.

“చలిగా వుంటే నేను బ్రాండ్ కొద్దిగా తీసుకుంటాను....” అన్నాడతను.

“ఎంజాయ్ యువర్ సెల్ఫ్!” నవ్వు ఉపేయగా అంది.

“ఆ కర్పిలో కూచో. ఇప్పుడే వస్తా....” అంటూ ఆతను గదిలోంచి యివకలికి వెళ్ళిపోయాడు. నవ్య కర్త కర్పిలో కూచుని టర్క్వివటకలో జాట్టుని తుడుచుకుంది రామ్మకమార్ ఇంకా రాలేదు. ఏం చేస్తున్నాడు? ఆలోచిస్తూ ఆమె టవల్ని భుజమీద పడేసుకుంది. టీఫాయ్ మీనున్న యేవో ఇగ్లీషు పత్రికలోంచి రామ్మకమార్ సీరియస్ గా చూస్తోన్నాడు. నవ్య ఆ పత్రికని అందుకుంది. రామ్మకమార్ ఫోటోకింద వున్న విషయాన్ని ఆశ్చర్యంతో చదవసాగింది....

రెండు పేరాల్ని చదవడం వూరిచేసేసరికి ఆమె గుండె దడదడ కొట్టుకొంది. నవ్య మరోసారి ప్రింటెడ్ అక్షరాలమీద తన చూపుల్ని పయగెత్తించింది. ఒక్కసారిగా ఆమె శరీరం ఇంకా చల్లబడినట్లునిపించింది. మరుక్షణం ఆమెలో రక్తం ఉద్రేకంతో ఉరకలేత్తసాగింది. ఆశ్చర్యంతో ఆమె కళ్ళు గిన్నెల్లా అయ్యాయి.

తను చదివింది నిజం అయితే రామ్మకమార్ ఇక్కడ ఉండటానికి లేదు; మరెక్కడో వుండాలి! పత్రికని టీఫాయ్మీద పడేసి నవ్య కర్పిలో వెనక్కి వాలింది. ఏదో ప్లానుతో తను వరంలో తడుస్తూ యిక్కడికి వచ్చింది. ఆ ప్లానూ బెడిసికొట్టేలా వుంది! ఆలోచిస్తూ ఆమె కళ్ళు మూసుకుంది. గుండె ఇంకా దడదడ లాడుతూనే వుంది. తటాకున ఆమెలో ఏదో మెరుపులా మెరిసింది. ఉద్రేకంతో కళ్ళు తెరిచిందామె. అనుకోకుండా తన ప్లాను మలుపు తిరుగుతోంది. నవ్య బుర్ర శరవేగంతో ఆలోచిస్తోంది. తను అట్టే శ్రమపడే అవసరం లేకుండానే ప్రతికారం తీర్చుకోగలడు! రామ్మకమార్ తనకి ఉపయోగిస్తాడు. రామ్మకమార్ని కత్తిలా ఉపయోగించు

కుని తను విజయానంద్ కి తగిన విధంగా, శిక్ష విధించ గలడు. తనకోసం రామ్ కుమార్ ఆ పని చేస్తాడు!

చిన్న చప్పుడు విని ఆమె ఉలిక్కిపడింది. రామ్ కుమార్ ఆమె దగ్గరగా నిలబడ్డాడు. అతని చేతిలోని కప్పులోంచి ఆవిర్భవించి వెళ్లి శిక్షిస్తున్నాయి.

“హట్ కాఫీ!” అన్నాడతను నవ్వుతూ. కప్పు అందుకుని కళ్ళలో థాంక్స్ చెప్పింది నవ్వు. ఆమె భుజం మీంచి తడి టవల్ని చొంపగా తీసి కింద పడేశాడతను. ఆమె యెదురుగా మరో కుర్చీలో కూచున్నాడు. కళ్ళ ద్వారా తీసి, తుడిచి తగిల్చింది నూతనోత్సాహంతో ఆమెని చూడసాగేడు.

కాఫీ తాగడం ముగించి తలెత్తి అతన్ని నవ్వుతూ చూసింది. రామ్ కుమార్ తటాలున చుట్టూ చుట్టించడంలో మునిగిపోయాడు. చూపుల్ని తనమీంచి దూరంగా లాగడానికి అతను యమప్రయత్నం చేస్తున్నాడని ఆమె గమనించింది.

“వేడి కాఫీ తాగాక, వేడి వేడిగా స్నానం చేయా అనిపిస్తోంది!” నవ్వుతూ అంది. స్నానం చేసేంత సేపూ తను ఆలోచించుకోవాలి. అనుకోకుండా కొత్తరూపం ధరించిన తన మాస్టర్ ప్లాన్ గురించి తను వేగంగా, జాగ్రత్తగా ఆలోచించాలి!

“షూర్. బాత్ రూమ్ లో హట్ వాటరుంది. కమాన్!” అంటూ రామ్ కుమార్ శిక్షాడు. బీరువాలోంచి తొడు టర్క్విడ్ తువ్వార్పు శీసుకొని అతడు కదిలాడు.

కాసేపట్లో బాత్ రూం డోర్ ని తొలపికి తోసి ఆమె

తెలుపు నవ్వుతూ చూశాడను. టవల్స్‌ని ఆమెవైపు చాచాడు. “అయోం. సారీ.... నీకు ఉపయోగించే పాడి గుడ్డలు నా ఇట్లో లేవు... నా భార్య పోయాక నేను బ్రహ్మచారిలా బతుకుతున్నాను....”

“ఘావాలేదు....” అంటూ నవ్వు టవల్స్ అందుకుంది. తనకి పనికొచ్చే దుస్తులు ఉన్నాకూడా తనకి ఇవ్వడని ఆమెకి ఎందుకో అనిపించింది. ఆతను ఎలా ప్రవర్తించాలని తను అనుకుందో అలాగే ప్రవర్తించాడతను! తనలో నవ్వుకుంటూ నవ్వు బాత్‌రూంలోకి మారింది. తలుపు మూసింది.

తడిసిన చీరని విప్పి. పిండి గోడకి వున్న పైప్ మీద ఆరేసింది. వత్‌కింద నిలబడింది. ఆమె చెయ్యి కడిలి హాట్ వాటర్ని రిలేజ్ చేసింది. నూగుల్లా వేడినీళ్ళు ఆమెని గుచ్చడం ప్రారంభించాయి. రామ్‌కుమార్ ని తలుచుకుంటూ నీళ్ళకీ తనకీ మధ్య పల్చటి పొరలా వున్న గుడ్డిని తొలగించింది. అడది, ఒంటరి అడది, స్నానం చేస్తూంటే మగాడు దొంగచాటుగా చూడ్డానికి ప్రయత్నిస్తాడు. రామ్‌కుమార్ కూడా ఇంకా మగాడే! అతని చూపులు ఆ సంగతిని తనకి తెలియజేప్పాయి....

కొత్త ఫ్లోరు గురించి తీవ్రంగా ఆలోచిస్తూ నవ్వు రామ్‌కుమార్ నీ, వేడినీటిని మరిచిపోయింది....

*

*

*

వెడల్పాటి టర్క్విడ్ టవల్ని ఛాతీపైనుంచీ మోకాళ్ళ దాకా చుట్టుకొని తన గదిలోకి అడుగుపెట్టిన నవ్వుని రామ్‌కుమార్ ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. మంచులో స్నానం చేసిన గులాబీ కన్యలా వుందామె.

“పక్కగదిలో.... మంచం వుంది....” అన్నాడతను

మెల్లిగా. పక్కగది, ఆ గదిలో ఒక మంచం వున్నందుకు
జీవితంలో మొట్టమొదటిసారిగా విచారిస్తున్నట్టుంది
అతని వాలకం. నవ్య తనలో నవ్వుకొంది.

రెండు చేతుల్ని పైకెత్తి జలపాతంలా కిందికి
వేశ్యాడుతున్న బట్టుని ఒకసారి పైకెత్తి వదిలింది. రామ్
కుమార్ ఉక్కిరిబిక్కిరవుతూ చూశాడు.

“మీలో మాట్లాడాలి. ఇందాళా చెప్పిన విషయంలో
మీ సహాయం....”

“అథ కోర్స్.... రేపు....” రామ్ కుమార్ తడబడ్డాడు.
అతను ఎందుకు తడబడుతున్నాడో నవ్యకి తెలుసు.
ఆమె అతని దగ్గరగా కదిలింది. మంచంమీద కూచున్న
రామ్ కుమార్ తలెత్తి పొద్దుతిరుగుడు పువ్వులా వున్న
ఆమె ముహూర్తానికి అదోలా చూశాడు.

“ఆ విషయం ఇప్పుడే, ఇక్కడే మాట్లాడాలి.
అలాంటి విషయాలు మాట్లాడానికి మంచాన్ని మించిన
వేదిక లేదు!” అంది నవ్య నవ్వుతూ.

రామ్ కుమార్ కళ్ళు క్షణకాలం మతాబల్లా వెలి
గాయి. కళ్ళల్లో వెలుగుతున్న కోరికని మరేదో అజ్ఞాత
భావం తుడిచివేయడానికి ప్రయత్నిస్తోంది. నవ్య అతని
కళ్ళల్లోకి చిలిపిగా చూసింది. ఆమె చెయ్యి కదిలింది.
టర్కిష్ టవల్ తటాలున కిందికి జారింది.

రామ్ కుమార్ హి ప్న టైజ్ చేయబడినవాడిలా
చూశాడు. అతని కళ్ళల్లోని కోరికని యేదో కంగారు
తరిమేసింది ఆరిపోతున్న అతని పెదవులు కదిలాయి.
అతని చెప్పదలచుకున్నాడో నవ్యకి తెలుసు. ఆమె
మంచంమీదికి వారింది.

“నీ న” రామ్ కుమార్ కంఠం జొంగురుగా

బలహీనంగా ధ్వనించింది. నవ్య ఆరచేత్తో ఆతని నోటిని
మూసింది.

*

*

*

నవ్య కళ్ళు తెరిచి, వొళ్ళు విరుచుకుపడి, శరీరంకింద
సరుకుంటున్న మెత్తటి పరుపు రాత్రి తను చేసిన అద్వైతం
చర్చి గుర్తుకొచ్చింది. తన తెగింపుకి ఆశ్చర్య
పోకుండా వుండడం అసాధ్యమనిపిస్తోందామెకి. తను
దిగజారిపోయిందా? వేశ్యగా మారిపోయిందా? తనలోని
పగ, ప్రతికారవాంఛ తనని కిందికి లాగేశాయా? ఉన్న
వై అంతకునుంచీ ఒక అంతకు కిందికి దిగిన వ్యక్తి, మరి
కొన్ని అంతకులు దిగి నేటి పోయేదేంలేదు!

తనలో యేదో 'ఆరోజ్జీ' లోపించింది. మరోసారి
లోపించడానికి యేనిలేదు! తను చేయాలనుకున్నదానికీ,
రాత్రి చేసిందానికీ, చేయబోయేదానికీ ఫలితం ఒక్కటే!
ఫలితం ఒక్కటే అయినప్పుడు ప్రయత్నాల్లో తేడా
లున్నా ఫరవాలేదు.... ఆలోచిస్తూ నవ్య గోడగడియ
రాన్ని చూసింది. పది దాటింది. ఆఫీసూ, స్లెక్కేచా గుర్తు
వచ్చారామెకి.

మంచం పక్కనే వున్న టెలిఫోన్ రిసీవర్ని అందు
కుని స్లెక్కేచా నంబరు తిప్పింది. అతను పల్లెగానే ఇవాళ
శలవు కావాలంది. ఆతనిడిగిన ఏదో ప్రశ్నకి నవ్వుతూ
సమాధానం చెప్పి, రిసీవర్ని పడేసింది.

ఇవాళ తనకోసం కారు రాదు. ఇవాళకూడా తను
యిక్కడే వుండొచ్చు. ఇక్కడే వుండి తన ప్లాన్ కి
ఫైనల్ ఫినిషింగ్ ఇవ్వడం మంచిది. దేన్నీ తను ఛాన్స్ కి
వదిలకుడను!

కాఫీ కప్పుతో లోపలికి వస్తున్న రామ్మమ్మార్ని చిరు

నవ్వుతూ చూస్తూ, ఊలేన్ రగ్గుని గడ్డంకింద అదిమిపట్టి నవ్వు మంచంమీద కూచుంది. అతని చేతిలోంచి కప్పు అందుకుంది.

“నీ పేరు చెప్పలేదు....” అమె దగ్గరగా నిలబడి అన్నాడు రామ్ కుమార్.

“దుర్గ, అయినా సినిమాలో అసలు పేరు పనికి రాదుగా!” నవ్వు నవ్వుతూ అంది.

రామ్ కుమార్ అదోలా నవ్వాడు. “దుర్గా.... నువ్వు సినిమా ఊబిలోకి దిగడం నా కిష్టంలేదు.... నా దగ్గరే వుండిపో....”

“అయామ్ సారీ.... అది నా జీవితాశయం!”

“నా దగ్గర అట్టే డబ్బులేకపోయినా, ఎంతో కొంత వుంది. ఈ ఇల్లునాదే.... ఉన్నదంతా నీకే వదిలేస్తాను” రామ్ కుమార్ కంఠం జాలిగా ధ్వనించింది. “ముందు ముందు నీకు పెక్కు అవసరమవుతుంది....”

నవ్వు ఆశ్చర్యంలో అతన్ని చూసింది. అతని నుదురు మీద చెమటలు కమ్ముకున్నాయి.

“థాంక్స్.... మీరు చాలా త్వరగా నిర్ణయం తీసుకుంటారు! నేను.... ఆలోచించాలి.... ఇవారే ఇక్కడే వుంటాను.... ఆలోచిస్తాను” నవ్వు నవ్వుతూ అంది.

రామ్ కుమార్ నిట్టూర్చాడు. “దుర్గా టిఫిన్ రెడీగా వుంది. స్నానం చేయ...”

“ఊహ.... ఇంకా కాసేపు ఇలాగే పడుకుంటాను..”

నవ్వు అతన్ని చిలిపిగా చూస్తూ మంచంమీద వాలింది. అయిస్క్రాంతం దగ్గరగా జోగే లోహం ముక్కలా రామ్ కుమార్ మంచంమీదికి చేరాడు.

గంట తర్వాత నవ్వు మేలుకుంది. గదిలో అతను

లేడు. నవ్య మెల్లిగా లేచి, టర్క్-వటవల్ని చుట్టుకుంది. చప్పుడు కాకుండా తలుపు దగ్గరగా నడిచి, తలుపు తెరిచి, తొంగి చూసింది. హాలో అతను లేడు. తలుపు మూసి బీరువా దగ్గరగా నడిచింది. బీరువాకి అతను తాళం వేయనందుకు సంతోషిస్తూ తెరిచింది. ఇస్మీ గుడ్డలు నీట్ గా పేర్చబడ్డాయి. మూడు డొంతుర ని పైకెత్తి చూసింది. వాటికింద ఏమీలేదు. బీరువాలోని మూడు అరల్ని చకచకా వేతికింది. గోడవారగా వున్న టేబుల్ సాయగు లాగింది. రెండో అర తెరిచాక, ఆమె కళ్ళు మెరిశాయి. చిన్న నాప్ కిక్ కిందినుంచీ రివాల్యర్ పిడి కొద్దిగా అవుపిస్తోంది. ఒకసారి మూసిన తలుపుపై పు చూసి, రివాల్యర్ని ఆందుకుంది. రివాల్యర్ బరువుగా వుంది. లోక్ చేయబడిన రివాల్యర్ ఇంత బరువుంటుం దేమా తనకి తెలీదు.

రివాల్యర్ని యధాప్రకారం పెట్టేసి, మంచం దగ్గరగా నడిచింది నవ్య. విజయానంద్ బలికి ముహూర్తం పెట్టేక, అంతా పకడ్బందీగా ప్లాన్ చేసుకున్నాక, తను మళ్ళీ ఇక్కడికి వస్తుంది. రివాల్యర్ని తీసుకళ్తుంది. పని ముగించి, రామ్ కుమార్ ఆయుధాన్ని గవ్ చిప్ గా తెచ్చి పెట్టేస్తుంది. ఇదంతా జరగడానికి కనీసం పదిరోజులు అగాలి తను....పదిరోజులు.

ఆలోచిస్తూ, తృప్తికరంగా నవ్వుకుంటూ నవ్య గది లోంచి బాత్ రూమ్ వేపు దాటిసింది.

7

పయ్యలో వున్న రివాల్యర్ని ఒకసారి వేళ్ళతో తడివి చూసుకుని నవ్యగేటు దాటి కాంపౌండులో ప్రవేశించింది. వరండాలో ఆమెకి యెదురుగా వచ్చిన లక్ష్మ

బాయ్ ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. తను ఇవారే రావాల్సిన అవసరం లేదని అతనికి కూడా తెలిసిపోయింది! నవ్య నవ్వుకుంటూ కదిలింది. అతను ఆదరాభాదరా కిక్కిరిస్తూ నడిచాడు.

తలుపు తోసుకుని నవ్య గదిలోకి దూరింది. మంచం మీద వాయిగా పడుకున్న అతను కళ్ళు పెద్దవిచేసి, ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. వీపుతో తలుపుమూసి, అతన్ని తడేకంగా చూసిందామె. అతను ఉపయోగంగా లేచి నిలబడ్డాడు.

“సర్ ప్రెజ్ విజిట్! వెల్కమ్! నాతో నాలుగు రోజులు గడిపాక నవ్వు పాలు మరిగిన పిల్లలా వచ్చేస్తావని నాకు తెలుసు!” అన్నాడతను గర్వంగా.

చిరునవ్వుతో నవ్య పెదాలు కొద్దిగా విచ్చుకున్నాయి: ముందుకు నడిచి, అతనికి కొద్దిదూరంలో ఆగిందామె.

“యూ ఆర్ రాంగ్. రేపట్నుంచీ నేను రాను, విజయానంద్!” నవ్య కంఠంలో ఎగతాళి గంటలా ధ్వనించింది. అతను కళ్ళు చిట్టిస్తూ చూశాడు. మరుక్షణం అతని నవ్వు గదిలో ప్రతిధ్వనించింది.

“నిన్ను రప్పించే రిమోట్ కంట్రోల్ ఈ చేతిలో వుంది!” అతను మళ్ళీ నవ్వాడు. తటాలున అతని నవ్వు ఆగిపోయింది. నవ్య చేతిలో ప్రత్యక్షమైన రివాల్వర్ని నమ్మలేకపోయి చూశాడు.

నవ్య బటకారంగా నవ్వింది. “నిన్ను కంట్రోల్ చేసే వస్తువు ప్రస్తుతం నా చేతిలో వుంది స్కాండల్!”

విజయానంద్ ఆమె చేతిలో నిశ్చలంగా వున్న రివాల్వర్ని, ట్రిగ్గర్ని చుట్టిన ఆమె చూపుడు వేలిన కంఠం గా మారుతూ చూశాడు. అతని కళ్ళు అటూ ఇటూ కదిలాయి.

అతని చెయ్యి మంచంవేపు మెల్లిగా సాగింది.

“విగ్రహంలా నుంచో. కదిలే మొదట మోకాలి చిప్ప బద్దలవుతుంది!” నవ్య హుంకరించింది. విజయానంద్ చెయ్యి తటాలున వెనక్కి జరిగింది.

“నవ్యా.... తొందరపడుతున్నావ్! నాకు యేదేనా జరిగితే నువ్వు అపాయంలో చిక్కుకుంటావ్. గోపీ నీ గుట్టు గట్టు చేస్తాడు!” విజయానంద్ బెదిరింపుగా అన్నాడు.

“నీ గోపీ పనిరోజులుగా నా గుప్పిట్లో వున్నాడు. నీ దగ్గర వనూలుచేసిన పెకం పూర్తిగా వాడికి ఇచ్చే కాను. నువ్వు ఎంగిలిచేసిన ఈ శరీరాన్ని ఎంగిలిచేసే అవకాశం రెండుసార్లు వాడికి ఇచ్చాను!” నవ్య అగి, నవ్వుతూ చూసింది. విజయానంద్ మొహంలో ఆశ్చర్యం తోపం కలగాపులగంగా కనిపిస్తున్నాయి.

“విజయానంద్ ... నీకు శిక్ష విధించడానికి వచ్చాను.. నేను విధించే శిక్ష నిన్ను చిత్రవధ చేస్తుంది....”

“ఎటవ్! నువ్వు నన్నేం చేయలేవు!”

“నీకు సినియాక్టర్, హీరో ఆఫ్ ఎస్టర్ లే రామ్ కుమార్ తెలుసా?” నవ్య ప్రశ్నించింది. అతను పళ్ళు కొరుకుతూ చూశాడు.

“నాలాగా కుళ్ళి కుళ్ళి ఏర్చే శిక్ష నీకు విధించాలనుకున్నాను. ఊణంలో నిన్ను అంతం చేయాలన్న నా ఆలోచనని మార్చుకున్నాను. రివాల్యూతోసం రామ్ కుమార్ని కల్చుకున్నాను. నీ గదిలో. నీ మంచంమీదే నాకు ఆ విడియా వచ్చింది ... డో, ట్ మూవ్! నీ బలవంకంమీద నీ మంచం ఎక్కినట్టే. నా బలవంకంమీద, నీ నీ రామ్ కుమార్ మంచం యెక్కాను. ఎందుకో

తెలుసా? శేవలం ఈ రివాల్యూర్ కోసం కాదు ...” నవ్య అగి నూటిగా అతన్ని చూసింది.

“రివాల్యూర్ ని మించిన ఆయుధం అతని దగ్గరుందని హతాత్తుగా నేను తెలుసుకున్నాను. ఆ ఆయుధాన్ని సంపాదించి, నీమీద ప్రయోగించడంకోసం అతని మంచంమీద వడ్డించిన విస్త్రుత పడుకున్నాను. అతని దగ్గరున్న ఆయుధం ఏమిటో నీకు తెలుసా?” నవ్య తృప్తికరంగా నవ్వి అతని కళ్ళలోకి కత్తితో పాడు సున్నట్టు చూసింది.

“ఎయిడ్స్!”

విజయానండ్ అదిరిపడాడు. నమ్మలేకట్టుగా చూశాడు. “నువ్వు నన్ను భయపెట్టలేవు! నీ సంగతి..”

నవ్య నవ్వు అతనికి అడ్డు తగిలింది. పర్సులోంచి తీసిన ఇంగ్లీషు పత్రిక కటింగ్ ని అతని ముందుకు విసిరింది. “అందులో చూడు. రామ్ కుమార్ కి ఎయిడ్స్ వ్యాధి వుందని నీకు తెలుస్తుంది. నీకోసం ఎయిడ్స్ ని అతన్నుండి నాలోకి దిగుమతి చేసుకున్నాను. డాక్టర్ విలియమ్స్ ని కలుసుకుని నాకు ఎయిడ్స్ వుందని ఖాయంగా తెలుసుకుని, గ్యారెంటీ చేసుకున్నాను. ఆ తరువాత ఎయిడ్స్ ని నీకు ఎక్స్ పోర్ట్ చేశాను....”

“నో!” విజయానండ్ బొంగురుగా అరిచాడు. అతని మొహాన్ని కమ్ముతున్న చెమటని నవ్య అనందంతో చూసింది.

“యస్! ఎందుకేనా మంచిదని నువ్వు నన్ను రప్పించుకున్న ప్రతిసారి నీకు డబుల్ డోస్ ఇచ్చాను! నీ శిష్యుడు గోపీ వామీద కన్ను వేశాడు. వాడికి వోటర్ డోస్ లో ఎయిడ్స్ ఇంజెక్టు చేశాను. నీకు తెలియదా,

సువ్యు రీయించిన ఫోటోల నెగటివ్‌ని అతన్నుండి మెల్లిగా సంపాదించుకున్నాను. నీకు విధించిన శిక్ష గురించి చెప్పి, నేను వర్జిఫోయాక కసితో సువ్యు నన్ను బజార్లో పెట్టి నా తల్లిదండ్రుల పగువుతీయకుండా వుంటానికి ఆ పని చేశాను!” నవ్య అగి అతన్ని విజయ గర్వంతో చూసింది.

“సువ్యు మలినం చేసిన ఈ శరీరంలో జీవించే ఇచ్చ ఆరోజే నాలో చచ్చిపోయింది. చచ్చిపోయే ముందు నిన్ను నాశనం చేయాలనుకున్నాను. నాకు బలిపీఠంగా సువ్యు రూపొందించిన ఆ మంచాన్ని నీకు బలిపీఠంగా మార్చాను. విజయం, ఆనందం రెండూ నీవికావు విజయా నంద్!”

విజయానంద్ కళ్ళు భయాందోళనల్ని భూతద్దాల్లా చూపిస్తున్నాయి. అతని మోహం తెల్లగా పాలిపోయింది. వణికిపోతూ, బలహీనంగా మంచంమీద కూలబడిపోయాడతను.

“నన్ను అంతం చేసేసుకొని, నిన్ను వదిలేసేంత ‘అబలత్వం’ నాలో లేదు. ఈ రోజు నవ్య, రేపు దివ్య, ఎల్లుండి భవ్య. ఇలా ఎందరో అబలలు నీకు బలయి పోతారు. అది నా కివ్వలేదు! నేను అనుభవించినట్టే సువ్యు అనుక్షణం సరకం అనుభవించాలి! అనుభవిస్తావు!”

“నో!” విజయానంద్ వెక్రివాడిలా అరిచాడు.

“ఈ కుభవార్త చెప్పాక, నామీద ఏ అఘాయిత్యమూ చేయకుండా నిన్ను కంట్రోల్ చేయడానికి ఈ రివాల్యూర్ పట్టుకొచ్చాను! నా గురించి సువ్యు యిప్పుడు ఎవ్వరికీ ఏమీ చెప్పలేవు. నా రహస్యం నాతోబాటే

ఎవ్వరో ఆందని చోటి వెళ్ళిపోతుంది....”

“ఇది....ఇది....అన్యాయం....ఘోరం....” విజయా నంద్ బలహీనంగా అరిచాడు.

తను బుకాయించడం లేదన్న నమ్మకం ఆతని మొహంలో భయం రూపంలో కనిపిస్తోంది. నవ్వ సగర్వంగా నవ్వింది.

“వెళ్ళి, డాక్టర్ని కలుసుకో. నీ ఎయిడ్స్ గురించి కన్ఫర్మ్ చేసుకో! గుడ్ బై స్కాండల్!”

నవ్వ వెనక్కి తిరిగి గర్వంగా నడుస్తూ గదిలోంచి వెళ్ళిపోయింది.

—: అ యి పో యి ం ది :—

సమ ఉజ్జీలు

వసుంధర

“హిచారా బాన్!” అనడిసింది చంచల.

ఆమె సన్నని నడుంతో తీర్చిదిద్దిన పాండికలతో, ఎంతో అందంగా నాళాగ్గా కనబడుతోంది. ఆమె చీర కట్టిన తీరు అందానికి మెరుగులు దిద్దింది.

బాన్ ఆమెవంక ఎగదిగా చూసి—“నువ్వు మా సంస్థకు చాలా సేవ చేశావు. ప్రమాదం నీ కివ్వమేనా?” అనడిగాడు.

చంచల ముక్తసగిగా అదోలా నవ్వింది.

సంస్థకు తాను చేసిన సేవలేమిటో ఆమెకు బాగా తెలుసు.

సంస్థ ప్రయోజనాలు సాధించడానికి ప్రముఖ వ్యక్తులపై ప్రయోగించబడే దామె. తన అందంతో వారి నాకరించుకొని, ఆకర్షణతో సమ్మోహితుల్ని చేసి— ప్రముఖుల్ని తనకు బానిసలను చేసుకొని సంస్థ కన్నో ప్రయోజనాలు సాధించింది. ఒక ప్రయోజనం సాధించి

నప్పుడల్లా వేల రూపాయల్లో ఆమెకు బోనస్ ముట్టేది—
జీతం కాక!

నాలుగు సంవత్సరాలలో సాధారణ మధ్య తరగతి
పాఠశాల నుంచి ఉన్నత మధ్య తరగతి స్థాయి కదిగిం
దామి.

ఇప్పుడామె పేయన యాభైవేల రూపాయలున్నాయి.
స్వంతంగా చిన్న యిల్లు కూడా ఉంది.

ఈ నాలుగు సంవత్సరాలలోనూ తలిదండ్రులను కూడా
కొంత ఆదుకొంటామి.

“ప్రమాషన్ నీ కిష్టమే కదూ!” అన్నాడు బాన్
మర్నీ.

“ప్రమాషన్తో ద్యూటీ మారుతుందా....?”
అంటామి.

“మారుతుంది—” అన్నాడు బాన్.

చంచల కళ్ళు మెరిశాయి.

ఉద్యోగం చంచలకు అవసరం. తప్పనిసరి పరిస్థితుల్లో
ఆమె ఈ ఉద్యోగంలో చేరింది. ఉద్యోగంచేసి గౌరవంగా
డబ్బు సంపాదించుకోవచ్చునని ఆమె అనుకొంటే—
ఉద్యోగమిచ్చిన సంస్థకామె ఆడతనమే అవసరమయింది.
తప్పకుండానే గతిలేక ఒప్పుకుంది. మొదట్లో మనసు
సంకటపడింది. తర్వాత క్రమంగా అలవాటయింది. అలవా
టయినా తన పద్ధతుల ఆమెకు నచ్చలేదు. పెళ్ళి చేసు
కుని జీవితంలో నిరపదాలని ఆమె కోరిక.

కానీ సంస్థలో ఆమె పదేళ్లకు కంట్రాక్టు రాసింది.
సంస్థ ఒప్పుకునేదాకా పెళ్ళి ఆమెకు నిషేధం.

“నువ్వు సంస్థలో కంట్రాక్టులో వున్నావు. కానీ ఈ

నాలుగేళ్ళలో నీవు చేసిన నేవకు ప్రతిఫలంగా సంస్థ నీ కంట్రాక్టు రద్దుచేసి నీకు స్వేచ్ఛ నివ్వాలదు. ప్రమాదాన్ ఆవసరం లేదనుకుంటే నీవు ఉద్యోగం వదిలి వెళ్ళిపోవచ్చు కూడా!” అన్నాడు బాన్.

“ప్రమాదాన్ ఆవసరంలేదని నే ననలేను—” అంది చంచల.

“అన్నావని నేనూ అనలేను....” అని నవ్వాడు బాన్—“ప్రమాదాన్ కు అంగీకరిస్తే—నీ విక కంట్రాక్టులో ఉండవు. వివాహం కూడా చేసుకోవచ్చు....”

చంచల కళ్ళు మళ్ళీ మెరిశాయి.

“థాంక్స్ బాన్!” అంది చంచల.

“ప్రమాదాన్ నీ ద్యూటీ తెలుసా?”

“చెప్పండి—” అందామె.

“శ్రీమతి లహరి తెలుసుకదా నీకు....”

లహరి చంచలకు తెలుసు.

ఉద్యోగంలో చేరిన నెలరోజుల తర్వాత శిక్షణ నిమిత్తం చంచల లహరికి ఆప్పగించబడింది. మగవాళ్ళ నే విధంగా ఆకరించాలో, మట్టా తిప్పకోవాలో, ఆకట్టుకుని పనులెలా సాధించాలో లహరి ఆమెకు నేర్పింది. అందుకని ఆమె స్త్రీ పురుషులకు సంబంధించిన రహస్యాలెన్నో చంచలకు చెప్పింది. జీవితంలో ఆట వంటి పాతాలు మరో స్త్రీ ద్వారా నేర్చుకుంటానని చంచల అనుకోలేదు.

“తెలుసు—” అంది చంచల.

“లహరి రాజీనామా యిచ్చింది. ఆమె ద్యూటీ నీవు తీసుకోవాలి...”

తెల్లబోయింది చంచల.

ప్రమాదనంటే యిదా—అనుకుందామె.

శ్రీమతి లహరి స్నానంలో తన్నుహించుకోగానే ఆమెకేదోలా అనిపించింది. చంచల అభిప్రాయంలో తప్పు చేయడం కంటే—తప్పుచేసే విధానం శిక్షణగా యివ్వడం సిగ్గుచేటు పని!

లహరి అంటే ఆమె మనసులో నీచమైన భావ ముండేది.

“ప్రమాదనంటే నీ ఇవ్వమే కదా!” అన్నాడు బాన్.

వీమనాలో తెలియలేదు చంచలకు.

బాన్ ఆమె ముందు కో ఫైలు తోకాడు.

“ఇవ్వమేలే రేపట్టుంచే నీ ద్యూటీ ప్రారంభం. ఇందులో నలుగురు యువకుల ఫోటోలు, వివరాలు ఉన్నాయి. కాబోయే నీ శిష్యురాలాండ్రు వారు. చదువుకో నీ అభిప్రాయం చెప్పు అక్కడ అలా సోఫా మీద కూర్చుని నీ సమయం నీవు తీసుకో. ఈలోగా నీను నా పని నీను చూసుకుంటాను....” అన్నాడు బాన్.

చంచల మాట్లాడకుండా ఫైలందుకొంది. వెళ్ళి సోఫాలో కూర్చుంది. ఫైలు తెరిచింది.

మొదటి పేజీలోని యువతి మార్గరెట్.

ఫోటో చూస్తూనే ఉలిక్కిపడింది చంచల.

మార్గరెట్ ఆమెకు బాగా తెలుసు.

సరిగ్గా నాలుగిళ్ళకు పక్కగా ఉంటుందామె యిల్లు చంచలింటికి!

ఆమె చంచలను—అక్కా—అని పిలుస్తుంది. తరచుగా చంచల యింటికొచ్చి ఎన్నో విశేషాలడిగి తెలుసుకుని వెదురుంది.

చంచల అంటే ఆమెకు ఆరాధన!

నాలుగురోజుల క్రితమా మె చెప్పింది తన ఉద్యోగం వచ్చిందని!

ఉద్యోగం తన సంస్థలో కాదు.

చంచల ఫైలు మూసి—బాస్ దగ్గరకు వెళ్ళి—
“అందులో మన సంస్థకు సంబంధించని ఉద్యోగులున్నారు—” అంది.

బాస్ నవ్వి—“స్టేట్ బ్యాంకు ఉద్యోగులకి స్టేట్ బ్యాంకు కిక్కురికెని నివ్వనవసరంలేదు. బ్యాంకుద్యోగులందరికీ కిక్కురికెని నివ్వడానికో సంస్థఉంది....” అన్నాడు.

“అంటే?”

“మేనుందరం ఒకే గూటి పక్షులం. కొన్ని మాకు అనుబంధ సంస్థలు కొన్ని మాపై ఆధారపడ్డ సంస్థలు. మాకు కంట్రీలెజ్డ్ ఫెసిలిటీస్ ఉన్నాయి....”

చంచల యేదో అసహనంగా—“అప్పురే ఫైలంతా చూసేశావా?” అన్నాడు బాస్.

“లేదు. ఇంకా మొదటి పేజీలో ఉన్నాను—” అంది చంచల.

“మొత్తం పేజీలన్నీ చూసి అప్పుడు నీ అభిప్రాయం చెప్పు....”

చంచల మాట్లాడకుండా వెళ్ళి మళ్ళీ సోఫాలో కూర్చుంది.

ఉద్యోగంలో చేరాక ఆమెకు సహనం, నెమ్మదితనం అలవడాయి.

మరోసారి ఫైలు తెరిచింది.

రెండో పేజీలో—

మరింత ఉలిక్కిపడింది చంచల.

అందులో సుభద్ర ఉంది.

సుభద్ర స్వయానా చంచల చేలేలు.

చంచల తలదండ్రులకు మగ్గురు పిల్లలు.

పెద్దవాడు గోపాల్ బాగా చదువుకుని మంచి ఉద్యోగం సంపాదించాడు. బాంబాయిలో పెద్ద కంపెనీలో ఉద్యోగం. నెలకు నాలుగైదు జేలోనుంది. ఉద్యోగానికి ముందే అతడికి పెళ్ళయింది. ఉద్యోగం వచ్చే దాకా అ తమామల కడిగిమిణిగి ఉండేది చంచల వదిన. అత. ఉద్యోగం రాగానే ఆమెకు భయం పట్టుకుంది. అ తమామలు కూతుళ్ళ పెళ్ళి పేరిట తన్ను దోచేస్తారేమోనని! ఆమె అందం కంటే స్వార్థమే ఎక్కువగా అకర్షించడంతో—గోపాల్ అతడు బానిసయ్యాడు.

ఆ సమయంలో తండ్రికి జబ్బు చేసింది. ఆయన ఉద్యోగం ఉండింది.

చంచల గోపాల్ కంటే పడేళ్ళు చిన్నది. సుభద్ర చంచల కంటే నాలుగేళ్ళు చిన్నది.

ఆన్నగారి నుంచి ఏ సాయమూ అందక—వదిన పరుషంగా మాట్లాడిందని అలిగి—పొరువంతో ప్రభుత్వాలు చేసి ఉద్యోగం సంపాదించింది చంచల. రెండేళ్ళలోనే కుటుంబ పరిస్థితులు చక్కబడ్డాయి.

ఇంటి పరిస్థితుల నెప్పటికప్పుడు లేలుసుకుంటూనే ఉంది అత. అక్కడ పరిస్థితులు చక్కబడ్డాయనగానే ఆమె అ తమామల్ని కాకా పట్టసాగింది.

“చంచల దగ్గర దబ్బు చేరింది. తన పెళ్ళి తనే చేసుకోగలదు. పెళ్ళియ్యాక ఆడపిల్లిల్లో ఉండలేరు మీరు. ఎప్పటికయినా కొడుకే విధాయకం. మా ఇంట్లో

ఉండడిం మీ హాళ్ళ. వచ్చి మాతో ఉండండి—”

అందామి.

అందుక్కారణ ముంది.

లత కూడా కొత్తగా ఉద్యోగంలో చేరింది. ఇంట్లో మనుషుల అవసరం.

బయటివారికయితే జీత మిచ్చుకోవాలి. నమ్మక ముండదు.

అత్తమామలైతే నమ్మకంగా ఉంటారు. చాకిరి చేస్తారు. వాటికేమిచ్చినా అది తమ బాధ్యతే అవుతుంది. అంతా మెచ్చుకుంటారు.

లత అత్తమామల్ని బాగా చూసుకు న్నది.

అత్తమామ లామెదగ్గరే ఉండేవారు. కూతురి పెళ్ళి గురించి తరచుగా అప్రోకిస్తూండేవారు. ఆమె వారికి నచ్చచెబుతూండేది.

సుభద్ర అక్క దగ్గరే ఉంటోంది.

అక్కంటే ఆమెకు ఆరాధన!

“అక్కా! నీకులాగే నీనూ ఉద్యోగంలో ప్రవేశించి నా కాలేజీమీద నీను నిలబడతాను. అమ్మనూ, నాన్ననూ ఆదుకుంటాను—” అనేది సుభద్ర.

“విద్దమ్మా! నాకు తప్పనిసరై ఉద్యోగంలో చేరాను. నీకా కర్మి పట్టలేదు. నీ పెళ్ళి నేను చేస్తాను. నా కంటే ముందు నీ పెళ్ళి జరుగుతుంది—” అనేది చంచల.

సుభద్ర మాట్లాడేది కాదు. కాని ఆమె ఉద్యోగానికి అమ్మ చేసింది. నాలుగు నెలల క్రితం ఉద్యోగంలో చేరింది.

“కంట్రాక్టు రాయకు—” అని సలహా యిచ్చింది చంచల.

“కంట్రాక్టేమీ లేను—....” అంది సుభద్ర.

ఉద్యోగంలో ఆమె డ్యూటీ లేమిటో గుచ్చి గుచ్చి అడుగుతూందేది చంచల. సుభద్ర సమాధానం లామెకు తృప్తికరంగానే ఉండేది. కానీ మనసులో ఏదో భయం....

ఇప్పుడు ఫ్లెయిలో సుభద్ర ఫోటో!

చంచల ఫ్లెయి నూనేసింది.

సుభద్రకు తను శిక్షణివ్వాలి—పురుషులైనా ఆకరించుకోవాలి! ఎలా ఆకట్టుకోవాలి!! వారినెలా తిమికు బానిసల్ని చేసుకోవాలి!!!

ఏ అక్కా కోరుకోని శిక్ష యిది!

ఏ అక్కకై నా శిక్ష యిది!

చంచల లేచి బాస్ దగ్గరకు వెళ్ళి “బాస్! నాకు ప్రమోషన్ వద్దు—” అంది.

బాస్ చూస్తున్న ఫ్లెయిని చూసి—“ఏం—పాత డ్యూటీలే బాగున్నాయా?” అన్నాడు.

చంచల జవాబివ్వలేదు.

“అయ్యాం సారీ చంచలా! ప్రమోషన్ ఒప్పుకోకపోతే—నీకీ ఉద్యోగం మరో నాలుగు మాసాలు మాత్రమే ఉంటుంది....” అన్నాడు బాస్.

“ఎందుకని?”

“అది సంస్థ నియమావళి!”

చంచల ఆలోచించకుండా—“నేనిక్కడ ఉద్యోగం కొనసాగించగలను. కానీ ప్రమోషన్ వద్దు. ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ ఈ ప్రమోషన్ అంగీకరించలేను—” అంది.

“అందుకొకే ఒక్క ఉపాయం ముంది. శ్రీమతి లహరి ఈ ఉద్యోగానికి రాజీనామా చేసింది. ఆమెను మరి

కొంత కాలం ఉద్యోగంలో కొనసాగించడానికి ఒప్పించు....!"

“అది నావల్ల నవుతుందా?”

“నీవల్లనే నా కాకపోయినా అది నీ కవసరం....”

చంచల ఆలోచనలో పడింది.

“నీతో మాట్లాడానికి నా కట్కర సమయం లేదు. నువ్వు అర్జంటుగా వెళ్ళి శ్రీమతి లహరిని కలుసుకో. తేపటికల్లా నా కే విషయం చెప్పాలి. ఇప్పుడు శ్రీమతి లహరి ఇంట్లో ఒంటరిగా ఉంటుంది. నీవు బయటకు వెళ్ళడానికి అనుమతిస్తాను. వెళ్ళి కలుసుకోరాదా?” అన్నాడు బాస్.

చంచల బాస్ వంక చూసింది.

అతడి కళ్ళలో విసుగు కనబడుతోంది.

చంచల జాప్యం చేయకుండా అక్కణ్ణించి కదిలింది.

2

“నేను రాజీనామా చేయలేదు. ఉద్యోగం నుంచి నా కుద్యాసన జరిగింది—” అంది లహరి.

చంచల ఆశ్చర్య పడి — “మరి బాస్ ఆలా చెప్పాడేం?” అంది.

“వాళ్ళ భావ ఆలాగే ఉంటుంది....” అంది లహరి నిట్టూర్చి.

“మీ ఉద్యోగం మీకు నచ్చిందా? ఇందులో కొనసాగడం మీ కిష్టమేనా?”

“ఇలాంటి ఉద్యోగం మనబోటివాళ్ళకు నచ్చదు. కానీ తప్పదు కదా! నేను నా భర్త కన్నోసార్లు నచ్చజెప్పాను. ఆయన నా కంటే యెక్కువగా నా ఉద్యోగ

గాన్ని ప్రేమిస్తున్నాడు. భార్యాభర్త లిద్దరూ కలసి సంపాదించి బాగుపడాలనే సిద్ధాంత మాయనది! ఇప్పుడీ ఉద్యోగం పోతే—మరో ఉద్యోగం దొరకేదాకా—యింట్లో కాంతి ఉండదు—....”

చంచల కామెను చూస్తూంటే బాలివేసింది—
“మిమ్మల్ని చూస్తూంటే నేను పెళ్ళికి ముందే ఈ ఉద్యోగాన్ని వదిలిపెట్టడం మంచిదనిపిస్తోంది....”
అందామె.

“మర్యాదగా వదిలిపెట్టడం మంచిది. వాళ్ళే నీ కలాగూ ఉద్యోగం పలుకుతారు—....”

చంచల ఆశ్చర్యంగా—“నేను వద్దన్నప్పుడు కదా—వాళ్ళు పామ్మనేది....” అనడిగింది.

“వాళ్ళ భావ నీకు తెలియదు....”

“వాళ్ళ భావంలే?” అంది చంచల.

“ఉదాహరణకు వాళ్ళు నిన్ను నా దగ్గరకు పంపింది—నా రాజీనామా ఆపడానిక్కాదు. నిన్ను రాజీనామాకు ప్రోత్సహించడానికి!”

చంచల ఆశ్చర్యంగా—“నేను నమ్మలేను....” అంది.

“నేను చాలా ఏళ్ళుగా ఈ ఉద్యోగంలో ఉన్నాను. సంస్థకు పనికిరచ్చే విధంగా నే నెందరో యువకులను తయారుచేశాను. అయితే సంస్థకు పనికిరచ్చే వ్యక్తులు నా కంటే ఎక్కువ కాలంగా—అవే హోదాలో ఉన్నారు. వారికి పదవులు మారుతూండాలి. అందుకే శిక్షణ నిచ్చే వారు కొత్త కొత్త పదవులు నేర్పుతూండాలి నా దగ్గర భావాల కొరత ఏర్పడినట్లు సంస్థ భావించి నా సొంతలో మరొకరిని నియమించదల్చుకున్నారు. నన్ను రాజీనామా యివ్వమన్నారు. అలాగేనూ నీ విషయం

లోనూ....”

“నా విషయంలో రాజీనామా యివ్వమని అడగ లేదుగా....”

“చెప్పానుగా—నాళ్ళ భావ వేరే ఉంటుందని.... బహుశా నాలుగు నెలల్లో నీకు ఇరవై రెండు నిండుతాయి. అవునా?”

చంచల ఓ క్షణం ఆలోచించి ఆశ్చర్యంగా—
“అవును. మీ కలా గుర్తుంది?” అంది.

“సంస్థలో నీవంటి యువతికి వయోపరిమితి ఇరవై రెండేళ్ళు. అది సంస్థ నియమావళి—” అంది లహరి.

అంటే తన్ను నాలుగు నెలల తర్వాత ఉద్యోగం వదలుకోమని చెప్పడానికి కారణమిదన్న మాట—
అనుకుంది చంచల.

“నీ ఉద్యోగం నాలుగునెలల తర్వాత పోతుంది. కంట్రాక్టుగా ఉన్నావు కాబట్టి నిన్నూరికే పామ్మనడం వారి కిష్టంలేదు. అందుకే నా ఉద్యోగం నీ కాఫర్ చేశాను. అందులో నీవు కొనసాగడం వారి కిష్టమైతే— బాస్ నీకిచ్చే ఫెల్లో వేరే ఫోటోలుండేవి. ఏ ఫోటోలు చూపితే నీవీ ఉద్యోగాని కొప్పకోవో ఆ ఫోటోలు నీకు చూపించారు....”

చంచల ఆశ్చర్యంగా—“ఇదంతా ఒక పథకం ప్రకారం చేస్తున్న పనా?” అంది.

“అఫ్ కోర్స్! మార్గరెట్, సుభద్రల ఫోటోలు—ఆ ఫెల్లోకి కాక తాళియంగా వచ్చేయనుకుంటున్నావా?” అంది లహరి.

చంచల నిట్టూర్చి—“అయితే నేను ప్రమాదం కోప్పేసుకుంటాను. ఏం జరుగుతుందో చూస్తాను....”

అంది.

“చూడడానికేం లేదు. వాళ్ళు సర్వసమర్థులు. మార్గ రెబ్, సుభద్రని—నీకు శిష్యురాలండను చేయగలరు. నువ్వందుకు సిద్ధపడి ఉన్నావా?” అంది లహరి.

చంచల తేల్లబోయింది.

“మిస్ చంచలా! సంస్థలో నీ ద్యూతీ చేయడం మినహా నీవు లోకజ్ఞానం అలవర్చుకోలేదనిపిస్తుంది నాకు. మార్గ రెబ్, సుభద్రలు చేస్తున్నది నీ లాంటి ఉద్యోగం కాదు. వారిని నీకులా మార్చగలమని వారు నిన్ను హెచ్చరిస్తున్నారు. మార్గ రెబ్, సుభద్రలతో నీకున్న అనుబంధం వారికి తెలుసు. వారి భవిష్యత్తు గురించి నీవీ ఉద్యోగాన్ని వదులుకోగలవని వారి నమ్మకం—...” అంది లహరి.

చంచల ఆలోచిస్తూ—“నీ నిప్పురేం చేయాలి?”

అంది.

“సంస్థకు నీపై ఆసక్తి లేదు. నా సలహా ఏమిటంటే నాలుగు నెలలలోగా నీవు వేరే ఉద్యోగం మేదై నా చూసుకోవడం మంచిది—” అంది లహరి.

“ఎల్లకాలమూ ఉద్యోగం మేనా? నాకు జీవితంలో నిరపదాల నుంది—” అంది చంచల స్వగతాన్ని తైట తీసి పెడుతూ.

“ఆడదానికి జీవితంలో నిరపదడమంటే పెళ్ళి—.... నీ ఉద్దేశ్యం కూడా అదేనా?”

“మీ సలహా ఏమిటి?”

“పెళ్ళి చేసుకో—” అంది లహరి.

“నాకు పెళ్ళి కాదు—” అంది చంచల.

“ఎందుకని?”

చంచల తనిటి పరిస్థితులు చెప్పి—“అమ్మా నాన్నలకు వదినంటే భయం, నా పెళ్ళి నేనే చేసుకుంటానని వదినంటే వాళ్ళు నమ్ముతారు....” అంది.

“అవును—నీ పెళ్ళి నువ్వే చేసుకో!” అంది చంచల.

“ఎలా?”

లవారి చిరాగ్గా—“అందుకే కంటే నీ వుద్యోగ మూడవీకాలనుకుంటోంది ...” అంది.

“అవును—....నా పెళ్ళి నేనే యెలా చేసుకుంటాను?”

“ఎలాగేమిటి? నేనిచ్చిన శిక్షణ ఎందుకు? నువ్వు సంస్థ ప్రయోజనాల కోసమే తప్ప—నీ ప్రయోజనానికి నా శిక్షణ నుపయోగించుకోలేవా?”

“అంతే?”

“ఓ మంచి కుర్రాడి నెన్నుకుని వల విసురు, అతణ్ణి పెళ్ళి చేసుకుని సుఖంగా జీవించు—” అంది లవారి.

“అరే—ఇలాంటి ఆలోచన నా కప్పుడూ రాలేదే?” అంది చంచల.

“తమ శక్తి నితరుల కోసం ధారపోయాలనుకునే వారు సామాన్యులుగా మిగిలిపోతున్నారు. స్వప్రయోజనాల కోసం వాడుకునే స్వార్థపరులు నాయకులవుతున్నారు....” అంది లవారి బాధగా నిట్టూర్చి.

“మీ సలహాకు, నూచనకు, హెచ్చరికకు చాలా చాలా థాంక్స్—” అంటూ చంచల అక్కణ్ణించి లేచింది.

కృష్ణ మోహన్ బ్రయిన్ లోంచి ప్లాట్ ఫారం మీద
దిగి చుట్టూ చూశాడు, ఓ క్షణం తిటపటాయించి
ముందుకు నడిచాడు. టికెట్టివ్వాలన్న చోటకు వచ్చేసరికి
ఓ వ్యక్తి అతడికి ఎదురై — “సార్ — వచ్చేకారా?”
అన్నాడు.

కృష్ణ మోహన్ అతడివంక చూసి — “నువ్వా — నీతా
పతి — నా ఉత్తర మందించా — కులాసాగా వున్నావా?”
అన్నాడు.

“ఉత్తరమందింది — ఏమిటి విశేషం సార్ ! మీ కూడా
సామానేం — లేదే” అన్నాడు నీతాపతి.

“ముందు మనింటికి పోదాం —” అన్నాడు కృష్ణ
మోహన్.

ఇద్దరూ టికెట్ శేట్లోంచి బెటకు వచ్చారు. కృష్ణ
మోహన్ బ్రయిన్ టికెట్టిచ్చాడు నీతాపతి ప్లాట్ ఫారం
టికెట్టిచ్చాడు.

బయట కారు సిద్ధంగానే వుంది. డ్రైవర్ జోర్
తెరకగానే ఇద్దరూ బ్యాక్ సీట్లో కూర్చున్నారు.

“విశేషాలేమిటి సార్” అన్నాడు నీతాపతి.

“ఇంట్లో మాట్లాడుకొందాం —” అన్నాడు కృష్ణ
మోహన్.

ఇద్దరూ యిల్లు చేరుకున్నారు.

చిన్న బంగళా అది.

కృష్ణ మోహన్ అందులో ప్రవేశించి ఓ గదిలోకి
వెళ్ళాడు. హోటల్ రూంలా సకల సదుపాయాలూ
ఉన్నాయందులో.

అతడు త్వరగా బట్టలు మార్చుకుని స్నానం చేసి

లుంగీ, బనియన్లు ధరించాడు. ఆ సరికి టిఫిన్ తీసుకుని వచ్చాడు సీతాపతి.

“వేట్... వేడి వేడి ఇడ్లీలు, కారప్పాడి. చట్నీ....

“పనివాళ్ళు లేరా?” అన్నాడు కృష్ణమోహన్.

“మీకు సంబంధించినంత వరకూ నీవే పని వాణ్ని—....”

కృష్ణమోహన్ చిరునవ్వు నవ్వి—“చూద్దాము మీరితే వినయం అతివినయ మనిపించుకుంటుంది. అతివినయం మంచివాళ్ళ లక్షణం కాదు....” అన్నాడు.

“మీ రేమనుకున్నా నా లక్షణాలు మారవు. నా ప్రవర్తన సామెతలను సరిదిద్దగలదు—....” అన్నాడు సీతాపతి.

అందులోని నిజం కృష్ణమోహన్ కు తెలుసు.

రమాపతి. సీతాపతి అన్నదమ్ములు. కృష్ణమోహన్ కుటుంబాని కంతో నమ్మకస్థులు వారు. అన్నివిధాలా సర్వసమర్థులు. కానీ కృతజ్ఞతకు కట్టుబడి కృష్ణమోహన్ కి బానిసలు.

కృష్ణమోహన్ కి బానిసత్వం గిట్టదు.

కృతజ్ఞతో, రక్త సంబంధమో — బానిసత్వానికి ప్రోత్సహించడం మన సంప్రదాయం. యుద్ధిష్ఠిరుడి తమ్ములు అన్నకు బానిసలయినా—వారి సమర్థతకు గుర్తింపు, వ్యక్తిత్వాలకు గౌరవం తక్కువ కాలేదు.

రమాపతి సీతాపతి తాము యుద్ధిష్ఠిరుని తమ్ముల ఒకరిలో నడువదల్చి—ట్లు కృష్ణమోహన్ కు చెప్పారు.

ఇద్దరూ వేర్వేరు సగిరాల్లో కృష్ణమోహన్ వ్యాపార వ్యవహారాలు చూస్తున్నారు.

కృష్ణమోహన్ పెద్దగా శ్రమపడడు. ఆతడప్పుడప్పుడు

పైపై వ్యవహారాలు చూస్తాడు. జీవితంలో సుఖపడతాడు. రమాపతి, సీతాపతి తమ తమ జీవితాలను వ్యాపారానికే అంకితం చేశారు. వచ్చిన లాభాలలో పాకలా వాటాతో కృష్ణపిపడతారు—మిగతా దంతా కృష్ణమోహన్ కి.

కృష్ణమోహన్ కి వివాహమై నాలుగు సంవత్సరాలయింది.

చాలామందికి కృష్ణమోహన్ కున్న వేర్వేరు నగరాల వ్యాపారం గురించి తెలియదు. అందరూ అనుకునేది కృష్ణమోహన్ వ్యాపార వ్యవహారాలు రమాపతి చూస్తున్నాడని! సీతాపతి గురించి ఎందరికో తెలియదు. వివాహమైన నాలుగు సంవత్సరాల కింకా అతడి భార్యకూ యీ విషయం తెలియదు.

“విశేషాలు చెప్పండి సార్ —....” అన్నాడు సీతాపతి.

“నువ్వీ యింట్లో వుండడం లేదా?” అన్నాడు కృష్ణమోహన్.

“మీ దయవల్ల నేనీ యింట్లో వుండనవసరం లేను. వేరే స్వంతిల్లు కట్టుకున్నాను....” అన్నాడు సీతాపతి.

“ఇండులో నా దయేనుండి? పడేట్టుగా వ్యాపార వ్యవహారాలన్నీ నువ్వే చూస్తున్నావు. చిన్న వ్యాపారాన్నీ సాయికి తెచ్చావు—” అన్నాడు కృష్ణమోహన్.

“అధారం చూపింది మీరు—” అన్నాడు సీతాపతి వినయంగా.

కృష్ణమోహన్ తన అదృష్టాన్ని తనే అభినందించుకున్నాడు.

అంచం తీసుకున్నాడన్న శేరింమిథ ఉద్యోగం

పోగొట్టుకొని సంసారాన్ని నడివీధిపాలు చేశాడు చలపతి. ఆ చలపతి కాశ్రయమిచ్చి దారి చూపించాడు విశ్వమోహన్.

కృష్ణమోహన్ విశ్వమోహన్ కొడుకు.

రమాపతి, సీతాపతి—చలపతి బిడ్డలు. చిన్నతనం నుండి చలపతి తన బిడ్డలకు కృతజ్ఞతను నూరిపోశాడు.

ఫలితంగా కృష్ణమోహన్ సుఖపడుతున్నాడు.

“విశేషాలు చెప్పండి సార్” అన్నాడు సీతాపతి.

“ముఖ్య విశేషం—సమాఖా నేనిక్కడే ఉండి పోతాను....”

“అంటే?”

“అక్కడి వారికి సీతాపతి తెలియదు. ఇక్కడి వారికి రమాపతి తెలియదు. ఇంతకాలం నేను రమాపతికి యజమాని. ఇప్పుడు నేను నీ యజమానిని....”

“మరి అమ్మగారు?”

“అమ్మగారక్కడే ఉంటారు....”

సీతాపతి ఆశ్చర్యంగా — “అమ్మగారక్కడుంటే మీరిక్కడెలాగుంటారు?” అన్నాడు.

“అది నీకు చెప్పను. నువ్వు అడక్కుడదు—” అన్నాడు కృష్ణమోహన్.

భార్య అతిడి కళ్ళముందు మెదిలింది.

నూర్య పథ ఆమె పేరు. పేరుకు తగ్గలే నూర్య లేబంతో వెలిగిపోతుందామె.

“ప్రభా! భయంకరమైన జబ్బు నన్నావహించింది. ఈ దేశంగా దీనికి వైద్య లేదు. నా జబ్బు గురించి ఎవరికీ తెలియడం నా కిష్టంలేదు. అందుకే రహస్యంగా వెదురుతున్నాను. వ్యాపార వ్యవహారాలన్నీ రమాపతి

చూస్తూంటాడు. అర్జులదాకా నానుంచి నీకే సమాచారమూ అందదు. ఆ తర్వాత నేను బ్రతికేదీ లేనదీ తెలుసుకొని—....” అని ఆమె దగ్గర వీడ్కోలు తీసుకున్నాడు కృష్ణమోహన్.

భర్త తనను విడిచిపెడుతున్నాడని ఆమెకు తెలియదు.

“ఓంలే నా నాకు చెప్పండి—” అన్నాడు సీతాపతి.

“నే నిక ఇక్కడే ఉండిపోతాను. ఇక్కడ కొత్త జీవితం ప్రారంభిస్తాను. ఈ విషయం నీ అన్నకు తెలుసు. ఇంకావ్వరికీ తెలియదు. నా భార్యకూడా!”

“మీరామెను విడిచిపెట్టేస్తున్నారా?”

“ఆ విషయం నన్నీమీ అడగొద్దు....”

“పోనీ—ఇక్కడింకో పెళ్ళిచేసుకుంటారా?”

“నాకే నేను పెళ్ళిప్రయత్నాలేం చేయను. కానీ నీ అమ్మయినా నాపై వల విసిరితే అది వేరే సంగతి....”

4

వికాలమైన పార్కులో రెండు గులాబుల మధ్య నిశ్శబ్దంగా కూర్చున్నాడతడు. అతడి చూపులదోరకంగా ఉన్నాయి.

అతడు మనుషుల్ని చూడ్డంలేదు, ప్రకృతిని చూడ్డంలేదు.

తననే చూస్తున్న చంచలనీ చూడ్డంలేదు.

చంచల మాత్రం అతడినే చూస్తోంది. ఆ చూపులు వల ఆకారంలో అతడి చుట్టూ తిరుగుతున్నాయి.

ఆమె అతణ్ని నాలుగుకోణాలుగా గమనిస్తోంది.

అతడికి కారుంది. అతడికింద మనుషులున్నారు.

అతడు డబ్బున్నవాడనడంలో ఆమెకు సందేహం లేదు.

అతడి నడకలో, మాటలో, చూపులో సంస్కార ముట్టిపడుతోంది.

సంసారసత్వం భాగ్యవంతుడతడని ఆమె గ్రహించింది. నాలుగు రోజుల్లో ఆమె అతడి గురించి చాలా సమాచారం సేకరించింది. అతడి పేరు కృష్ణమోహన్ అని తెలుసుకుంది.

ఈరోజు మె అతణ్ని పలకరించాలనుకుంటోంది. కానీ ఎదుట నిలబడా అతడా మెను చూడంలేదు. ఆమె అతణ్ని సమీపించి ఎదురుగా కూర్చుంది. అతడు కనీసం ఉలిక్కిపడనైనా లేదు.

అప్పుడా మె అతడి కళ్ళలో లీలామాత్రంగా విషాదాన్ని చూసింది.

“హలో!” అందామె.

అతడులిక్కిపడి ఆమెను చూశాడు.

కళ్ళు చెదిరే అందం....మనసు చెదిరే రూపం....

“నా పేరు చంచల...” అందామె.

అతడు మాట్లాడకుండా ప్రశ్నార్థకంగా ఆమె వంక చూశాడు.

“నీతో స్నేహాన్ని కోరుతున్నాను—” అందామె.

“ఎందుకు?” అన్నా దత దప్రయత్నంగా.

“నువ్వు నన్ను పరీక్షగా చూడలేదు. చూస్తే నీ కళ్ళలోలాంటి విషాదమే నా కళ్ళలోనూ కనబడేది నీకు...” అందామె.

అతడు తడబడ్డాడు—“నా కళ్ళలో విషాదమా?”

“మనం—ఒకే గూటిపక్షులం—” అందామె.

“నా గురించి నీకేం తెలుసు?”

“నా కథ చెబుతాను విను, నీదీ అలాంటి కథే

అయిందాలి...." అందామే.

అత డామె కథ వినడానికి సిద్ధపడ్డాడు.

“అడవిల్లకి దేశంలో విలువ, గౌరవం లేదు. అమ్మా, నాన్నా కష్టాల్లో ఉంటే అన్నయ్య ఆదుకోలేదు. నే నుద్యోగం సంపాదించి ఆదుకున్నాను. ఇప్పు డన్నయ్య కమ్మా నాన్నల అవసర ముచ్చింది. వాడు మగపిల్లవాడు కాబట్టి వాడిదగ్గరకు వెళ్ళిపోయారు. నేనాడవిల్లనని నన్ను వదిలేశారు. ఉద్యోగం పేరు చెప్పి బాగా నే నిల చేశాను. కానీ నాకు నా అన్నవాళ్ళు లేరు. ఓ చెల్లుంది. కానీ తనకంటూ ఓ ఆధారం ఏర్పడ్డానికే అది నాతో కలిసి వుంది. తల్చుకుంటే నాకు చాలా బాధగా వుంటుంది” అంది చంచల.

కృష్ణమోహన్ నిట్టూర్చి—“నీ కథలో నాకు విషయం కనబడలేదు....” అన్నాడు.

“నేను ఒంటరి అడదాన్ని. స్వంతిల్లుంది. ఎంతో కొంత డబ్బుంది. నాకు ఆదం, ఆకర్మణ వున్నాయని— చాలామంది అంటారు. నా చుట్టూ యెందరో మగాళ్ళు వలలు పన్నుతున్నారు. సాధారణంగా నా యీడు పిల్ల లకి రక్షించే పెద్దలుంటారు. నన్ను నీ నే కాపాడు కోవాలి. కాపాడుకోగలనో లేదో తెలియదు. ఏ క్షణంలో యే వలలో పడిపోతానోనని నాకు భయం గానూ, బెంగగానూ ఉంటోంది—....” అంది చంచల.

“నీ బాధ నా కర్మమయిందిప్పుడు. వలకు సంబంధించి నంతవరకూ నీకూ నాకూ కొంత పోలిక వుంది. ఎటొచ్చి వల గురించి భయపడుతున్నావు. నే నెదురుచూస్తున్నాను....” అన్నాడు కృష్ణమోహన్.

“అంటే?” అంది చంచల ఆశ్చర్యంగా.

“నేను మగాణ్ణి. ధనవంతుణ్ణి. ఒంటరిని. నాకో ఆడతోడవసర మనిపిస్తోంది. నాకే నీ ప్రయత్నిస్తే యెందరో నాకు వశమవుతారు. నా కనిష్టంలేదు, ఎందుకంటే నేను స్త్రీని తాత్కాలికావసరంగానే తప్ప బాధ్యతగా స్వీకరించదల్చుకోలేదు. నా సంస్కారం నన్నే స్త్రీని మాపగించడానికి కొప్పుకోదు. అందుకే నాపై వల విసిరే స్త్రీకోసం నేనెదురు చూస్తున్నాను. అప్పుడామె మాసవోయినా అది స్వయంకృతాపరాధ మవుతుంది తప్ప—తప్ప నాదికాదు—” అన్నాడు కృష్ణ మోహన్.

చంచల మరింత ఆశ్చర్యంగా—“నీ మాటలు నేను నమ్మలేను—” అంది.

“నమ్మడం నమ్మకపోవడం నీ ఇష్టం. నిజం చెప్పడం నా బాధ్యత....”

చంచల కఠిన్ తన్ను పొచ్చరిస్తున్నాడని అర్థమయింది.

“నువ్వు నన్ను తప్పుగా అర్థం చేసుకున్నావు.... నేను కోరుతున్నది నీ స్నేహాన్ని. నేను నీపై వలను విసరాలను కోవడం లేదు....”

“భుజాలు తడుచుకోకు. నా అభిప్రాయంలో స్త్రీ పురుషుల మధ్య తేడలం స్నేహం సాధ్యపడదు. ఇలా పార్కులో మాట్లాడుకోవడం వేరు. మనమే గదిలోనో వీకాంతంగా కలుసుకుంటే—స్నేహం ప్రణయంగా మారడాని కంటోనేవు పట్టదు. అది సృష్టి విశేషం....”

“నువ్వు చాలా ఫ్రాంకోగా మాట్లాడుకున్నావు....”

అంది చంచల.

“నా తీరే అంత! నా చేరున పెద్ద వ్యాపార మే నడుస్తోంది. కానీ నేను అనామకుణ్ణి. నా స స్థల్లో నేను కనపడను. మీటింగులకి నేను వెళ్ళను. ఊళ్ళో చాలా మందికి నేను తెలియను. వ్యక్తిగత జీవితమంటే నా కంటో యివ్వం. ఒకరి ప్రమేయం లేకుండా, డబ్బు కిబ్బంది లేకుండా ఆలా బ్రతికే ఆవకాశం నా కొచ్చింది. నా వ్యవహారం చూసే మనుషుల్ని నేను వూర్తిగా నమ్ముతున్నాను. ఏ విషయంలోనూ వారిని ప్రశ్నించకుండా వారికి వూర్తి స్వారంత్రియ మిచ్చాను. అంగుకు వారు నా పట్ల కృతజ్ఞులు. వారిపై నే సభారీ చేయను. వారు నే సంటే భయంగా వుంటారు. నా సిరిసంపదలు, బై భోగం-వారి కారణంగా నే నని నాకు తెలుసు. ఆ విషయం నేను వారికి చెబుతాను. ఏ రోజునైనా వారు నన్ను మోసం చేస్తే బాధపడను. నా కన్నది నాకు చాలు....”

“చాలా విచిత్రమైన మనిషివి నీవు....” అంది చంచల.

“పిలవకుండా నాతో కచ్చి మాట్లాడిన అందమైన యువతికి నా గురించి ఈ మాత్రం చెప్పాలనుకున్నాను” అన్నాడు కృష్ణమోహన్.

“నీ గురించి చాలా చెప్పావు. థాంక్స్. కానీ నువ్వు పెళ్ళిందుకు చేసుకోవు?”

“మందే చెప్పాను నీకు. నేను వ్యక్తిగత జీవితాన్ని చాలా యెక్కువగా ప్రేమిస్తాను. వివాహం చేసుకుంటే భార్య ఆ వ్యక్తిగత జీవితంలో ఒక భాగమవుతుంది. అందుకు నా కభ్యంతరం లేదు. కానీ అప్పుడా మే

పూర్తిగా నాశ చేందారి, నన్ను ప్రేమించారి. నా గురించే ఆలోచించారి, నా శరీరంలో భాగమై టావారి....”

“నీ భార్య కూడా నీ గురించలాగే అనుకుంటే....”

“అనుకోవాలని నా కోరిక నేను నా భార్య కిర్వ గలిగినదే నేనామె నుంచి కోరుకుంటాను....” అన్నాడు కృష్ణమోహన్.

“యూ ఆర్ గ్రేట్” అంది చంచల.

“థాంక్స్ ఫర్ యువర్ కాంప్లిమెంట్! కానీ నా అభిమతాన్ని ఏ భార్య మెచ్చుకుంటుందనుకోను....”

— “ఎందుకని?”

“అడవాళ్ల మనస్తత్వం వేరు. వాళ్ళు స్వార్థపరులు. నలుగురిలో తమకోక ఉన్నత స్థానం కావాలని— వారిన్ని త్యాగాలైనా చేస్తారు. భర్తను కాక ఆతడి హోదానూ, తద్వారా తమకు వచ్చే హోదాను ప్రేమిస్తారు. భర్త యెంతగా అభినందించినా, సంతోషించినా వారికి తృప్తి ఉండదు. తమ సౌందర్యానికి, ఉనికికి లోకంలో గుర్తింపు లభించాలి. ఆ గుర్తింపు కోసమే వారి తాపత్రయం. ఫలానా ఆమె చీర బాగా కడు తుంది, చక్కగా అలంకరించుకుంటుంది, తీయగా మాట్లాడుతుంది, అద్భుతంగా వంటలు చేస్తుంది—అని లోకం మెచ్చుకోవాలి. అందుకే వారు తాపత్రయపడతారు. నా కది నచ్చదు....”

“అయితే?”

“నా కిరణులతో పనిలేదు. నా భార్యకోసం జీవిస్తాను. నా భార్య కూడా అలాగే నా కోసం జీవించాలనుకుంటాను....”

“నీకు స్త్రీల గురించి యెవరో తప్పుగా చెప్పారు. సాధారణంగా యే స్త్రీ అయినా భర్త కోసమే జీవించాలనుకుంటుంది. పురుషుడు భార్యకంటే ఎక్కువగా బయటి ప్రపంచాన్ని ప్రేమిస్తాడు.... భర్త నీకులా ఉంటే ఏ భార్యయినా యెంతో సంతోషిస్తుంది....” అంది.

కృష్ణమోహన్ నవ్వాడు. తనకు వివాహమయిందని చెప్పలేదు.

“అవకాశం లభిస్తే నేను నీ దురభిప్రాయాలను తొలగించగలను—” అంది చంచల మళ్ళీ.

“నీకా అవకాశం రాదు. నేను వివాహం చేసుకోనని ప్రతిజ్ఞ పట్టాను....” అన్నాడు కృష్ణమోహన్.

“జీవితాంతం పెళ్ళి చేసుకోవండా వుండిపోతావా?” అంది చంచల. ఆశ్చర్య మామి కళ్ళలో స్పష్టంగా కనబడుతోంది.

“అవును—....తప్పనిసరి పరిస్థితులెదురైతే తప్ప....”

“తప్పనిసరి పరిస్థితులంటే....?”

“పెళ్ళి చేసుకోనంత మాత్రాన స్త్రీ ఆకర్షణనుంచి నేను తప్పించుకోగలననుకోను. అలాంటప్పుడే స్త్రీ అయినా సాధారణంగా తల్లి అయితే—ఆమెపట్ల నాకు కొంత బాధ్యత ఉంటుంది. ఆ బాధ్యతను డబ్బుతో తీర్చుకోగలిగితే ఫలవాలేదు. కానీ ఒకోసారి తప్పనిసరి పరిస్థితి ఏర్పడగచ్చు....”

చంచల కతడి ఉద్దేశ్య మర్థమయింది. ఆతడు తనను ప్రోత్సహిస్తున్నాడు. అదృష్టాన్ని పరీక్షించుకోమంటున్నాడు. ప్రతిఫలంగా డబ్బిర్వీలనని నూచిస్తున్నాడు. తప్పనిసరియితే వివాహం చేసుకోగలనని ఆశ పెడు

తున్నాడు.

“నీపై నా గౌరవం పెరిగింది. మనిద్దరినీ ఒకేరకం భావాలు మనం కేవలం స్నేహంగా వుందాం—....”

అంది చంచల.

5.

మొదట్లో కొన్ని రోజులు చంచల, కృష్ణమోహన్ పార్కులో కలుసుకు నేవారు. తర్వాత ఆమె అతణ్ణి తనింటి కాహ్వానించింది.

ఇద్దరూ చనువుగా ఎన్నో మాట్లాడుకు నేవారు. కానీ దూరం మెయింటైన్ చేసేవారు.

ఒకరోజున కృష్ణమోహన్ పార్కులో ఆమెతో—
“మన స్నేహం అపూర్వమైనది. ఇంతకాలం స్నేహంలో కూడా మనమింకా మూరింగా ఉండగలుగుతున్నామంటే—
మనకు పరస్పరం మంచి స్నేహభావం, గౌరవమున్నాయనుకోవాలి. లేదా మన విద్వేషం మహోన్నతులమై ఉండాలి. లేదా — మనకు పరస్పరాకర్షణ లేదనుకోవాలి—....” అన్నాడు.

“మూడోది నిజం కాదు—” అంది చంచల.

“ఎలా చెప్పగలవు?”

“చాలా సింపుల్. మనవిద్వేషం ఒకరిపై ఒకరు కల విసుగుకుందుకు ప్రయత్నించడంలేదు....”

“అదే—ఎలా చెప్పగలవు?”

“అడవి తల్పుకుంటే మగాణ్ణి అతిసులభంగా కళ పర్చుకోగలడు. మగాడు ప్రయత్నిస్తే అడదాన్ని సులభంగానే తన దారికి మళ్ళించుకోగలడు. నవ్వు నేనూ పరస్పర స్నేహాన్ని మాత్రమే ఆభిలషిస్తున్నాం....”

“నీ మాటలు నిజంకాదు....తల్పుకున్నా నీవు నన్ను

గళపర్చుకోలేవు....”

“కావాలంటే ఋణపు చేయగలను....”

“ఇది నా వ్యక్తిత్వానికే సవాల్ ..”

“ఈ సవాలులో నేనోడితే నీ వ్యక్తిత్వం నిలబడ
వచ్చు. కానీ నీ వోడినా గలుపు నీదే—ఆప్పుడు నా
జీవితం సరిగ్గా తేమిటి?”

“నా కారణం గా ఎవరి జీవితమూ నాశనం కాదు..”

అన్నాడు కృష్ణమోహన్.

‘చంచల నవ్వి—“నేను నీన్న నమ్ముతున్నాను—”
అంది. ఆ నవ్వు యెప్పటిలాకాక కొత్త రకంగా మనో
హరంగా వుంది.

అప్పుడే యిద్దరూ పార్కులోంచి లేచారు.

చంచల అతణ్ని తనింటికి డిన్నరు కాహ్వానించింది.

ఇంట్లో సుభద్ర లేదు. ఆమె నిలవుపెట్టి తిలిదండ్రుల
వద్దకు వెళ్ళింది.

ఇంట్లో సదుపాయాలు బాగున్నాయి.

ముందు చంచల వంటచేసింది. ఆ సమయంలో కృష్ణ
మోహన్ పేపరు చదువుతున్నాడు.

వంటయ్యాక ఆమె కృష్ణమోహన్‌ని స్నానంచేసి
రమ్మంది. అతడి కోసం రాత్రి బట్టలు కూడా సిద్ధంగా
ఉంచింది.

“ఇవెక్కడివి?” అన్నాడా శర్చర్యంగా.

“మా నాన్న, అన్న....ఇక్కడికి వచ్చినపుడు కట్టు
కుంటారు....”

కృష్ణమోహన్ స్నానంచేసి వచ్చాడు.

తర్వాత చంచల తనూ స్నానంచేసి వచ్చింది.

ఇద్దరూ భోంచేకారు.

“వంట అద్భుతం—....” అన్నాడు కృష్ణమోహన్.

“అది అభిమానం....” అంది చంచల.

“ఎరి నేను నెలవు తీసుకుంటాను....” అన్నాడు కృష్ణమోహన్.

“అప్పుడేనా” అంటూ అదోరకంగా పళ్ళు విరుచుకుంది చంచల.

ఆ విరుపులో ఆమె యెక్కువెట్టిన మనోధరాణంలా మారింది.

కృష్ణమోహన్ చూపులామె శరీరంలో చిక్క బడిపోయాయి.

అతిడక్కదే ఆగిపోయాడు.

చంచల నవ్వింది.

ఆ నవ్వులో పిలుపుంది. మత్తుంది.

కృష్ణమోహన్ ఆమెపై పుగా నడిచాడు.

చంచల శరీరంనుండి మిమరపించే పరిమళం....

కృష్ణమోహన్ ఆమెకు దగ్గరయ్యాడు.

6

“నువ్వే గలిచావు—” అన్నాడు కృష్ణమోహన్.

“కానీ నేనోడిపోయాను—” అంది చంచల.

“అదెలా సాధ్యం?”

“నిన్ను రెచ్చగొట్టాలనుకున్నాను. కానీ నీకు లాంగిపోవాలనుకోలేదు. నీ గొప్పతనం నన్ను నీకు దాసోహమనిపించింది. నీ వ్యక్తిత్వం నన్ను నేను మరిచిపోయేలా చేసింది....” అంది చంచల.

కృష్ణమోహన్ కళ్ళు మూసుకున్నాడు. అతిడి మనసు తీవ్రాలలో చనిపో వుంది. అతిడి ముఖంలో సంతోషం ప్రతిఫలించడంలేదు.

ఆ తర్వాత ఇద్దరూ ఎన్నోసార్లు కలుసుకున్నారు.
సన్నిహితంగా మిసిలారు.

ఒకనోజు చంచల అతడితో — “మన వివాహ
మెప్పుడు?” అంది.

“వివాహమా? అలాగని నీకు వాగ్దానం చేశానా?”
అన్నాడు కృష్ణమోహన్ తాపీగా.

“లేదు. కానీ....” అని అగింది చంచల.

“ఊ... కానీ....”

“నేనిప్పుడు తల్లిని కాబోతున్నాను....”

పక్కలో బాబుపడ్డట్లు ఉలిక్కిపడ్డాడు కృష్ణ
మోహన్.

“అదేమిటలా ఉలిక్కిపడ్డావు?” అంది చంచల.

“నువ్వు చెప్పింది—అసాధ్యం....”

“ఎందుకని?”

కృష్ణమోహన్ తన చొక్కాజేబులోంచి ఓ టాబెట్
తీసి చంచలకు చూపిస్తూ — “ఇది కుటుంబ నియంత్రణకు
మగవారి టాబెట్. నాటికి మారుపాళ్ళు సర్క్యన్
గ్యారంటీ—” అన్నాడు.

“అయితే?”

“నేనిది వాడుతున్నాను....”

చంచల అదోలా అతడి కంక చూసి — “అయితే
డాక్టర్ బద్ధం చెప్పాడంటావా?” అంది.

“అయిండవచ్చు....”

“అబద్ధం చెప్పాల్సిన అవసరమేముందా డాక్టరుకి.”

“ఎందుకే నా మంచిది—మరో డాక్టర్ని చూడు.”

“కొన్ని విశేషాలు డాక్టరు చెప్పకుండానే అడ
వాళ్ళకు తెలుస్తాయి....”

కృష్ణమోహన్ చటుక్కున—నిజం. “చెప్పావు —” అన్నాడు.

చంచల ఉలిక్కిపడి—“అం లే?” అంది.

“బిడ్డకు తండ్రి ఎవరో తల్లి కి తెలుసుంది. డాక్టరుకి కాదు. మగాడికి కాదు. ప్రియుడికి కాదు....” అన్నాడు కృష్ణమోహన్ గంభీరంగా.

“ఏమన్నావ్?” అంది చంచల.

“మిస్ చంచలా! నేను తెలివి తక్కువవాణ్ణి కాదు. మన స్నేహం మనని దగ్గర చేసింది. నా నిగ్రహాన్ని ఓడించింది. అంతటితో తృప్తి చెంది ఉరుకోవాలి నవ్వు. అత్యాశకు పోకు....” అన్నాడు కృష్ణమోహన్.

“నాది ఆశకాదు. అనుబంధం....”

“అనుబంధంలో మోసాలుండవు....”

“నిజం చెప్పావు....” అంది చంచల.

“అం లే?” అన్నాడు కృష్ణమోహన్. కానీ ఆమె చెప్పబోయేది అతిడికి తెలుసు.

“నీవు వ్యాపారస్తుడివి. అనుబంధాలను మోసానికుపయోగించడం నీ వృత్తి. నేను నీ వ్యక్తిత్వాన్ని నమ్మాను. నా నమ్మకాన్ని మోసం చేయకు....” అంది చంచల.

“డాక్టరు చేతి మరోసారి పరీక్ష చేయించుకో. నీవు గర్భవతివి కావని తెలుసుంది. ఆవునని తేలిందనుకో— అప్పుడు నాకు నీ ప్రియుడెవరో చెప్పు. మీ యిద్దరికీ నేనే దగ్గరుండి పెళ్ళిచేయిస్తాను....” అన్నాడు కృష్ణమోహన్.

“ఆ టాటెటోసారి యివ్వు—” అంది చంచల.

“ఎందుకు?”

“చెబుతాను. ముందిలాగివ్వు....”

అతి టాటాల్లా మెకిచ్చాడు.

చంచల దాన్ని పరీక్షించి చూసింది.

పసుపుపచ్చ రంగులో గుండ్రంగా వుందా టాటాల్.
దానిపై యే పేరూ లేదు.

“ఏం తెలిసింది నీకు?” అన్నాడు కృష్ణమోహన్.

“మోసపోయానని....” అంది చంచల.

“నీవు మోసపోయిందవచ్చు. కానీ నిన్నెవ్వరూ
మోసగించారనుకోను....”

“ఈ టాటాల్ నువ్వు రోజూ వేసుకుంటావా?”

“అవును. ఏ స్త్రీకీ నా కారణంగా మాతృత్వ
బాధ్యత రాకూడదని నా అభిమతం....”

“నా ప్రియుడుకూడా అదే పని చేస్తున్నాడు.
అతడూ రోజూ ఈ టాటాల్ వేసుకుంటాడని నాకు
తెలుసు....” అంది చంచల.

కృష్ణమోహన్ ఆమె వంక అదోలా చూసి—
“మిత్రమిద నీకు వేరే ప్రియుడున్నాడని ఒప్పు
కున్నావు. సంతోషం—” అన్నాడు.

“నాకూ సంతోషంగానే వుంది. నీ టాటాల్ పని
చేయకపోయే అవకాశముందని నువ్వు ఒప్పుకున్నావు..”
అంది చంచల.

“నీనొప్పుకోలేను—” అందామనుకుని అగిపోయాడు
కృష్ణమోహన్. చంచల చాలా తెలివిగా మాట్లాడు
తోందని అతడికరణమయింది.

“ఒప్పుకున్నావు కాబట్టి—నాకు వేరే ప్రియుడు
లేడు. నువ్వే నా ప్రియుడివి. కాబోయే భర్తవు....”
అంది చంచల.

“పగటి కలలు కనివద్దు—” అంటూ లేచాడు కృష్ణ

మోహన్.

“సరే—రేపు నువ్వు నా యింటికి రావద్దు. మనం పార్కులో కలుసుకుందాం—” అంది చంచల.

౧౭

చంచల పార్కుకి వెళ్ళే సమయానికి కృష్ణమోహన్ ఇక్కడ ఆమెకోసం యెగురుచూస్తున్నాడు. ఆమె చాలా సంతోషంగా—“నువ్వు రావనుకున్నాను—” అంది.

“నీ ఆకర్షణ నీ ఆరోపణలకంటే గొప్పది—” అన్నాడతడు.

“థాంక్స్ ఫర్ ది కాంప్లి మెంట్ నీనిప్పుడు మరో ఆరోపణ చేయడానికి ధైర్యాన్నిచ్చావు....” అంది చంచల.

“ఏమిటది?” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి కుతూహలంగా.

“నీవిచ్చిన టాబెట్ డాక్టరుకిచ్చాను....”

“ఎందుకు?”

“కుటుంబనియంత్రణకు మాత్రలు మగవారు వారేవి మనదేశంలో లేవని డాక్టరు కచ్చితంగా చెప్పాడు. ఆయనకు నీ టాబెట్ చూపించాను. దాన్ని పరీక్షించి— అది విటమిన్ సీ టాబెట్టని తేల్చాడాయన....”

“ఇంపానీబుల్”

“నీకాటాబెట్టెవరిచ్చాకో చెప్పు. కేసు ఫైలుచేద్దాం.”

“అవసరంలేదు, నాకాటాబెట్టమీద నమ్మకం వుంది. నీ డాక్టరుమీద నమ్మకం లేదు.” అన్నాడతడు.

“మిస్టర్ కృష్ణమోహన్నువ్వు నన్ను మోసం చేయాలని కుంటున్నావు.. ఆ విషయం నూటిగా అంగీకరించు. నిన్ను వదిలి వెళ్ళిపోతాను. నాతో యిలా

దొంకలిరుగుదుగా మాట్లాడాల్సిన అవసరంలేదు. నేనందరిలాంటి ఆడదానీ కాదు—” అంది చంచల.

“మోసం నాది కాదు. నీది. నేనూ అందరిలాంటి మగాణ్ణి కాదు.” అన్నాడు కృష్ణమోహన్.

ఇద్దరూ కాసేపాకరివై పోయారు మాసుకున్నారు. ఆ చూపుల్లో ఒకరి బలాన్విత రంచనా వేసుకున్నట్లు కనబడుతోంది.

“నీ ట్రాబెల్స్ పని చేయడంలేదని నా నమ్మకం. నువ్వు నా డాక్టర్ని నమ్మి పరీక్ష చేయించుకోవాలి....” అంది చంచల.

“పరీక్షకు నేను సిద్ధమే!” అన్నాడు కృష్ణమోహన్.

మర్నాడే చంచల కృష్ణమోహన్ ని డాక్టర్ రెడ్డికి పరిచయం చేసింది. డాక్టర్ రెడ్డికి జరసాల్సిన పరీక్షలు జరిపి—“నీ శరీరం అన్నివిధాలా ఆరోగ్యంగా వుంది. నిన్ను వివాహం చేసుకున్న యువతి సంతానవతి కాకపోతే ఆ లోపం ఆ యువతిదే కానీ నీది కాకూడదు—” అన్నాడు.

కృష్ణమోహన్ మాట్లాడకుండా బెటకు వచ్చేకాదు. ట్రాబెల్స్ గురించి అతడు డాక్టరుతో మాట్లాడలేదు. ఎందుకంటే ఆ విషయంలో తను చెప్పిందబద్ధమని అతడికి తెలుసు.

మంచల మళ్ళీ అతణ్ణి పార్కులో కలుసుకుందా సాయంత్రం. అతడామెను చూస్తూనే—“నీ డాక్టర్ రెడ్డి గురించి చాలా చెడ్డగా విన్నాను—” అన్నాడు.

“ఏమని?”

“డబ్బు కట్కర్తి వున్నవాడని....”

“అయితే నువ్వే పరీక్షించలేకపోయావా?”

“ఎలా?”

“నా కంటే నువ్వు బాగా డబ్బిచ్చి చూసి కక్కుర్తి పడతాడో లేడో చూడాల్సింది —” అంది చంచల.

అతడు మాట్లాడలేదు.

“డాక్టర్ రెడ్డికి డబ్బు కక్కుర్తి వుందని నీ కవరు చెప్పారో చెప్ప, అతడి ఎదుటే నిలదీసి అడుగుతాను” అంది చంచల.

“ఒక విషయం చెప్పనా?”

“ఊ!”

“నీవు నిజంగా గర్భవతివి కావు?....”

చంచల లెల్లబోయి — “ఎవరు చెప్పారు నీకు?” అంది.

“డాక్టర్ రెడ్డి నా విషయంలో తప్పినపుడు నీ విషయంలో తప్పడా?” అన్నాడు కృష్ణమోహన్ నవ్వుతూ.

“నీ విషయంలో తప్పాడని ఋజువేమిటి?” అంది చంచల.

“చాలా పెద్ద ఋజువుంది —” అన్నాడు కృష్ణమోహన్.

“ఏమిటది?”

అతడు జేబులోంచి ఓ కాగితం తీసి చంచల చేతిలో పెట్టాడు.

చంచల ఆ కాగితాన్ని పరిశీలించి చూసింది.

అదో ఫోటో కాపీ!

డాక్టర్ సుదర్శన్ కృష్ణమోహన్ ని పరీక్షించిచ్చిన

రిపోర్ట్ ది. రిపోర్టు ప్రకారం కృష్ణమోహన్ కి సంతాన
యోగ్యత లేదు.

“రిపోర్టుమీద తేదీ చూడు....” అన్నాడు కృష్ణ
మోహన్.

సుమారు మూడేళ్ళ క్రితం రిపోర్ట్ ది.

“తేదీ ప్రస్తుతి ఎందుకిప్పుడు?”

“ఈ రిపోర్టు కారణంగానే నేను పెళ్ళికి విముఖుడి
నయ్యాను. మూడు సంవత్సరాలుగా విచ్చలవిడిగా తిరుగు
తున్నాను. సంతానార్హత లేనప్పుడు వివాహం చేసు
కోవడమెందుకు? భార్య అనే గురిబండను మెడకు తగి
లించుకోవడమెందుకు?” అగా డతడు.

“భార్య గురిబండ కాదు. జీవితానికో తోడు. అద్భుత
మైన తోడు. ప్రియరాలికి భార్యకూ తేడా వుంటుంది.
ఆ తేడా వివాహమైతే గానీ తెలియదు....”

“మిస్ చంచలా! స్త్రీపురుషుల వివాహాంధాన్ని
పటిష్టం చేసేది సంతానం. ఆ సంతానం లేకపోతే—
వారిద్దరూ ఎవరికివారే అన్నట్లుంటారు....”

“ఎవరి అభిప్రాయం వారిది!” అంది చంచల.

“బాగా చెప్పావు. మూడేళ్ళుగా విచ్చలవిడిగా
తిరుగుతున్నాను. ఈరోజు నవ్వబద్ధం చెప్పేదాకా—
డాక్టర్ సుదర్శన్ రిపోర్ట్ బద్ధం కాలేదు....”

చంచల తన వానిటీ బ్యాగ్ లోంచి ఓ కాగితం తీసి
దానిపై బాల్ పెన్నుతో—నోట్ చేసుకుంది డాక్టర్
సుదర్శన్ అడ్రసు.

“ఏం చేస్తున్నావు....?” అన్నాడు కృష్ణమోహన్.

“నువ్వు చాలా తెలివైనవాడివి. నన్ను మోసం చేయాలని
డాక్టర్ సుదర్శన్ రిపోర్టును సృష్టించావు. డాక్టర్

రెడ్డి సామాన్యుడు కాదు. డాక్టర్ సుదర్శన్ అనేవాడంటూ వుంటే—అతడి మాసాన్ని బయట పెడతాను”

అంది చంచల.

కృష్ణమోహన్ నవ్వి ఊయకున్నాడు.

8

నర్సింగ్ హోంలా—ఓ గదిలా—

డాక్టర్ రెడ్డి—అయినెదుట చంచల—యిద్దరే కూర్చున్నారు.

“డాక్టర్—మీరు నన్ను మోసం చేశారు....” అంది చంచల.

“ఎలా?”

“నా గర్భం అబద్ధమని కృష్ణమోహన్ కు చెప్పేశారు....”

రెడ్డి నవ్వి—“ఎవరన్నారు?” అన్నాడు.

“కృష్ణమోహన్”

“అయితే నీకతడు అబద్ధం చెప్పాడు....”

“అసలు మీ రిపోర్ట్ అబద్ధమని అతడంటున్నాడు. అందువల్ల నా గురించి మీరు చెప్పింది కూడా అతడు నమ్మడంలేదు....”

విషయం ఆరంభం చేసుకుందుకు రెడ్డికి కాస్తే పట్టింది. అప్పుడాయన—“మిస్ చంచలా! నీమీద నాకున్న ప్రత్యేకాభిమానంతో—నేను నీ వెళ్ళికి సహకరించాలనుకున్నాను. లేని గర్భాన్ని కల్పించి చెప్పాను. కానీ అతడి విషయంలో నీ నిచ్చిన రిపోర్టు మాత్రం తప్పు కాదు....” అన్నాడు.

“మీపై నాకా నమ్మకముంది. కానీ ఈ రిపోర్టు సంగతేమిటి?”

డాక్టర్ రెడ్డి మిస్ చంచల అందించిన రిపోర్టును
 పని చూసి—“ఇది మూడేళ్ళ క్రితం రిపోర్టు—”
 అన్నాడు.

“రిపోర్టు ప్రకారం వైద్య పయత్నాలవల్ల కృష్ణ
 మాహాన్ కి సంతాన యోగ్యత పుట్టదు, కాబట్టి మూడే
 శ్కలో ఆరడిలో మార్పు వచ్చిందనుకోవడానికి
 లేదు....”

డాక్టర్ రెడ్డి సాలోచనగా—“ఈ రిపోర్టు గురించి
 ఆరాతీనీ మెడికల్ ప్రొఫెషన్లో నా నిజాయితీని నిలబెట్టు
 కుంటాను—” అన్నాడు.

“మీరు నిజాయితీ గురించి కాక నా గురించి ఆలో
 చించండి—” అంది చంచల భయంగా. ఆయన తన
 గురించిన నిజం కూడా కృష్ణ మాహాన్ కి చెప్పేస్తాడేమో
 నని ఆమె భయం.

“నీ భయం నా కర్తవ్యమైంది. ఒకరికి మంచి చేయడం
 కంటే నిజాయితీ నాకు ముఖ్యంకాదు—” అన్నాడు
 డాక్టర్ రెడ్డి.

9

పార్కులో ఓ సాయంత్రం—

చంచల, కృష్ణ మాహాన్ —ఒకరికొకరు—ఎదురెదు
 రుగా....

“ఇక నేను నీ యింటికే వస్తాను. నీవు నా యింటికి
 రానక్కర్లేదు—....” అంది చంచల ఉత్సాహంగా.

“చాలా ఉత్సాహంగా కనబడుతున్నావు....”
 అన్నాడు కృష్ణ మాహాన్.

అరిడికి తెలుసు—ఆమె తనపై వల విసురుతున్నదని!
 తానా వలలోంచి తప్పించుకోగలడనీ తెలుసు....అరిడి

నమ్మకం అతడిది.

“డాక్టర్ రెడ్డి సామాన్యుడు కాదు....” అంది చంచల.

“ఊ!”

“అయిన సుదర్శనాన్ని కలుసుకుని నిజం కక్కిరించారు....”

“ఏమిటా నిజం?”

“ఒకసారి నువ్వు చిన్న యాక్సిడెంట్ లో ప్రమాదానికి గురై — ఓ నర్సింగ్ హోంలో చేరావు. అప్పుడు నీకు సుదర్శన్ బైద్యం చేశాడు....”

“అవును....”

“నువ్వో అమ్మాయిని ప్రేమించావు.... అవునా?”

“నేను నిన్ను ప్రేమించలేదు....”

చంచల తడబడకుండా — “నా సంగతి కాదు. నీవు ప్రమాదానికి గురై అప్పుడు నువ్వో అమ్మాయిని ప్రేమించి ఉన్నావు.... అవునా?”

“అవు నేమో — వినడానికి కుతూహలంగా ఉంది — చెప్పు....”

“అమెను మరో యువకుడు ప్రేమించాడు —”

“ఊ!”

“అతడు డాక్టర్ సుదర్శన్ కి స్నేహితుడు —”

“అయితే?”

“నీకు డబ్బుంది. అతడికి లేదు. అందుకని ఆ అమ్మాయి నిన్నే ప్రేమిస్తోంది. నిన్నా వివాహానికి విముఖుణ్ణి చేయాలని ఆ యువకుడు డాక్టర్ సుదర్శన్ కి దబ్బిచ్చాడు. ఫలితమే ఈ రిపోర్టు....”

కృష్ణమూహన్ ఆశ్చర్యంగా — “నువ్వు నిజమే చెబు

తున్నావా?" అన్నాడు.

“నీ విషయంలో—అడిగినా నా నోటివంట అబద్ధం రాదు....”

చంచల, అతడు మళ్ళీ ఒకరినొకరు చూసుకున్నారు.

ఇద్దరూ ఒకరికొకరు సమ ఉజ్జీలు ...

అతడు టాబ్లెట్ వాడుతున్నా నన్నాడు.

ఆమె గర్భవతి నంది.

అతను తనకు సంతానయోగ్యత లేదన్నాడు. ఆమె ఉందని.

ఆమె ఓ దాక్టరు రిపోర్టు తెచ్చింది. ఆరడింకొకటి తెచ్చాడు.

ఆ రిపోర్టుకామె ఓ కథ అంటుంటింది.

“మిస్ చంచలా—మన మిద్దరం సమ ఉజ్జీలం....”

అన్నాడతడు.

“ఇన్నాళ్ళకు గ్రహించావు—....” అంది చంచల సంతోషంగా.

“కానీ సమ ఉజ్జీలకు వివాహమైతే కలతలు లేకు తాయి....”

“ఎందుకని?”

“భార్యభర్త లిద్దరూ సమమైన తెలివి కలిగి ఉండ కూడను. ఒకరికే తెలివివుండాలి. ఒకరు సామాన్యులు కావాలి. అప్పుడే వారు సర్దుకు యోగ్యులౌతారు....”

“మళ్ళీ కొత్త పాయింటు లేదు. నేను భరించలేను” అంది చంచల.

“నేను చెప్పింది కాదంటావా?”

“కాదనక బొనంటాననుకున్నావా? ఆడదాని తెలివి

పెళ్ళయ్యేవరకే రాణిస్తుంది. పెళ్ళయ్యాక ఆమె తన భర్త చల్లనిసిడలో బ్రతుకుతూ — అతడిని సుఖపెడుతూ — తన తెలివిని మరిచిపోతుంది. అందుకే తెలివైన ఆడవాళ్ళ కాపురాలు కూడా వీధికక్కడంలేదు....”

కృష్ణమోహన్ సాలోచనగా — “వి విషయమూ నేను నీకు రెపు చెబుతాను....” అని అవ్వలికా మెవద్ద కలవు తీసుకున్నాడు.

10

మర్నాడు పార్కులో చంచల యెదురు చూస్తూ ఉండగా —

కృష్ణమోహన్ కి బదులు మరో వ్యక్తి ఆమెను కలుసుకుని —

“నా పేరు నీతాపతి! కృష్ణమోహన్ మీ కిది ఇమ్మన్నాడు....” అంటూ ఓ బ్రీఫ్ కేసు నామె కందించి — వెళ్ళిపోయాడు.

చంచల తెల్లబోయి బ్రీఫ్ కేసు తెరిచి చూసింది. అందులో నోట్లకట్టలున్నాయి. మొత్తం లక్ష రూపాయలు....

ఆ నోట్లకట్టల అడుగున ఓకవరు.... కవర్లో ఉత్తరం....

“డియర్ చంచలా!

నీ ఉపకారాన్ని నేను మరిచిపోలేదు. నేను నీ కిస్తున్న డబ్బులో — నిన్ను విలువకట్టానని పొరబడకు. నీ జీవిత సహచరుణ్ణి క్షమించడంలో ఈ డబ్బు నీకు సాయపడాలని నా కోరిక.

డాక్టర్ సుదర్శన్ దివార్లును నీకు నిజమని నమ్మాను. అయినా నేను ప్రేమించిన యాకలికి నిజం చెప్పకుండా ఆమెను పెళ్ళి చేసు

కున్నాను. మా దాంపత్య ఫలించి ఆమె గర్భవతి అయితే ఆమె ననుమానించి విషయం చెప్పకుండా ఆమెను విడిచి వచ్చేశాను.

ఆమెను విడిచి నే నిక్కడ చేసిందేమిటని నీ వనుకోవచ్చు. నేను నా భార్య పట్ల యెలా వుంటానో—అంతకు మించి యేమీ ఆశించను. నే నామె నభిమానిస్తున్నప్పుడు ఆమె నాకు తెలియకుండా వరెవరితోనో గడిపిందని కూడా నేను బాధపడలేదు. ఆ విషయం రహస్యంగా ఉంచినందుకు బాధపడ్డాను. ఆమె నన్ను మోస గించినట్లు ఫీలయ్యాను. ఆమెను వదిలిపెట్టాను.

నాకు వివాహమైందన్న విషయం విడిచి మిగతా నిజాలన్నీ ప్రత్యక్షంగానో పరోక్షంగానో నీకు చెప్పనే చెప్పాను. నీలో ఆశలు పెంచానని కూడా నే ననుకోను.

నా తప్పు గ్రహించాను. నాతో డాక్టర్ సుదర్శన్ వున్నదన్న లోపం గురించి నా భార్యకు చెప్పకపోవడం కూడా నేను చేసిన పెద్ద తప్పుల్లో ఒకటి. నువ్వు నాచేత తప్పు చేయించి నాపై వల విసరాలనుకున్నావు. అది నాకు మనో విధంగా సాయపడి నా కాపురాన్ని నిలబెట్టింది.

ఒక గృహస్థు జీవితంలోకి ప్రవేశించి—అరడి నిబ్బంది పెట్టాలనుకునే సంస్కారం నీకు లేదు. నాకు సమ ఉజ్జ్వల నీవు — తగిన వయస్సి నెన్నుకొని వివాహం చేసుకుని త్వరలోనే జీవితంలో నిరపడగలవని నమ్ముకున్నాను. నువ్వంటే

84

నాకు భయం లేదనిడానికి నూచనగా నా చిరు
నామా నీ కిక్కడ ఇస్తున్నాను.

నీకు నా ధవ్యవాదాలు. కృతజ్ఞతలు.

నీ

కృష్ణమోహన్—”

ఉత్తరం చదివి చంచల భారంగా నిట్టూర్చింది. తన
వల విఘ్నమైనా, కృష్ణమోహన్ తన్ను కాదన్నప్పటికీ—
ఆమె కతడిపి కోపం రాలేదు.

“భర్త నెన్నుకు నేనుకు వల విసరకూడదు! మరో
పదతి ననుసరించాలి—” అనున్నకుదామి.

భ

—:అ యి పో యి ం ది:—

అదృశ్య శక్తి

కె.వి.యస్. కుమార్

చైత్యమన్నది నా చెంప.

నా కళ్ళమందు చుక్కలు నాట్యం చేశాయి.
కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి. బుగ్గలమీదుగా జారాయి.
బడిచేత్తో చెంపని అదిమిపట్టుకుని అరున్ ని చూశాను. ఆ
చూపుల్లో నిరసన వుంది.

అరున్ కళ్ళు నిప్పులు చెరుగుతున్నాయి.

నా కళ్ళలో మధిరం పేరుకుపోతోంది. అంచులు
దాటిన నీటిమట్టంలా ఒక్కొక్క చుక్క క్రిందికి రాలు
తోంది.

నా చూపుల్లో వర్ణించలేని తిరస్కార భావం వుంది.
లోకాన్నే శపించగల క్రోధం యిమిడి వుంది. నాటికే
శక్తి వుంటే ఈపాటికే అరున్ మాడి ముసేపోయి
వుండేవాడు.

“అయితే నీ నిర్ణయం మాగదన్నమాట!!” గర్జించి
నట్టుగా అన్నాడు అరున్.

చటుక్కున ఇవతలికి తిరిగాను. వాడి ముహూర్తం చూడకుండా యివ్వలేదు నాకు. రోగ్! బ్లడ్ బాస్! డర్టీ రాస్కల్! వాడి అంతం చూడాలి నేను.

“ఒరే పవన్ నా మాటలు విన్నా! నీకు పుణ్యమంటుంది! యిది మంచి ఆఫర్! నీకు పదివేలు యిస్తాను. పంతాలకు పోయి పైకాన్ని నవ్వపోకు. అఖరిసారిగా చెబుతున్నాను. నా పరువు తీయకు.”

“ఘా....! పరువు! పరువు నీకక్కడుందిరా!? ఇప్పుడు సంఘంలో సువ్యనుభవిస్తోన్న, ఈ పరువు ప్రతిష్టలూ అనుభవిస్తోన్న ఈ రాజభోగాలు ఎవరి దయా భిక్షో ఒక్కసారి నీ అంతరాత్మ నడుగు. పవన్ పవన్ పవన్ అని గొంతు చించుకుని ఆరుస్తుంది. అసలు నీకు అంత రాత్రి అనేదుందా!? నువ్వు మనిషివి కాదురా! రాక్షసుడివి! నువ్వు కళాకారుడివి కావురా! కళాద్రోహివి!”

“స్టాపిట్!” గట్టిగా గరిగించాడు ఆరుగ్. ఆ ఆరుపులు ఈ గదికి సంబంధించిన నాలుగోడలకు లోపలివైపున విసురుగా తగిలి—చెటికి పోవటానికి మార్గంలేక—భగ్గున బ్రద్దలై పోయాయి.

“నీకలా బుద్ధి చెప్పాలో నాకు తెల్సు....” వెచ్చటి ఆవిరితో కలిసి విడివిడిగా అస్పష్టంగా వచ్చాయా మాటలు వాడి నోటి వెంట. నేలపై గట్టిగా తాటించి విసవిసా వెళ్ళిపోయినట్టు గ్రహించాను. కొద్దిక్షణాలకి కిర్రుమన్న చప్పుడు లీలగా వినిపించింది.

వెనుదిరిగాను. గదివంతా ఒక్కసారి పరిశీలించాను.

దాదాపు నలభై చదరపు మీటర్ల వైశాల్యమున్న గది ఇది. బలమైన నీమెంటు గోడలు, తూర్పు గోడకి గడియారం వేలాడుతోంది. ఏ కంపెనీదో ఏ దేశందో

గాని శ్రోతగా వుండది. దక్షిణంవైపున ఓ మూలకి ఎటాచ్డ్ బాత్రూమ్ వుంది. నిరంతరం నీరు సమ్మద్దిగా వుంటుంది. ఉత్తరంవైపున ఫ్రీజ్ వుంది. పడమరవైపున ఖరీదైన టేబుల్, రివాల్వింగ్ ఛేర్. టేబుల్పై టేబుల్ ల్యాంప్తోబాటు నాక్కావలసిన పరికరాలన్నీ వున్నాయి.

గోడలకి అందమైన డిప్లెంపర్లు, నేలమీద ఖరీదైన కార్పెట్.

ఉత్తరంవైపున్న కిటికీలోంచి నాకు ఆహారం స్వయం చేయ్యబడుతుంది. ఫ్రీజ్లో ఎగ్స్, బాయిల్డ్ ఎగ్స్, ఆమ్లెట్స్, మిర్క్, ష్యాప్, ఫ్రూట్స్ వంటి పదార్థాలు సమ్మద్దిగా వుంటాయి. గదిలో గాలి ధారాశీలంగా వీస్తూంటుంది. ఫిలిప్స్ ట్యూబ్ లైటు రెండు యిరవై నాలుగ్గంటలూ వెలుగుల్ని పంచుతూ వుంటాయి. ఆవసరం లేదనుకుంటే టీతో లైటు సౌకర్యం కూడా వుంది. సిగరెట్లు తెస్తాడు నౌఖరు.

చూసేవాళ్ళకిది ఇంద్రభవనంలా కనిపిస్తుంది. టేబుల్ కి కాస్త ఇవలివైపున మంచం, దానిమీద ఫోమ్ బెడ్, డస్ట్ లెఫ్ట్స్, బెడ్ షీటు కంటబడితే యిరవై నాలుగ్గంటలూ నిద్రపోదామనిస్తుంది.

కాని నాకు మాత్రం అది నరకం. గదిలోని వస్తువులన్నిటినీ చిందరివందరగా పారెయ్యాలనీ బద్దలు కొట్టాలనీ పిచ్చి ఆవేశం కలుగుతుంది నాకు.

కొత్త కొత్త రుచుల్ని సంశరించుకుని నాకు అందించబడుతోన్న ఆహారపదార్థాలు నా ప్రాణం పోకుండా నిలబెడుతున్నాయే గాని వాటి ప్రత్యేకతల్ని నా ముత్తివక్కుం గుర్తించలేకపోతోంది.

కారణం....

నేను బందీని!

ఒక స్వార్థపరుడి ఉక్కు కాగిట్లో చిక్కుకుని స్వేచ్ఛ కోసం అలమటిస్తోన్న ఖైదీని నేను!

ఎనిమిది గంటలు చూపుతోంది గడియారం, అది పగలో రాత్రో తేరుతుంది. పదిపాడు అంక చూపుతుంది గడియారంలోని ఓ భాగం అది తేదీయేగాని - ఏ నెలలో తేరుతుంది.

నన్నీ స్థితికి తెచ్చించెవరు? వారే! ఆరునాడు! జీవలం వారేనా!?

కాదు, నా తప్పుకూడా కొంత వుంది అందులో.

2

నాకు అక్కలు, అన్నలు ఎవరూ లేరుగాని నలుగురు చెల్లెళ్లున్నాయి.

పెద్దచెల్లెలు పెళ్ళిప్పుడు కట్నం అయిదొందలు తక్కువైతే యిచ్చేంతవరకూ తాళిబట్టమని పెళ్ళికొడుకు తరపు వాళ్ళు మొండిపట్టు పట్టేసరికి పెళ్ళి సవ్యంగా జరుగుతుందో జరగదో అన్న భయం నాన్న గుండెని ఆపేసింది. పెళ్ళి వాయిదా పడింది.

కన్యాదాన ఫలం సంక్రమిస్తుందని. ఆడపిల్ల తండ్రి చనిపోయినా ఆ పిల్ల పెళ్ళి మూడు మాసాల్లోగా చెయ్యచ్చునని పురాణాలు శాస్త్రాలు ఘోషిస్తున్నా తొంభైరోజులు ఓపికపట్టే సహనం మగ పెళ్ళి వారికి లేకపోవడంతో మరో సంబంధం చూసుకున్నాయి. కట్నం డబ్బు గోవిందా అయిపోయింది.

తండ్రి చెల్లెలికి చిన్నతనంలో పోలియో సంక్రమించింది. దానికీ జన్మలో మూడు ముళ్ళు పడతాయన్న

నమ్మకం పోయింది.

మాడో చెల్లెలు ఇంటర్వ్యూకి వెళ్ళి వస్తోండగా
ట్రేయిన్ ఆలస్యం కావటంతో చీకటిపడింది. రిక్షా
మాట్లాడుకొని వస్తోండగా దారిలో రిక్షావాడు, మరి
యిద్దరు కల్పి దాన్ని పాదల్లోకి లాక్కుపోయి మాన
భంగం చేశారు. అది మ్రోడుగా ఇంట్లో మిగిలిపోయింది.

ఈ తే చిన్న చెల్లెలు. దాని పేరు దీప. మా యింటికి
నిజంగా దీప కు ఆది. బియ్యే పాస్తేంది. ఓ కాన్వెంట్
స్కూల్లో మాడొందలకి టీచర్ గా పంజేస్తోంది. పెద్ద
క్కకి కుట్టు నేర్పించి కుట్టుమిషన్ కొనిచ్చింది. ఇదంతా
మాసి రెండోది యింటివద్దకి పదిమంది పిల్లల్ని పిలిపించు
కుని ట్యూషన్లు చెబుతోంది. మాడొ చెల్లెలు ఎప్పుడూ
కూన్యంలోకి మాస్తూ గడుపుతూంటుంది.

మాడ్డానికి అమ్మకు కూన్యంకూడా మిగలేను. ఆమె
ప్రాణమున్న బామ్మ. ఆమె కళ్ళు గాజుగోళాలు. మనసు
రాతిబండ. అంతే.

ఆ వేదన అనే కవ్వంలో మనసు మధించబడినప్పుడు
కవిత్వం అనే పదార్థం పుడుతుంది కాబోలు. అది
అమృతమో గరిళమో నాకు తెలీదు. మనసు బాగా
లేనప్పుడు దాబామీద ఒంటరిగా కూచుని బీడిలు తగ
లేస్తూ యేకనో గీకేవాణ్ణి. అవి ఒకొసారి కవిరిలయేవి.
ఒకొసారి కథలయేవి. ప్రతికలకి పంపిస్తే నా వూహల్ని
తలక్రిందులుచేస్తూ అవి అచ్చయ్యాయి.

రచయితగా నాకు ముద్రపడిపోయింది, మా ఇంట్లో.

రచనల నెపంతో మన్తిష్కాన్ని మరో లోకానికి
దైవరుచేస్తూ తాత్కాలికంగా ఉపశమనం పొందేవాణ్ణి.
ఉద్యోగం ఎటూ రాదు. సిటీలో అయితే నలుగురూ

పరిచయమవుతారు. మామూలుగా రచనలు చేస్తేనే నలభై
కాతం అచ్చవుతున్నాయి. సిటీలో నాలుగు పత్రికా
ఫీసుల్ని దర్శించి నలుగురు ఎడిటర్లని పరిచయం చేసు
కుంటే? నన్ను నేను పోషించుకోవచ్చు, ఇంటికి అంతో
యింతో యివ్వచ్చు.

ఈ ఆలోచన రాగానే ఆలస్యం చెయ్యలేదు నేను.
ఏదో రచన తయారు పారితోషికం గూర్తేయూపాయలు
తీసుకొని హైదరాబాదు రై లెక్కేశాను.

ఏన్నో పత్రికాఫీసులు తిరిగాను. మరెందరో పరి
చయం చేసుకున్నాను. అందరూ యెంతో ఆప్యాయంగా
మాట్లాడారు.

కొండంత ఉత్సాహంతో వారం రోజులు ఇంట్లోనే
కుర్చుని నిర్విరామంగా శ్రమించి పది రచనలు చేశాను.
కర్తకీ ప్తాపులకీ దీపవద్ద వైకం యిప్పించుకుని పోట్లు
చేశాను.

అన్ని రచనలూ అచ్చయ్యాయి. అయితే ఒక్కదానికి
పారితోషికం రాలేదు.

నాకో విషయం బోధపడింది, ఈ అనుభవంతో.

తిన్నక తాము అర్థింపుగా విడితే సాహితీరంగంలో
కూడ చులకనకాక తప్పదు.

ఇంకో విషయంకూడా బాగా గ్రహింపుకి వచ్చింది
నాకు.

నేను రచయితగా వచ్చూ కీర్తి గడించాలంటే
రచయితగా నాకు బాగా పేరుండాలి. రచయితగా
పేరుండాలంటే బోలెడన్ని రచనలు వెలుగులోకి
రావాలి.

బోలెడన్ని రచనలు చెయ్యడానికి సిద్ధమే. కాని

కనీసం పాతికొ పరకొ పారితోషికంగా ముడితేనే అది సాధ్యమవుతుంది. లేదా నాలోని రచయిత అంతరించి పోయే ప్రమాదం వుంది.

శిశువుకి జన్మనిర్వహణానికి స్త్రీ నవమాసాలు మోసి, యెన్నో బాగ్ర క్తలు వహించి నోప్పులు తిని—యిన్ని బాధలు పడ్డట్లే రచయితకూడా ఒక రచన వెలుగు రించాలంటే యెంతో శ్రమ తీసుకోవాలి. ప్లాట్ ఆలోచించుకోవాలి. కథ, కథనం, శైలి, శిల్పం విషయాల్లో యెన్నో మేళకువలు చూపి పాఠకులు లీనమై చదివి ఆ రచయిత రచనలు మరిన్ని రావాలనీ చదవానీ కోరుకోనే విధంగా రాయగలగాలి.

ఎంత సమయం వృధా అవుతుంది?

ఎంత ఎనర్జీ వేస్త వుతుంది?

ఎంత పేపరు వినియోగించబడుతుంది?

ఎంత కాఫీ (అలవాటుంటే) ఖర్చవుతుంది?

ఎన్ని సిగరెట్లు (డిబ్) తగలబడుతాయి?

ఎన్ని స్టాంపులు కావాలి???

ఎంతో కొంత ప్రతిఫలంగా ముడితే ఆ తీవి యెంత సంతోషిస్తుంది? అది ప్రోత్సాహమై—ఆ ప్రోత్సాహం మరింత ఉత్సాహాన్నివ్వగా ప్రతి రచయితా సాహితీక్షేత్రాన్ని కలమానేవాలంతో చక్కగా దున్ని బంగారు పంటలు పండించగలడు.

ఈ పంథాలో ఎందుకాలోచించరు సంపాదకులు?—

•

•

•

ఎకరినో చెయ్యి—భుజమ్మీద పడేసరికి ఉరిక్కిపడి తలెత్తాను.

ఎదురుగా ఆరున్!

“ఏమిటి? కనాల్ గట్టున ఒంటరిగా కూచుని దీర్ఘ
లోచనలో పడ్డావు. కొంపదీసి విఫల ప్రేమ కాదు
గదా!?”

నవ్వాను. “ఎప్పు డొచ్చావ్?” అడిగాను. కాలువ
ఆవలి గట్టున వరసగా వున్న పూరిళ్ళని చూస్తూ.

“సిటీనుండి నిన్న నే వచ్చాను. ఇవాళ వెదురున్నాను.
పలకరించి పోదామని మీ యింటికే రే యిక్కడికట్టుం
టావని చెల్లెమ్మ చెప్పింది” అన్నాడు అరున్.

కాసేపు అవీ యీ మాట్లాడాక నా గురించి టాపిక్
వచ్చింది. బాధలన్నీ ఏకనువు పెట్టాను.

“నువ్వు కథలు రాస్తున్నావా? నాకు తెలీదే!”
అంటూ ఆశ్చర్యపోయాడు.

తడిసి నల్లగామారి కాలువలో కట్టగా కోట్టుకు
వస్తోన్న గడ్డిపోచల్ని చూస్తూన్న నేను బదులివ్వలేదు.

“కథలు రాసేవాళ్ళు పుట్టగొడుగుల్లా పుట్టుకొస్తు
న్నారు ఈనాడు. సత్రికలుకూడా చాలమటుకు పాఠ
కుల్ని ఆకట్టుకుని వాళ్ళని రచయితలుగా మార్చటానికి
ప్రయత్నించి సక్కులేషను పెంచుకోవాలని చూస్తు
న్నాయి. పూర్వం పత్రికలూ రచయితలూ కట్కవ,
పాఠకులెక్కువ, యిప్పుడెలా కాదు. నువ్వు కథా రచ
యితగా రాణించలేవు బ్రదర్”

“మరి!?”

“నవలా రచయితవైపో. సీరియల్ నవల వ్రాయి.
ఇది సీరియల్ రచనాయుగం. సీరియల్స్ రైటర్లు
ఈనాడు పాఠకుల ఆరాధ్య తారలు!”

పేలవంగా నవ్వాను. “కథలకే పారితోషికాలు
రావట్లేదు. ఇక సీరియల్స్! ఎంత కష్టపడాలి?”

“నువ్వు పేరు కోసం రాస్తావా డబ్బుకోసం రాస్తావా?”

“ప్రస్తుతం డబ్బుకోసమే. నా ఆర్థిక నితీతులు నీకు తెల్సు. అది మెరుగుపడాలంటే డబ్బు కావాలి.”

“ఇదే మాటపై నిలబడగలవా?”

“ఎందుకూ అలా అడుగుతున్నావ?”

“నేనడిగిందానికి సమాధానం చెప్పు.”

“నిలబడగలను.”

“అయితే నువ్వు రేపు నావెంట నీటికొస్తున్నావు.”

“అదే?”

“పెట్టే బేడా సర్దుకో...” అన్నాడు అరున్ రేస్తూ. నాకేమీ ఆర్థం కాలేదు.

అరున్ నాక్కొన్ని మార్పులు చేశాడు.

వాటి ప్రకారం నన్నుగా షేవ్ చేసుకున్నాను. చల్లని నీటితో స్నానంచేశాను. వాడి రుసుల్లో ఓ జత తీసి వేసుకున్నాను. చక్కగా సరిపోయాయి నాకు.

వయనూ ఒడ్డుపోడుగూ దాదాపు యిద్దరం సమానమే. కాకపోతే వాడు రెండు వేల జీతగాడు కావడంతో కాస్త నున్నగా వున్నాడు.

ఆ సాయంత్రం వాడు నన్ను ‘తెలుగుసీమ’ వార పత్రిక ఆఫీసుకి తీసుకు పోయాడు. ఎడిటర్ని పరిచయం చేశాడు.

ఎడిటర్ వాడికున్న చనువుచూసి ఆశ్చర్యపోయాను. వాడు రచయిత కాదు. కాని వాడికో పత్రికా సంపాదకుడు ముఖ్యమైన స్నేహితుడు. నేను రచయితని. అయినా నాకలాంటి స్నేహితులేరు.

ఆ తర్వాత మేం మగ్గురం ఓ బార్కి దాటితాం. వద్దంటున్నా బలవంతంగా నా చేత 'ఫీర్స్' కొట్టి, చాడు అరున్.

మాడు పెగులకే నేను మైడ్ లెస్ అయిపోయాను. ఆ తర్వాత వాళ్ళేం మాట్లాడుకున్నారో నాకు తెలీదు. ఇల్లు చేరిన విషయం కూడా గుర్తులేను నాకు.

మగ్గోజుదయమే దాదాపు అరరీము తెల్ల పీపరు, కనీసం వందరూపాయలు ఖరీదు చేసే పెన్ను బీరు సీసా పైజులో ఇంకో తెచ్చి నా మందర పెట్టాడు అరున్.

అయోమయంగా చూశాను.

“క్రయిమ్, రొమాన్స్, కెక్స్, కాడిజమ్, సెంటి మెంట్! ఈ అయిదింటినీ ప్రధానాంశాలుగా తీసుకొని యితవృత్తిం రూపొందించుకో. పాఠకుల్ని ఉపరివిగబట్టి చదివి, చేదిగా వుండాలి. నీ రచన చదువుతూ నువ్వే ఉత్కంఠతో విగుసుకుపోవాలి. నవల కనీసం మూడొం దల పేజీలుండాలి. మిగత నిబంధనలు నీకు తెలుసుగా!”

అంటులేని ఆశ్చర్యం నన్ను క్రిందికి క్రింది చేసింది. “అంటే ... అంటే?”

“నువ్వు ‘తెలుగునీమ’ వారపత్రిక్కి త్వరలో సీరియల్ నవల రాసుబోతున్నావు”

ఎగిరి గంతేసినంత పని చేశాను.

“మరి అంతగా ఎగజ్జ. అనక కిందపడి ఏ చెయ్యో ‘హరీ’మంటే యిబ్బంది పడాల్సివుంది” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“సరే, మెల్లిగా ఎగుర్తావు” అన్నాను నేనూ నవ్వుతూ.

“టెటిల్ చెప్పి, పబ్లిసిటీ ఈ వారంనుంచే!”

“మృత్యుశేల” అన్నాను యేమాత్రం తడబడకుండా.

ఉలిక్కిపడ్డాను పత్రిక చూసి.

“ఇదేమిటి?” అన్నాను అర్జున్ చూసి.

“ప్రకటన” అన్నాడు అర్జున్, నన్ను పత్రిక చూచాను.

తేలుగునీను వారపత్రికలో అయిదో పేజీలో ఫుల్ పేజీ అడ్వర్టైజ్ మెంట్ అది. అందుగా నవ్యులన్న అర్జున్ పాస్ పోర్ట్ వెబ్ సైట్ అందుగా ముద్రించబడి వుంది.

“సాహితీ వివేకాశంలా మరో క్రాంతి తార! మీ హృదయాల్లో నవసాహితీ ధార!! అందిస్తున్నాను మృత్యుశేల! వివరాలకు తొందరల??”

ఇదీ ఆ ప్రకటన! దాని చుట్టూ అర్జున్ — అర్జున్ — అర్జున్ — అనే పదాలతో పేజీనిండా డ్రేఫ్ట్ కట్టబడి వుంది!!

“పవన్!” నా భుజం తడుతూ అన్నా డర్జన్. “నీ అవసరాలకి నా స్వార్థాన్ని కలిపి నీకు రెండింటిలు లాభం చేకూర్చబోతున్నాను. అర్థంకాలేమా! వెర్ — అర్థ మయ్యేట్టు చెబుతాను....” చిన్నగా దగ్గి మళ్ళీ మొదలెట్టాడు.

“ఏది లేదో దాన్ని కోరతాడు వనిషి. నీకు. ధన కాంక్ష వుంది. నాకు కీర్తి కాంక్ష వుంది. నీకు డబ్బుతో అవసరం వుంది. నాకది బోలెడుంది. నాకు కీర్తి కావాలి. రచయితగా నన్నందరూ గుర్తించాలి. అభిమానంచాలి. ఆరాధించాలి. సాటి ఉద్యోగులూ పై అధికారులూ

నన్ను గౌరవించాలి. పాఠకులూ పత్రికలూ నన్ను కీర్తిం
చాలి. ఎక్కడై నా తాదాసపడినప్పుడు ఆటోగ్రాఫ్ కోసం
నా మీదికి ఎగబడాలి. ఆడపిల్లలు నన్ను ఆరాధిస్తూ
ఉత్తరాలు రాయాలి. యువకులు నన్ను క్రీగంట గమ
నిస్తూ నవ్వులు రవ్వల బహూకరించాలి.

“ఇవన్నీ నీకు జరిగినా అప్పాడించే పరిస్థితులేవు
నీకు. దిగులే ఆస్తిగా పెంచుకుంటోన్న నీ తల్లి, కట్నం
కారణంగా పెళ్ళాగిపోయిన పెద్దచెల్లెలు, అవీటితనంతో
పెళ్ళి అర్హతని కోల్పోయిన రి.డో. చెల్లెలు, శూన్యంలో
నిధిని చూసుకుంటూ భవిష్యత్తు చూసుకోలేకపోయిన
మూడో చెల్లెలు, గుండెలు నొప్పెట్టేలా పిల్లల్లో అరచి
అంతంత మాత్రం సంపాదిస్తోన్న చిట్టి చెల్లెలు!!

“వీళ్ళందరి జీవితాలు బాగుచెయ్యాలి ముందు నువ్వు.
డబ్బుంటే తల్లిని కూడా కొనుక్కో వచ్చి కోజుల్లో.
అందుకే—నీ కోరిక, నా కోరిక ఒకే చెబ్బతో తీరేలా
ఈ పద్ధతి ఎన్నుకున్నాను.

“చూడు—మృత్యుపాల నవలకి పారితోషికం రెండు
వేలు, అందులో ఎడిటర్ కి వేయి కమిషన్ పోయింది.
మిగిలింది వేయి. నేనో వేయి కలుపుకున్నాను. ఇదిగో
రెండువేలకి చెక్కు....” నా చేతిలో పెట్టా డర్జన్.

రకరకాల ఆలోచనలు నన్ను చుట్టుముట్టాయి. అతి
కష్టమొద ఆగుపులో పెట్టుకున్నాను. కీరగా అర్జున్ని
చూశాను.

“‘చెల్లెలికాపురం’ సిన్మా చూశావా నువ్వు!?”

మందహాసం చేశాడు అర్జున్. “పవన్ అది సినిమా.
ఇది జీవితం. అది రచయిత కలం నుండి వెలువడింది.
ఇదలా కాదు, మన స్నేహానికి ముడివడింది. నీ పేరుని

అక్రమంగా వినియోగించుకోవటం లేదు నేను, నీకు పారి
తోషికం యిచ్చినా ఎడిటర్ కి జీతం వస్తుంది, కమిషన్
ముట్టింది. కేరళం పేరుకోసం దాదాపు నెల జీతాన్ని
నీకు ధారపోశాను, అదీ నువ్వు కాదనవనే నమ్మ
కంతో....”

మాట్లాడలేకపోయాను. దాదాపు అరగంట ఘర్షణ
తర్వాత నా మనసు చల్లబడటం ప్రారంభించింది.

నిజమే! ఆప్యాయతలు కరువై తండ్రి కొడుకులమధ్య
నైతం వ్యాపారశిల్పాలు పెరిగిపోతూ కొనసాగుతోన్న
ఈ కోజిల్లో ఆ మాత్రం స్వార్థం లేందే ఏ స్నేహితుడు
మాత్రం సాయం చేస్తాడు?

చేతిలో చెక్కు ఫ్యాను గాలికి రెప రెప లాడు
తోంది.

రెండువేలు!!

ఎన్ని కథలు వ్రాస్తే వస్తుంది యింత పారి
తోషికం.

ఆవును. నాకు డబ్బు కావాలి, నా కుటుంబ సమ
స్యలు తీరిపోవాలి, ఆంకితగృహ నా గురించి ఆలోచించే
ప్రసక్తి లేదు.

“ఆర్ థైట్ఒక నెలలో నవల పూర్తిచేస్తాను”
అన్నాను.

ఆ స్వరంలో ఆపకృతి నాకు మాత్రమే వినిపించింది.

3

చలమయ్య అన్నం కంచం కిటికీలోంచి యివతలికి
పెట్టిన చప్పడు నన్నీ లోకంలో పడేసింది.

అకలి బాగా ఆవుతోంది. మానంగా అటుకేసి నడి

చాను. కంచం తెచ్చి లేబుల్ పై పెట్టుకున్నాను, ఫ్రీక్ లోంచి నీళ్ళు తీశాను. బాత్ రూమ్ లో కాళ్ళూ మొహం కడుక్కుని—అన్నం కలుపుకోసాగాను, ఆలోచనలు— తేనెట్లా ముసురుకుంటూనే వున్నాయి.

మృత్యుశేల బాగా క్లిక్ అయింది. పాఠకులు బాగా ఆదరించారు. పాఠకుల ఉత్తరాల్లో చాలాభాగం మృత్యుశేలని గురించే వుండేవి.

అరున్ 'తన' తొలి రచనతోనే పెద్ద రచయితల లిస్టులో చేరిపోయాడు.

అతని రచనలు కోసం పత్రికలు ఎగబడసాగాయి. తెలుగు బాల వారపత్రిక్కి సర్క్యన్ మనుషుల జీవిత కోణాల్ని దర్శింప జేస్తూ 'ఇదో లోకం' పేరుతో సీరియల్ వ్రాశాను. కోవేల మాసపత్రికలో శిల్పాల సాధక బాధకాల్ని విపులీకరిస్తూ వ్రాసిన 'చెక్కని శిల్పాలు' నవల మూడు సంవత్సరాలపాటు పాఠకుల్ని ఆలరించటమే కాక పత్రిక సమస్యలేవన్నీ కూడ నల్లభైకాతానికి పెంచింది.

చెక్కని శిల్పాలు నవలకి పారితోషికం రెండువేలు అని చెప్పి తనూ రెండువేలు కలిపి నాలుగు వేలిచ్చాడు అరున్ నాకు. అక్కడే నాకు అనుమానం వేసింది.

చెక్కని శిల్పాలు కొత్త సబ్జెక్టు. దానికోసం నేను చాల శ్రమించాను. ఎన్నో పుస్తకాలు చదివాను. ఆళ్ళ గడ్డ కారదా శిల్పకళామందిర్ కు వెళ్ళి అక్కడివారిని పరిచయం చేసుకొని నెలరోజుల పాటు అక్కడే వుండి యున్న కార్తీయ పద్మకుల్ని అవగాహన చేసుకొని నోట్ చేసుకొని అకుఃకర్తి దీక్షతో రెండు మాసాలు కూర్చొని రాసిన నవల. స్క్రిప్టులోనే నాలుగువంద

పేదలెంది.

హారితోషికం రెండువేలనా!?

కాలు కదపకుండా ఘృను క్రింద కుర్చీలో కూచుని ఏ ప్రేమకథని బరికినా రెండువేలు రాకపోయేవా? ఈ మాత్రం దానికి ఆశ్చర్యం వల్ల అయిదువందలు రదిలించుకొని వెల్నాళ్ళపాటు అక్కడుండి నానా అవసరాల పదాలా?

ఇంతకు మించిన దోపిడీ మరేం కావాలి?

సంపాదకుణ్ణి కలిసి అడగాలి.

చెప్పలు 'వేసుకొన్నాను. అంతలోనే నీరసపడి పోయాను.

ఏమని అడగ్గలను? వారి దృష్టిలో నీ వెవరి? ఆఫ్ఫర్ లో ఓ పాతకుణ్ణి, అంతే!

అయినా నా ఆరాటం అణిగిపోలేదు. అరున్ జై ఫ్రెండుగా వెళ్ళి మాటల మధ్య అసలు నిజాన్ని రాబట్టి విస్తుపోయాను.

'చెక్కని శిల్పాలు' నవలకి రచయితగా అరున్ పది వేలు అందుకొన్నాడు. తను గొప్ప దాతిలా నటిస్తూ ముప్పి నాలుగువేలు నా మొహాన పారేశాడు, ఎంత బంచన!

'ఇదో లోకం' సీరియల్ నవలకి ఎంత లాగాడో?

తెలుగు బాల కార్యాలయానికి పరుగుతీశాను. రచయితగా నా మేధాశక్తి నుపయోగించి అక్కడా కూపీ లాగాను.

పది వేలు!

నాకు అరున్ నుండి అందిన పైకం మొత్తం యాడు వేలు!

కడుపులో మసిపోనినట్టయ్యింది. రక్తం వదెక్కింది. ఆవేశం ఉరకలై ప్రవహించసాగింది. వాడు రాగానే నిలవేశాను.

“నువ్వు నమ్మకున్నావా?” అన్నాడు.

“నమ్మటం కాదు. యిజావు చేసుకొని వస్తున్నాను” అన్నాను వివరాలు చెబుతూ.

వాడిలో పెద్ద రియాక్షనేమీ కనబళ్ళేదు నాకు.

“ఏం మాట్లాడవు?” అన్నాను గట్టిగా.

“మాట్లాడేందు కేముంది? పరిశోధించా నన్నావుగా” అన్నాడు నిర్లక్ష్యంగా తలెగచేస్తూ.

“అయితే నిజమే నన్నమాట.”

“నిజమే!”

“ఏందుకు చేకాపి పని?”

“ఆరకాశం వచ్చింది గాబట్టి.”

“ఆరకాశం వస్తే ఏదైనా చేస్తావన్న మాట.”

“డబ్బెవరికి చేదు బ్రదర్!?”

“నేను మనిషిని కానా? నాక్కూడ డబ్బు చేదు కాదుకదా?! మరి నన్నెందుకు మోసం చేస్తున్నావు?”

అప్పుడు ఆర్జున్ నివ్వొచ్చాడు. “పదన్! నిన్నిక్కడికి తీసుకొచ్చిన తొలిరోజుల్ని గుర్తుకు తెచ్చుకో. కథకు యాభై వస్తే చాలు, నవలకు వెయ్యిస్తే. చాలు అనే దశలో వున్నావు. అప్పుడు నేను ప్రతి నవలకి మూడు వేలకి తక్కువ గాకుండా యిస్తున్నాను. పరోక్షంగా నీ కుటుంబానికి యెన్నో సహాయాలు చేస్తున్నాను. కంటి చెల్లెలికి తప్ప అందరికీ పెళ్ళిళ్ళు చేయించటంలో ప్రముఖ పాత్ర వహించాను....”

“నో....” గర్జించాను. “ఆ రోజులు నాకు బాగా

గుర్తున్నాయి. అయినా ఆ రోజు నువ్వేమన్నావు? ప్రతికా సంపాదకు లిచ్చిన పారితోషికానికి వంద శాతం కలిపి యిస్తున్నావు. చెక్కని శిల్పాలు నవలకి పది వేలు తీసుకొన్నావు. న్యాయంగా ఇరవై వేలు నాకు రావాలి.”

వికటంగా నవ్వాడు అర్జున్.

“నేనలా అనుకోలేదు. నీకొక రేటు ఫిక్స్ చేశాను. న్యాయానికి అంతికంటే యెక్కువగానే యిస్తున్నాను. నీ క్కావలసిన పుస్తకాలన్నీ సప్లయ్ చేస్తున్నాను. సంపాదకుల్ని బతిమాలుతున్నాను....”

“షట్వ్” గట్టిగా అన్నాను. “నువ్వు సంపాదకుల్ని బతిమాలే నీజీ ఏనాడో దాటిపోయింది. ఒక ప్రతికలో ఒక రచన పాపులర్ అయిపోతే ఆ రచయితని ఎవరెప్పుడు శిఖరంమీద కూర్చోబెట్టే రోజు లివి. నువ్వీ నాటికీ సంపాదకుల్ని బతిమాలుతున్నారంటే నమ్మటానికి నేను వాజమ్మని కాదు.”

“అయితే నిన్ను స్వేచ్ఛగా వుంచటం యికపై ప్రమాదం” అన్నాడు అర్జున్. అంతే. నా కిలపై బలమైన బెబ్బ పడింది.

4

లేచేటప్పటికి ఈ గదిలో వున్నాను.

అయిదు నిమిషాల పాటు యేమీ ఆర్థం కాలేదు. ఆ తర్వాత నెమ్మదిగా ఆర్థం కాసాగింది. ఒక్క ఉదుటున లేచి కూర్చున్నాను. తలుపువద్దకి పరిగెత్తాను. లాగి చూశాను. కాలేదు.

బాది చూశాను ఎవరూ కాలేదు.

నన్ను వైదీని చేకాడని ఆర్థమైంది. బాధ, కసి,

కోపం, నిస్సహాయత ఒక్కసారిగా ఆవహించాయి.
నీరసంగా కర్చినదడి నడిచి అంగులో కూలబడ్డాయి.

అప్పుడు చూశాను, టేబుల్ పై టేవరికార్డర్.

చటుక్కున ఆన్ చేశాను.

“పనన్! నువ్వు నా స్నేహితుడివే! అయినా నిన్ను
బందీని చెయ్యక తప్పటంలేదు. అందుకు నన్ను తుమిం
చాలి.

“నిజానికి మనిద్దరిలోనూ స్వార్థం వుంది. అయితే నా
స్వార్థం గలిచే పాజిషన్ లో వుంది. ఇది గుర్తుంచు
కోవటం మంచిది.

“కుటుంబ సమస్యల్లో సతమత మవుతూ నీలోని రచ
యిత చావబోతున్నందుకు నువ్వు చెరువుగట్టున ఒంటరిగా
కూచుని కుమిలిపోతోన్న సమయంలో నేను నిన్ను ఆడు
కొన్నాను. నీకు గుర్తుందా? ఈ వూరు రాగానే నిన్ను
ఓ ప్రశ్న వేశాను. నువ్వు పేరు కోసం రాస్తావా డబ్బు
కోసం రాస్తావా అని. డబ్బు కోసమేనని నువ్వు మన
స్ఫూర్తిగా అన్నావు. ఆ తర్వాత నా తంటాలేవో నేను
పడ్డాను.

“నీకు అవకాశం యివ్వబడింది. అందుకు ప్రతిఫలంగా
నీకు నిస్వార్థంగా డబ్బు మట్టజెబుతూ వచ్చాను.

“రిచయితగా నీ సానంలో నేను చెలామణి అవు
తోన్న మాట నిజమే. అందుకల్లా నా స్టేటస్ పెరిగింది.
రక రకాల వ్యక్తులు పరిచయ మవుతున్నారు. ఎన్నో
ప్రతికల్లో కొన్ని ఫీచర్లు నిర్వహిస్తున్నాను. ఎన్నో
సాహితీ కార్యక్రమాలకి హాజరవుతున్నాను. కొన్ని
కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటున్నాను.

“అఫ్ టేర్స్! ఆ ఫీచర్లకి సంబంధించిన మీటరు,

ప్రశ్నలకు జవాబులు నువ్వే వ్రాస్తున్నావనుకో! కాని అందుగురించి నేను ప్రతికాఫీసుల చుట్టూ ఎన్నిసార్లు తిరగాలి? రచయితగా, సీరియల్ రచయితగా, ప్రముఖ సీరియల్ రచయితగా ఎంతెంత దూరంలా వున్న స్థలానికి హాజరవ్వాలి?

“పేరున్న రచయితనని ఎన్నో పేద సంస్థలు వివిధ సందర్భాల్లో విరాళాల కోసం ఎగబడుతున్నాయి. బాచ్చుకుక్క కొన్నందుకు పార్టీ. న్యూటను రంగు మార్పించుకొన్నందుకు పార్టీ. వేసవికాలం వచ్చేసిందని కూలింగ్ గాసుల్సు కొన్నందుకు పార్టీ! బర్ దే జరుపుకున్నందుకు పార్టీ చివరకి కొత్త పెన్ను కొంటే కూడ పార్టీ యివ్వాలిని వస్తోంది.

“ఈ ఖర్చులన్నీ రచయితగా నాకు ముద్రపడ్డాక ఎదుర్కొంటున్నవే! ఒక గవర్నమెంటు ఉద్యోగిగా యివ్వన్నీ నేను ఎదుర్కొగలనా? నిజంగా నేనే రచయితనై వున్నా రచయితగా నే నార్జిస్తోన్న పేకంలోంచి ఈ ఖర్చులకి వినియోగించి వుండేవాణ్ణి—అంతెందుకు? నువ్వే రచయిత వనుకో, నీ పేరుమీదే రచనలన్నీ వస్తున్నాయనుకో. ఈ స్టేటస్ నువ్వు మెయిన్ టెయిన్ చేసుండేవాడివి కానూ!? ఆ స్టేటస్ కి తగ్గట్టుగా ఖర్చు పెట్టి వుండేవాడివి కాదూ!

“తేడా అలా ఒకటే! నా స్థానంలో నువ్వు రావున్నావు. నీ స్థానంలో నేను ఖర్చు పెడుతున్నాను.

“నువ్వు సడన్ గా ఎదురుతిరిగేసరికి నా కాటూ చేతులూ ఆడలేదు. ప్రస్తుతం ‘తెలుగు ప్రభ’ వారపత్రికలో ‘నిప్పుల మెట్లు’ సీరియల్ నడుస్తోంది, ఇంకా ఆరు ఇన్ స్టాల్ మెంట్సు యివ్వాలి. నువ్వు వాఢ్యలో మిండి

చెయ్యి చూపితే నేను ఆత్మహత్య చేసుకోవాలని
పడుంది. అందుకే ఈ చర్య తప్పలేదు.

“ఈ గదిలో నిన్ను స్వహత్యేని స్థితిలో పడజేయించి
నందుకు నన్ను మన్నించు. ఇకపీ మనసులో పెట్టుకోకు.
నిప్పుల మెట్లు నవల త్వరగా వూర్తిచెయ్యి. ఆ తర్వాత
మనిద్దరం కలసి ఒక ఒప్పందాని కొద్దాం. నీ కే మాత్రం
అసోకర్యం కల్గినా ఎడమబైపు బటన్ నొక్క... ఇది
రైలు అని నువ్వు భావిస్తే మాత్రం తుంతవృత్తి.. ”

క్లిక్కుమంది టేబిల్ కార్డరు.

5

టేబుల్లోని ఆర్డర్ మాటలు నాకు తృప్తి కలిగించ
లేదు.

జనసమూర్థం అధికంగా వున్న రైలుపెట్టెలో మొదట
నిలబడటానికి సందు దొరికితే చాలనిపిస్తుంది. నలుగురు
ప్యాసింజర్లు దిగిపోతే కూచోడానికి స్థలం వుంటే ఎంత
బావుణ్ణు అనుకుంటాం. మరి నలుగురు దిగిపోతే ప్రక్క
నున్న వాడితో “కాస్త తప్పుకోవయ్యా! నడుం నెప్పుడు
తోంది. కానీ నెప్పుడుకొంటాను” అంటాం.

ఇది మానవ సహజం.

నేను రచయితని కావచ్చు. అయినా నేను మనిషి నే.
నాకూ ఆశలున్నాయి, కోరికలున్నాయి. సమస్యలున్న
ప్పుడు నాకు డబ్బు తప్ప మరేమీ కనిపించలేదు.
ఒక్కొక్క సమస్య రీరేకార్డ్ చేసి మానవసహజమైన కోర్కె
జనించటంలో వింతేమీ లేదు.

అయినా ఆ నాటి నా మాటలు నాకు యిప్పటికీ
బాగా గుర్తున్నాయి! నువ్వు పేరు కోసం రాస్తావా
డబ్బు కోసం రాస్తావా అని అడిగినప్పుడు ‘ప్రస్తుతం

డబ్బు కోసమే' అన్నాను, ప్రస్తుతం అన్న పదంలో ఎంతో ఆర్థం దాగుంది. అది ఆర్థం చేసుకోలేకపోవడం అర్జున్ అవివేకాన్ని చాటుతోంది.

నాకు అర్జున్ సాయం చేసుండొచ్చు. అయితే యిందులో అతని స్వార్థం తొంద్రై కాతం వుంది. అదృశ్య శక్తిగా వ్యవహరిస్తూ అతనికి నే నెంతో కీర్తి తెచ్చి పెట్టాను. దాని కతడు జీవితాంతం కృతజ్ఞుడై వుండాలి.

నే నిప్పటికి మొత్తం పదమూడు నవలలు రాశాను. పేర్రావటానికి ఒక్కటి చాలు. ఆ తర్వాత ఎడిటర్లు చెప్పి రాయించుకొన్నారు. కోవల మాసపత్రిక పదివేల చిచ్చింది. మొదటి మూడింటినీ అలా పక్కకి పెట్టినా సగటున నవలకి పదివేలు వేసుకొన్నా పది..టికీ ఒక లక్ష!....

ఆంగులో పాఠిక నేలు నాకు యిచ్చినా మరో అయిదువేల వరకూ నా చెల్లెళ్ళ పెళ్ళి సంబంధాల కొరకు ఖర్చు పెట్టినా యింకా దెబ్బెవల మాటేమిటి? ఒప్పందం ప్రకారం తను మరో దెబ్బెవలు కలిపి యివ్వాలి. అలా అవసరం లేకున్నా కనీసం వున్న విషయాలు వాచకుండా చెప్పి చెరిసగం తీసుకోందాం అని చెప్పివున్నా సాకింత బాధ కలిగుండక పోయేది.

విషయం దాచి మోసం చేస్తూ ముప్పి మూడు నాలుగు వేలు మొహాన పారెయ్యటం మిత్రద్రోహం కాదూ!

అఖరుకి—అఖరుకి నన్ను బందీని చేస్తాడా? నిప్పుల మెట్లు సీరియల్ మధ్యలోనే ఆపేసి ఉదాయస్తానని భయం కాబోలు!

సరే! నిప్పుల మెట్లు సీరియల్ పూర్తయ్యాక నెటిర్

మెంట్ కొస్తానన్నాడు కదా! 'చివరి అవకాశం ఇద్దాం, మానవత్వం వున్న మనిషిగా!' అనుకొని మనసుని శాంత పరచుకొని రచన చెయ్యటాని కుపక్రమించాను.

అదే నేను చేసిన పాఠపాటు!

6

ఆడుగుల చప్పుడు ఆలోచనలకి అంతరాయం కల్గించింది. అప్రయత్నంగా చెంప తడుముకున్నాడు. వాడు ఇందాక కొట్టిన చెంపదెబ్బ తాలూకు అనుభూతి ఆ ప్రాంతాన్నింకా వదిలిపోలేదు.

వాడే! సందేహం లేదు!

"మనసు మాయ్చుకున్నావా?" బొంగురు గొంతుతో అడిగాడు అరున్.

ఆలోచనలలో నీతాడేవిని పూర్వం రావణాసురుడు ఇలాగే అడిగాట్టే. వాణ్ని నూటిగా చూట్టానిక సహ్యాంవేసి నీతాడేవి చేతిలో వున్న గడ్డిపోచని చూస్తూ సమాధానం చెప్పిందట. దానర్థం నాకు రాముడి అండ వుంది, ఆయన ముందు నువ్వు గడ్డిపరకతో సమానంరా వెధవా, పిచ్చిగా వాగకు, గడ్డిపోచలాగే చీలిపోతావు అని.

అలానే నేనుకూడ యిందాక నేను తిని చెయ్యి కడిగేసిన ఎంగిలి కంచంవేపు చూస్తూ చెప్పాను, నువ్వు 'ఎంగిలి వెధవ్వి' అనే అర్థం స్ఫురించేలా."

"లేదు. మాన్యుకోవాల్సిన అవసరంలేదు. మాన్యుకోలేదు, మాయ్చుకోను."

"అనవసరంగా నవ్వుపోతావు సుమా!" హెచ్చరిస్తూ న్నట్టుగా అన్నాడు వాడు.

"ఇప్పుడు నవ్వుపోయిందానికన్నానా!? అరున్! నిష్కల మిట్లు నవల పూర్తయ్యాక ఒక ఒప్పందానికొద్దా

మన్నావ్. మనరూ మ స్తిష్కం అవమానంతో శ్లోకంతో
దహించుకుపోతున్నా, లేని ఓపికని, కాని ఏకాగ్రతని
అయివు తెచ్చుకొని పూర్తిచేశాను. నెలన్నర కానస్తోంది.
ఇంతవరకూ....”

“ఆఫర్ యివ్వలేదనడం అన్యాయం, నేను ‘ఊ’
అంటే చాలు. తెలుగుప్రియ వారపత్రిక సీరియల్ వస్తూ
మంటున్నారు. వాళ్ళదే బాలప్రియ పిల్లల పత్రిక
వుందిగా. పిల్లల సీరియల్ కూడ కావాలట. నువ్వు ‘ఊ’
అనంటే నే నెలా అనగలను?”

“తప్పకుండా రాస్తాను. కాని నన్ను బంధవిముక్తుణ్ణి
చెయ్యాలి. రచయితగా ఇలామీదట నా పేరు వెయ్యాలి.
కావల్సిన పారితోషికంలో సగం నువ్వు తీసుకో!”

“ఇది మన ఒప్పందంలో నువ్వు తొలిరోజుల్లోనే
కుదుర్చుకోవాల్సిన మాటలు. అదేం వీలేను. అంతా
ఇప్పట్లా జరగాల్సిందే! కాకపోతే నవలకు విడుదలు
చొప్పున యిస్తాను....”

“నువ్వు మిగిలింది కొట్టేస్తావ్.”

“అదంతా నీకవసరం.”

“నేను వ్రాయను.”

“ఈ మాట అంటే నీ నీ దవడ పేలిపోయింది. మళ్ళీ
అదే మాట వల్లిస్తున్నావు.”

“వల్లించడం కోసమే వల్లివేశాను. మల్లెలా భద్ర
పరచాను. నువ్వు మల్లుతో గుచ్చినా మాట మార్చను.”

“అయితే కథే మారిపోతుంది. నేను మార్పాల్సి
వస్తుంది. ఇంతకాలం ఒకరకమైన సుందరమైన సందడి
జీవితానికి అలవాటు పడిపోయాను. నీలో మామూలల్లా
నా జీవితానికి ఫుల్ స్టాప్ పడుతుంది. అది నేను సహించ

చను. నాకీ జీవితమే కావాలి.

“సాహితీ వివేచనాశాఖలో ఎవర్ గ్రీన్ హీరోగా ఇలాగే వుండాలి. అందుకే మన ఒప్పందంలో మార్చేమీ లేబోవడంలేదు. యెప్పట్లాగే నాకు అదృశ్యశక్తిగా వుంటూ నువ్వు రచనలు చేస్తావు. నేను సమాజంలో రచయితగా యిలాగే వెలిగిపోతుంటాను. హాహాహా!!”

యిదొక పిచ్చి! యిదొక ఉన్మాదం!! ఇదొక మూర్ఖత్వం!!! ఇదొక జబ్బు! ఈ పిచ్చితో వెర్రివాడయ్యాడు అర్జున్. ఈ ఉన్మాదంతో మూర్ఖుడయ్యాడు అర్జున్.

జోగికి పథ్యం రుచించదు!

ఇలాంటి మార్పు మనిషికి శ్రేయస్కరం కాదు. ఇందులో నాకూ భాగముంది. ఇదిలాగే కొనసాగిస్తే యెంతో ప్రమాదం.

అయితే ఎలా అరికట్టాలో తెలిలేదు.

ఒకటే మార్గం!

నేనికపై నీ పేరుతో రాయనని ఖచ్చితంగా చెప్పడమే!

అలా చెబితే నాకేమైనా ముప్పాస్తుందా? చంపేస్తాడా? చిత్రిహింసలు పెడతాడా?

నేను సమాజంగా పిరికివాణ్ని. ఎదటి మనసు నొప్పించటం చేతిగానివాణ్ని. అందుకే తరచూ బాధల్ని కాగలించుకుంటాంటాను. లేకపోతే మరేమిటి? నిప్పుల మెట్లు నదిల సగంలో వున్నప్పుడే ఇక రాయనని భీష్మించు కుక్కర్లున్నట్లయితే రక్తన దారికొచ్చేవాడు.

వాడు నాకు యింత ద్రోహం చేసినా యింకా నేను మానవత్వాన్నే ప్రదర్శించాను. నిప్పుల మెట్లు పూర్తిచేసి

అప్పగించాను. ఇప్పుడు పెండింగేలేదు. తెలుగుప్రియ, జాలప్రియ ప్రతికలకి అర్జీలు కావాలి. వాటికి ఐదు వేలు చొప్పున అంటున్నాడు.

“....సారీ అరున్! నా కళ్ళ కాదు” అన్నాడు నీరంగా.

“ఓ—ఎందుకిలా మారిపోయావు?” పిచ్చిగా తల కొట్టుకున్నాడు అరున్.

“నేను మార లేదు. నీ స్వార్థం నన్ను మార్చింది. నీకు బందీగా వుంటూ నువ్వాడించిస్తే అడటానికి నేనేం కీలుబొమ్మనికాను.”

“ఆర్ రైట్! ఎంత కావాలి?”

“స్వేచ్ఛ కావాలి నాకు.”

“అది మాత్రం జరగని పని.”

“అయితే రచయితగా నీకు తెరపడబోతోంది.”

అప్పుడు చూశాను అరున్ లో ఉగ్రనరసింహాన్ని. అప్పుడు చూశాను అరున్ లో వీరావేశాన్ని.

“నువ్వు ఎన్ని చిందులు వేసినా లాభంలేదు. నన్ను చంపేసినా నష్టంలేదు. ఇక నీ ఆటలు సాగనివ్వను. మిత్రుడనికూడ మాడకుండా నన్ను బంధించడానికి సైతం వెనుదియ్యని కిరాతుడివి నువ్వు. ఇక నువ్వు మామూలు జీవితం గడపక తప్పదు మిష్టర్ అరున్!” గంభీరంగా అన్నాను.

బదులుగా చప్పట్లు కొట్టాడు అరున్. నల్లగా వున్న చలమయ్య పెద్ద పెద్ద అంగుళిమీనా వచ్చాడు.

ఉలిక్కిపడ్డాను. చలమయ్యను చూసికాదు. చలమయ్య చేతుల్లో గిలగిలా తన్నుకుంటోన్న రత్నని చూసి. రత్న యిప్పటివరకూ పెళ్ళికాకుండా వున్న నా

కుంటి చెల్లెలు! మూతికి టేబు అతికించబడివుంది.

“రత్నా!” అర్థిగా అర్చాను.

విలాసంగా నవ్వా డరున్.

“నిన్ను చంపేస్తే నీకుండకపోవచ్చు నవ్వం. నాకుంది. నీ ప్రాణం నా ప్రాణంకన్నా అమూల్యమైంది. నీ ప్రాణం తియ్యకుండానే తియ్యడానికి నీ ప్రాణంలో ప్రాణమైన నీ చెల్లెల్ని స్వాధీనం చేసుకున్నాను. ఇప్పుడు చెప్ప. ఈ పిల్ల నీ ఆరోప్రాణం! చెప్పినమాట బుద్ధిగా విని కాగితం కలం తీసుకుంటావా లేక”

నా బుర్ర పనిచెయ్యడం మానేసింది. ఎంతట తెగించాడు నీడు! ఆఖరికి నా బలహీనతపైన చెబ్బతియ్యాతని చూస్తున్నాడు.

మళ్ళీ అందుకున్నాడు అరున్.

“ఎలాగూ నీ దృష్టిలో కిరాతుణ్ణయ్యాన్నేను. ఆ పేరుని సార్థకం చేసుకుంటాను. త్వరగా తేల్చి చెప్ప.”

“ఏం చెయ్యబోతున్నావు దాన్ని!?” వెర్రీవాడిలా ప్రశ్నించాను.

“పేరు లేకున్నా మహోన్నతమైన రచయితవు నువ్వు. ఆమాత్రం గ్రహించలేవా! కథావస్తువు దొరికితే కలంతో అడుకుంటారు రచయితలు. అడది దొరికితే కామంతో అడుకుంటారు కిరాతులు.”

“సాపిట్!” గట్టిగా అర్చాను. “ఇడియట్! మొదటి నుండీ నా చెల్లెళ్ళని చెల్లీ చెల్లీ అని పిలుస్తూ ఇప్పుడింత నీచానికి పాల్పడతావా!?”

“ఆవకాశవాదులకి నైచ్యమే ఆయుధం బ్రదర్! అది లేకుంటే మాకు ముగదే లేదు. ఇప్పుడు నువ్వు చని చెయ్యడాని కొప్పుకున్నావనుకో! రత్నా నాకు తల్లి

అవుతుంది.”

తల పట్టుకుని కుర్చీలో కూలబడిపోయాను బావురుమని ఏడుస్తూ.

7

మనసంతా శూన్యంగా వుంది. మ స్తిష్కమంతా శూన్యంగా వుంది.

కాళ్ళు లేని రత్న కన్నీటితో ఏడుస్తూ బేలగా చూస్తూ ఆ శూన్యంనిండా నిండిపోతోంది.

ఎలా వస్తాయి వూహలు?

ఎలా సాగుతాయి ఆక్షరాలు??

భగవాన్! నాకు తగిన గుణపాఠమే నేర్పావు. పవిత్రమైన, అమూల్యమైన సారస్వతాన్ని ఈ దుర్మార్గుడికి తాకట్టు పెట్టినందుకు నాకు తగిన క్షాంతి జరిగింది.

నా కోరిలు పీకేళా డరున్.

ఇప్పుడు నేను కలం పట్టక తప్పదు.

అరునే కి బానిసగా బతిక్క తప్పదు.

ఖైదీగా నాకు మనుగడ తప్పదు.

ఎదిరించడానికి మార్గంలేదు.

తప్పించుకోవడాని కవకాశంలేదు.

ఈ రెంటిలో ఏది జరిగినా నా చెల్లెలి బతుకు నాశనం కాక తప్పదు.

కర్తవ్యమూఢులై పోయాను.

“ఎంతవరకొచ్చింది నీ కలం?” గంభీరంగా వినిపించింది.

ఆత్రంగా వినుదిరిగి చూశాను.

ఎవ్వరూ కనిపించలేదు. బహుశా ఎక్కడో స్పీకర్ అమర్చబడి వుండాలి.

“చెల్లెలి బ్రతుకు నాశనం కాబోతోందని ప్రత్యక్షంగా తెల్సినా నిమ్మకు నీరే తీసట్టు కూర్చున్నవాణ్ణి నిన్నే చూస్తున్నాను. ఇప్పుడు కిరాతుడివి నువ్వు. పోనీ నీ ముద్దుల చెల్లెలి కంఠస్వరమైనా విను. కాస్తయినా కనికరం కలుగుతుందేమో!”

మరుక్షణం రత్న ఏడుపు గొంతు వినిపించింది.

“అన్నయ్యా! నే నీమైనా ఫర్వాలేదు. నువ్వమాత్రం వీడికి లొంగకు....”

ఫట్ మన్న శబ్దం వినిపించింది.

“రాయమని చెప్పవే అంటే రామొద్దని చెబుతావా!” అన్న అరుక్ గొంతు పులిలా గాండ్రించింది.

ఏడుపు! మూలుగు!! నిశ్శబ్దం!!!

దిగ్గున లేచాను కుర్చీలోంచి. పిచ్చిగా గదంతా పరిగెత్తాను. “అరుక్! ప్లీజ్, దాన్నేమీ చెయ్యద్దు. రాస్తున్నాను. ఇమగో - మొదలు పెడుతున్నాను. ‘మంచు పూలు’ అనే పేరుతో వ్రాయబోతున్నాను. తెలుగు ప్రియకు టైటిల్ పంపేసెయ్.”

నాలోంచి ఏడుపు తన్నుకొస్తోంది. ఎంత ఆపుకుందా మనుకున్నా సాధ్యంకావటంలేదు. దిగ్గరగా ఏదేకాను.

“దబ్బో గుడ్. ఓట్ డిసీజ్ బాడ్. ఏడుపు ఆడదాని లక్షణం. మగా దెప్పదూ ఆడది కాకూడదు. మొదటి ఇన్ స్టాల్ మెంట్ పూర్తయ్యాక రత్న నితే పాలా మీ యిల్లు చేరుతుంది. అంతవరకూ సకలమర్యాదలతో నాకతిథిగా వుంటుంది.”

“వద్దు. దాన్ని పంపెయ్. మా అమ్మ దిగులు పడు తూంటుంది. అది అసలే ఆభాగ్యురాలు. దాన్ని చూడండే అమ్మ వుండలేదు. ప్లీజ్ - రత్నని పంపెయ్.”

“ఆర్.కె.ట్. ఇప్పుడే పంపేస్తున్నాను. మరి మాట నిలబెట్టుకుంటావ్ కదూ!”

“ఈ కోశే—యిప్పుడే మొదలు పెడతాను. రైడియో-నాక్కొంచెం విస్కీ కావాలి.”

“గంటలా తెప్పిస్తాను. అవసరమనుకుంటే దాంతో ప్లానం చెయ్యి” అన్నాడు అర్జున్ ముగిపుగా.

జిడ్డోడుతోన్న మొహాన్ని చల్లని నీటితో కడు కున్నాను. కర్చీలో కూచున్నాను. మొహానికి పట్టిన జిడ్డునెలే కడుక్కోగలిగాను గాని మనసుకి పట్టిన జిడ్డు నెలా కడుక్కోవటం?

మనసుని ప్రకాంతక కాగలించుకోందే రచనెలా సాగుతుంది?

అందుకే విస్కీ!

అందుకే మెకం!!

ఈ ఆవేదనని బలవంతంగా హత్య చెయ్యాలి నేను. అందుకు తగిన ఆయుధం మద్యం మాత్రమే!!

ఇతివృత్తం ఆలోచించడానికి పూనుకున్నాను.

మనసు మాట వింటేనా!?

ఆలోచనలు సాగుతూనే వున్నాయి.

మద్యంలో తేగిపోతూనే వున్నాయి.

కొత్తది పుట్టుకొస్తూనే వున్నాయి.

అరాంతరంగా ఆగిపోతూనే వున్నాయి.

‘టవ్’మన్న శబ్దం విని అప్రయత్నంగా తలెత్తాను.

చలమయ్య విస్కీ సీసా టీవాయ్పై పెట్టి వెను

దిరిగి వెడుతున్నాడు.

మెరుపులాంటి ఆలోచన వచ్చింది. ఆలస్యం చెయ్య

లేదు నేను. టేబుల్ మీదున్న పేపర్ బయట్ రీసు
వన్నాను. గురిచూసి తలకేసి విసిరాను. నా గురి తప్ప
లేదు. చిన్న మూలుగు మాత్రం వెలువడింది చలమయ్య
పెదవులనుండి. తల పట్టుకొని మొదలు నరికిన వృక్షంలా
కులిపోయాడు.

చచ్చాడో బ్రతికాడో అలా చించే వ్యవధిలేదు నాకు.
లేడిలా చెంగున దూకి పరిగెత్తాను. గది దాటాను. ఎన్ని
రోజులున్నానో, ఎన్ని వారాలున్నానో ఈ గది నే
ప్రపంచంగా చేసుకుని.

ఈరోజు విముక్తి లభించబోతోందా నాకు!?

అంత అదృష్టం ఇంక త్వరగా రాబోతోందా నాకు?
రోజూ కిటికీలోంచి అన్నం అందించే చలమయ్య ఇవాళ
మెయిన్ డోర్ తెచ్చుకొని వచ్చాడు. ఇదేనా నా
అదృష్టం?

అవును. రత్నని చూడగానే నేను బెంబేలు పడి
పోయాను. రచన చేస్తానని వాగ్దానం చేశాను. మంచు
పూలు టేటిల్ కూడ, యిచ్చాను. మన చేతిలోంచి
వీదెక్కడికీ పోరాల్సే అన్న ధీమాతో చలమయ్యని
రాచమార్గంగుండా పంపించాడా ఆరున్!

అంతే ఆయ్యంటుంది.

రత్న ఏమైంది? వదిలిపెట్టాడా? మొదటి ఇన్ స్టాల్
మెంటు ఇవ్వందే వదిలిపెట్టినన్నాదే! దాని పరిస్థితి ఎలా
వుందో! ఎన్ని బాధలు పెడుతున్నాడో ఏమిటో! వదుల్తా
నని చెప్పాడు మళ్ళీ. వదిలి వుంటాడా?

మంచుపూలు తొలి విడత ముచ్చినా దాన్ని శుర
క్షితంగా గమ్యం చేసుస్తాడనే గ్యారంటీ ఎక్కడుంది?
తర్వాతి ఇన్ స్టాల్ మెంట్ను యిస్తానో యివ్వనో అని

అట్టే పెట్టుకోవచ్చుగా! అడసలే కాళ్ళులేని పిల్ల, ఎన్ని
బాధలు పెడుతున్నాడో ఏమో!

పాపం అమ్మ! నీ నుత్తరాలు రాయకపోతేనే
బెంబేలుపడే అమ్మ! రత్న కన్నించకపోయేసరికి యెంత
కంగారు పడుతోందో ఏమో! ఆమె పనినితి ఎలావుందో!

బందీగా వున్న ఈ పీరియడ్ లో ఒక్క ఉత్తరం
రానే అవకాశంకూడా యివ్వలేదు వాడు! కోడ్ లాంటి
దుపయోగించి నా ఉనికిని బైటి ప్రపంచానికి తెలిజేస్తా
నన్న భయం!

ఇన్నాళ్ళకి ప్రతిఘటించే అవకాశం వచ్చింది, ఈ
ప్రతిఘటనకి పర్యవసానం?

నా మనసు క్రమంగా పాపామృతమైపోయింది.

ఆ గదిలోంచి మరో గదిలోకి అడుగు పెట్టాను.

మనక చీకటి రాజ్యమేయ్యోంది.

నిశ్శబ్దం తాండవం చేస్తోంది.

ఏదో వాసన లీలగా ముక్కుపుటాల్ని సోకుతోంది.
ఏమిటది?

ఇంకో!

అవును—ప్రింటింగ్ ఇంకు!!!

ప్రింటింగ్ ఇంకు న్యూస్ ప్రింటూ కలగాపులంగా
వెలువరిస్తోన్న వాసన!!

మై గాడ్! ఏడు పబ్లిషింగ్ మాన్ కూడా నడుపు
తున్నాడా! ఇంతివరకూ నా కా ఆలోచనలే రాలేదు.

ఓ నవల ఓ పత్రికలో సీరియల్ గా రాగానే పబ్లిషర్లు
దానికోసం ఎగబడతారు. పుస్తక రూపంలో రచన
వెలువడటమే ఆలస్యం. మాస్ కేకల్లా అమ్ముడవుతా
యవి!

రాస్కెల్ సాంత పబ్లిషింగ్ హవుస్ పెట్టిన విషయం నాతోమాట మాత్రమేనా చెప్పలేదు. ఎంత ఆదాయం!?

మొత్తంమ్మీద నేను నిలువుదోపిడీ చెయ్యబడ్డాను. గబగబా, మరో గదిలోకి మారాను, మెట్లు కనబడ్డాయి, ఎక్కి ప్రభాగం చేరుకున్నాను.

పరిసరాలు చూశాక నోట మాట రాలేదు నాకు....

8

మై గాడ్!

ఇది 'తెలుగు సీమ' వార పత్రిక ఆఫీసు!!

కంపౌజింగ్ సెక్షన్ యిది!!!

అంటే—అంటే—నేనిన్నాకూ తెలుగుసీమ వార పత్రిక అండర్ గ్రౌండ్ లో బంధింపబడ్డాను. అరున్ యింట్లో కాదు!!

తెలుగుసీమ ఎడిటర్ కి అరున్ కి బాటిల్ డ్రెస్సింగ్ ఉంది. ఆ స్నేహంతో వాళ్ళిద్దరూ చేతులు కలిపి నన్ను చదరంగంలో పావునిచేసి ఆడించారు. ఆడిస్తున్నారు.

ఎంత మోసం! ఎంత వంచన!! ఎన్ని అసౌధాలు?!

అప్రమత్తంగా జేబు తడిమాను. శే ఎట్ తగిలింది. ఇది నావంట వుండాలి. నాతోకాటే తెలుగు మొహం చూడాలి. ఇందులో వాడు నన్ను పేగుతో పిలుస్తూ మాట్లాడాడు వాడి కంత్స్వరంకూడ ఒరిజిల్ గా వుంది.

ఇవొక్కటే వాణ్ని పట్టించడానికి తగిన ఆధారం. చుట్టూ కలయకాకాను.

ఇప్పుడు ఆఫ్ ఎట్ ప్రింటింగ్, ఫోటో టైప్ సెటింగ్ తగ్గే రా ఆధునిక యంత్రసానుగ్రి వచ్చింది. అందుకే పాతకాలం ప్రింటింగ్ మిషన్లు ఓ మూల బూజుపట్టి వున్నాయి.

రకరకాల శీవలు! వాటిలో రకరకాల ఔవలు!!
 అరున్ వెంట ఈ పూరొచ్చిన తొలిరోజుల్లో ఓసారి
 ఈ ఆఫీసుకొచ్చాను. అప్పుడు అంతా చూపించారు,
 ఎడిటర్ గది, ప్రాజెసింగ్ పెరును, అర్బిసుల రూము,
 ప్రాఫ్ కరెక్షన్సు జరిగే విభాగం, అసోసియేట్ ఎడిటరు
 నీటు, అసిస్టెంట్సు, సబ్ ఎడిటర్లు కూర్చునే రూము—
 అబ్బో ఎన్ని గదులు? ఎంత ఎస్టేబ్లిష్ మెంటు?

రెండు ట్యూబ్ లైట్లు మాత్రం వెలుగుతున్నాయి.
 కుడివైపు ద్వారంలోంచి వెడితే ఆఫ్ సెట్ ప్రింటింగ్
 వున్న వికాలమైన హాలు వస్తుంది, అక్కణ్ణుండి మిగత
 గదులకి విశ్వమార్గం నాకంతగా గుర్తులేదు.

అయినా తప్పదు. చీకట్లో బాణంలా దూసుకుపోవా
 ల్సిందే! ఎవరయినా ఎదురుకావటం కాకపోవటం, పట్టు
 బడటం, పడకపోవటం అనేది నా అదృష్టంపై ఆధార
 పడి వుంది.

నాకు కాపలాగా చలమయ్య ఒక్కడే నియమించ
 బడినట్లుంది. వాడింతవరకూ రాలేదు కాబట్టి షేపర్
 వెయిట్ తన గట్టిదనాన్ని బాగా నిరూపించుకొని తన
 విధ్యుక్త ధర్మాన్ని సక్రమంగా నిర్వహించిందన్న
 మాట.

చక చక అడుగులు వేశాను.

పొడుగాటి నడవా వచ్చింది. కుడివైపు యెడమ
 వైపు గదులున్నాయి. సబ్ ఎడిటర్లు అర్బిసులకు
 సంబంధించినవి.

చప్పుడు చెయ్యకుండా పరిగె తవ్వకూ ఓ గదిలో
 ట్యూబ్ లైట్లు వెలుగుతూండటంతో అగిపోయాను.

నన్నే ప్రతికాఫీసులో బంధించాడూ అంటే రక్తని

తన యింట్లో బంధించేంతటి వెర్రివాడు కాదు ఆరున్. అది కూడా యిక్కడే యిక్కడో వుంటుంది. ఇక్కడ లేనుకదా!

తలుపులు నా కంటే ఎత్తులో వున్నాయి. పెంటి లేటర్ లోంచి లోపలి దృశ్యాన్ని చూడవచ్చు. కాని ఎక్కడానికి మూల్ లాంటి సాధనం లేదు. గోడలు నున్నగా వున్నాయి.

నెమ్మదిగా అటూ యటూ చూశాను. పెద వివరి చాను.

ఈలోగా మాటలు వినిపించాయి, లోపల్నుండి. తలుపులకి చెవి ఆనించాను.

“రామ్మా:టాడంటావా?” ఎడిటర్ ప్రశ్న.

“రాయ్ క ఛస్తాదా?! చావాలనుకొన్నా చావ నిస్తామా? అక్కడికీ యెంత బెట్టు చేశాడనుకొన్నాన్? నువ్వు చెప్పిన అయిడియా ఆమోఘంగా పని చేసింది” ముద్దు ముద్దుగా ఆరున్ కంఠస్వరం.

ఇద్దరూ కల్సి తాగుతున్నారన్నమాట.

మళ్ళీ ఎడిటర్ కంఠం పలికింది.

“ప్రతి వస్తువుకీ గరిమనాభి వున్నట్టే ప్రతి మనిషికీ బలహీనత వుంటుంది. దాన్ని చూసి దెబ్బ కొట్టామంటే రక్కున పడిపోవాల్సిందే! పవన్ చెల్లెళ్ళ పెళ్ళిళ్ళయి పోయాయి. మిగిలింది ముసలి తల్లి కుంటి చెల్లెలూను. తల్లి మేలా చెల్లాయి మేలా అని బాగా ఆలోచించాను. తల్లియితే చంపుతామని మాత్రమే బెదిరించగలం. అదే చెల్లెలైతేనా! మానభంగం చేస్తామని కూడ బెదిరించ దాని కాస్కారం వుంటుంది....”

“అందుకేగా పార్టీ ఇస్తున్నాను!?”

“పార్టీ ఒక్కటే చాలా?”

“మైక్ రానివ్వ భాయ్! మంచు పూలు టెటిర్ యిచ్చాడుగా గురుడు! ఇరవై వేలు ప్రామిస్ చేశాడు తెలుగుప్రియ ఎడిటరు. నీకు పనివేలిస్తాను.”

“థాంక్యూ! మరి పవన్ కో!?”

“నీకు పనివేలూ వాడికి ఐదువేలూ పోతే బోడి ఐదు వేలేనా మిగిలే? వాడి కీ సారి యివ్వను. అరిస్తే రత్నని కరుస్తా నంటాను. ఇంకా అరిస్తే నిజంగానే కరిచేసా..”

“నే నిందాకే కరిచేశాను!”

“వాట్!?” అరున్ టిట్టిగా అర్పాడు.

నేను కొయ్యబాంబాయాను. మైగాడ్! నా పూహ కరకే అయింది. దాన్ని పంపించలేదు. ఇక్కడే బంధించారు. పైగా.... పైగా ...

“సారీ గురూ!” సంజాయిషీ ధోరణిలో అన్నాడు ఎడిటరు. “దాన్ని నా ప్రైవేట్ గదిలోనే బంధించాం గదా! ఇందాక నువ్వు లేవు. బాటిల్స్ ఓపెన్ చెయ్యడానికి ఓపనర్ కన్పించలేదు. కత్తి కోసమని నా గదిలోకి వెళ్ళాను. దిగాలుగా ఆపిల్ పండు ముక్కలు తింటూ కూచుంది. ఆ భంగిమలో ఆపిల్ కంటే ఆపిలే నాకు బాగా నచ్చింది. చెప్పాద్దూ! అప్పటికే కాస్త మైక్ లో వున్నాను. ముందూ వెనకా చూశ్శేదు....”

“ఎంతపని చేశావురా! ఈ విషయం ఆ పవన్ గాడికి తెలిస్తే కొంప మునుగుతుంది. మంచు పూలు రాయడు; మకాసం పూలు రాయడు. కొంప ముంచావు కదయ్యా! అసలది బ్రతికుందో చచ్చిందో చూసాస్తా నుండు. అసలు దాన్ని పంపించేస్తానని వాడికి మాటిచ్చాను. ఎందుకైనా

మంచిదని వుంచుకున్నాను...."

నా రక్తం తరతర ఉడికిపోతోంది. శరీరం విపరీతంగా కంపిస్తోంది. ఆవేశం బుసలుకొడుతోండగా నా ముక్కుపుటా లగుర్తున్నాయి.

రారా! చెటికి రా! నా ముష్టిఘాతంతో నీ కలవి రెండుగా చీలుస్తాను. నా బలమైన శ్రేణ్యంతో నీ గుండెలు చీల్చి ఆ రక్తంతో నా చెల్లి హృదయాన్ని చల్లారుస్తాను!

పాజిషన్ లో నిల్చున్నాను, అరున్ రాగానే దెబ్బ తియ్యడానికి. అవును! నా చెల్లెల్ని పాడుచేసింది ఆ దుర్మార్గుడైనా అందుకు కారణం ఏదే! అరున్ గారే! వీణ్ని నిలుపునా చీరేసినా పాపంలేదు.

అమ్మారత్నా! నన్ను తుమించమ్మా! ఏనాడో పరిస్థితులకు లొంగి నేను చేసిన సాహితీ ద్రోహానికి ఫలితంగా నువ్వు శిక్ష అనుభవించావు. నీకు జరిగిన ఈ దారుణ అన్యాయానికి నైతిక బాధ్యత వహిస్తూ ఈ క్షణం నుండి నాలోని రచయితని నిద్రకు—కాశ్వత నిద్రకు గురి చేస్తున్నానమ్మా!

మూగగా రోదించాను.

రాదేం. అరున్ గాడు ఎంతకీ రాదేం!?

ఇప్పుడు నా మనసు ప్రకాంతంగా వుంది. అరున్ గాడు సరికదా! సాక్షాత్తు ఇంద్రుడు దిగొచ్చి నా నన్నేమీ చెయ్యలేదు. అంతగా అయితే నా ప్రాణం తియ్యాలడు!

ఇదివరకటి టెన్షన్ లేదు.

ఇదివరకటి బాధ లేదు.

ఇదివరకటి ఆలోచనలేవు.

రచయితగా నా పేరు రావాలన్న కాంక్ష లేదు.

ఇప్పుడు టెన్ వన్ ఒక్కటే!

ఇక్కణ్ణుంచి బైటపడి వీల్చిద్దర్ని వెలుగులోకి
లాక్కురావాలి.

ఇప్పుడున్న బాధ, ఆలోచన. కాంక్ష అన్నీ కలిపి
ఒక్కటే.

నా చెల్లిని రక్షించాలి. ఆమెని అంటిపెట్టుకొని
వుండాలి.

అసలు రల్న బలికుంటుందా యింతవరకూ!? తనకి జరి
గిన అవమానాన్ని సహించలేక నాకు మోహం చూపించ
లేక ఆత్మత్యాగం చేసుకొనుండదు గదా!

భగవాన్ అలా జరక్కుండా చూడు!

వీరెంతకీ రాదేం!

ఎడిటర్ గాడు బలవంతంగా ఆపివుంటాడు.

మళ్ళీ చెవులు రిక్కించాను.

“బాధపడకు బ్రదర్! అయిపోయిందేదో అయి
పోయింది. ఇకమీదట అలా ప్రవర్తించను కదా! నన్ను
'వ'మించు! ఒక వేళ యిప్పుడు దాన్ని చూడబోయినా
మూడో మారిపోయే పరిస్థితు లెదురైతే బావుండదు. ఖరీ
దైన మూడోలో వున్నాం. ప్లీజ్—టేకిట్ ఈజ్!”
ఎడిటర్ బలిమూలుకున్నాడు.

అరున్ గొణుగుతున్నాడు ఏదేదో.

హూ! టేకిట్ ఈజ్ అట! ఎంత సులభంగా అన
గలుగుతున్నా డీ మాట!

సరే! అరున్ గాడు తెలికి రాడని తేలిపోయింది. నా
రక్త—నా చిట్టకల్లి యెలావుందో చూడాలి. బలికుంటే
దాన్ని—లేదా దాని కవాన్నైనా సరే—తీసుకుని

యిక్కడినుండి బైటపడాలి. ఆ తర్వాత నేరుగా పోలీస్ స్టేషన్ కి దారి తీయ్యచ్చు.

ఎడిటర్ గది నాకు లీలగా గుర్తుంది. ఎందుకంటే మేం ఆనాడు యొక్కవసేపు కూచుని మాట్లాడింది అక్కడేగా!

నేరుగా అక్కడికి దారితీశాను. పదినిమిషాలకి అరడి ప్రెజెంట్ గదిని గుర్తించ గలిగాను. గదిలో ట్యూబ్ వెలుగుతోన్న చిహ్నాలేవు. నీలంరంగు టీకో లైటు మందంగా వెలుగుతోంది.

తలుపు తట్టే ముందు చిన్నగా వణికాయి చేతి వ్రేళ్ళు....

ఎలాంటి దృశ్యం ఎదురౌతుందో! ఎలాంటి సన్నివేశం చూడాల్సి వస్తుందో....

చిన్నగా తలుపు తట్టాను. వెన్ను జలదరించింది. ఈ మాత్రం శబ్దానికి యెవరయినా వస్తారేమో! రత్న కోసం ఎవరన్నయినా కాపలాగా నియమించారేమో!

ఎవరూ రాలేదు. లోపల్నుండి రెస్పాన్స్ లేదు. అప్రయత్నంగా తలుపు నెమ్మదిగా తోశాను. తెరుచు కుంది.

ఆశ్చర్యపోయాను. కాని ఆలోచించాక స్ఫురించింది....

ఎడిటర్ వచ్చి పశువుగా మారి వెళ్ళిపోయాక రత్నకి తలుపు గడియ వేసుకునే శక్తి వుండదు. అసలే కుంటి పిల్ల. జరగాల్సిందంతా జరిగిపోయాక తలుపు గడియ వేసుకుంటే నీం? వేసుకోకపోతే నీం?

నెమ్మదిగా లోపలి! ఆడుగులు వేశానో లేదో! నడలాంటి ఆకారం నా కళ్ళముందు ఒక్కక్షణం పాటు కద

లాడింది. మరుక్షణం నా పాట్లలో పాడుగాటి కత్తి
దిగింది!

ప్రేవులు బైటికొచ్చేకాయి. చెంబులోంచి నీళ్ళు
క్రింద పోస్తున్నట్టుగా రక్తం నీలని తడుపుతోంది
ధారగా కురుస్తూ.

కేక వెయ్యబోయి పళ్ళ బిగువున 'సహించాను. ఆ
ఆకారంకేసి చూశాను.

రత్న! నా చెల్లెలు రత్న!!

ఆమె కళ్ళు నిప్పుల్ని కురిపిస్తున్నాయి. అతి కష్ట
మీద టేబుల్ ని తలుపువద్దకి జరిపి కత్తి పట్టుకుని దాని
దానిమీదకి ఎక్కి కూచుంది.

“అమ్మా.... నేనమ్మా....” అతి కష్టంమీద అనగలి
గాను, నీలవాలుతూ.

కవ్వన కేక వేసింది రత్న. దబ్బుమని నామీద పడి
పోయింది.

“అన్నయ్యా! నువ్వా! ఆయ్యో యెంతపని చేశాను?
యిందాకటి రాక్షసుడు మళ్ళీ ఖచ్చితంగా వస్తాడు,
వాడో—అరున్ గాడో యెవడో ఒకడు ఈ కత్తికి బలి
కావాలని యెంత నేపా నా ప్రాణం తీసుకోవడా
ఆగాను. ఆఖరుకి....నిన్ను....” ఆ పైన మాట్లాడలేక
పోయింది రత్న. నన్ను చుట్టేసుకుని బావురుమంది.

నా కళ్ళు తేలిపోతున్నాయి. వంట్లో రక్తం తరిగి
పోతోంది.

“అమ్మా....కాలం సరైన తీరునిచ్చింది. విధి....
సరైన గుణపాఠం నేర్పింది. భగవంతుడు తగిన శాస్త్ర
చేశాడు. నీ పతనానికి పకోక్ష కారకమైన నాకు యిదే
సరైన న్యాయం. సరైన న్యాయం జరిగింది. కాసుల

124

కోసం కలాన్ని తాకట్టుపెట్టిన నేను కలాన్ని మూసినా
కళ్ళు మూసినా కాలం ఒడిలో పదిలంగా నిలిచిపో గలి
గితే నా చరిత్ర చెప్పుకొని అందరూ అస్యహించుకుంటే నే
చిరంచేవిని కాగలను. ఆ....ఆ పని చెయ్యమ్మా! అప్పుడే
నా....ఆత్మక....కాం....తి....”

నా కళ్ళు బరువుగా మూసుకుపోతున్నాయి. తెరవా
లని ఎంత ప్రయత్నించినా సాధ్యం కావడంలేదు. చివరి
సారిగా రత్నకేసి చూసిన నాకు నా పాటలోంచి కత్తి
లాగి తన పాటలో గుచ్చుకోవటాన్ని రత్న అస్పష్టంగా
కన్పించింది. కాని....

అలస్యమైపోయింది.

—: అ యి పో యి ం ది :—

కుర్రకోతి

కె. వి. యస్. యస్. మూర్తి

అగడిలో నూదిపడితే వినపడేటంత నిశ్శబ్దం ఆవరించు
కొని వుంది. కమిషనర్ శ్రీపతి చేతులు వెనక్కు కట్టు
కుని ఆ మూలనుండి యీ మూలకు ఆసహనంగా తిరుగు
తోన్నాడు.

ఆయన బల్ల యెగురుగా వున్న కర్చీలలో ఏడుగురు
పోలీసు ఆఫీసర్లు ఆసీనులై వున్నారు. వాళ్ళల్లో పాతిక
సంవత్సరాల అనుభవం గడించిన డిప్యూటీ సూపరం
టెండెంట్ రమణమూర్తి వున్నాడు, సంవత్సరం క్రితమే
డ్యూటీలో జాయిన్ అయిన అవిసామ్ వున్నాడు.
అందరూ ఒకరి ముహూర్తి మరొకరు చూసుకుంటున్నారే
తప్ప, ఎవరూ పెదవి విప్పి మాట్లాడటంలేదు.

కమిషనర్ అంత సడన్ గా అత్యవసర సమా
చాన్ని యేర్పాటు చేశాడంటే—దాని వెనుక యేదో
పెద్ద విషయమే దాగివుంది.

అందరి మనసుల్లోనూ విషయాన్ని తెలుసుకోవాలనే

అరాటం వుంది. కానీ కమిషనర్ తో మాట్లాడే ధైర్యాన్ని చెయ్యలేకపోతున్నారు. ఆయనతో కలిసి పాతిక సంవత్సరాలు పనిచేసిన రమణిమూర్తి చొరక తీసుకోలేకపోయాడు. ఇక మిగిలినవాళ్ళు ఎలా ధైర్యం చెయ్యగలరు?

పావుగంట పైచిలుకు వూర్తి టెన్షన్ తో గడిచి పోయింది.

కమిషనర్ జేబులో దగ్గరకు వచ్చాడు. జేబులోంచి వొమేగా సిగార్ తీసి వెలిగించాడు. బలంగా రెండు దమ్ములు పీల్చాడు. ఎదురుగా వున్న ఆఫీసర్ల నోమారు తీక్షణంగా చూశాడు.

ఆఫీసర్లందరూ ఆ చూపులను తట్టుకోలేక పోయారు. తాము చేసిన తప్పేమిటో తెలియకపోయినా తలలు వంచుకున్నారు.

“తలలు దించుకున్నంత మాత్రాన సమస్యలు పరిష్కారం కావు. అసలు తలలు దించుకోవాల్సి పరిస్థితి యెందుకు రావాలని?” కమిషనర్ శ్రీపతి గొంతు ఉరిమింది.

శ్రీపతి వింత ప్రవర్తనకు అందరూ ఆశ్చర్యపోయారు. ఒకేసారి అందరూ తలలు పెకతారు. కొందరయితే ‘ఇదెక్కడి తద్దినంరా బాబూ!’ అనుకున్నారు.

“పార్సేరు డివిజన్ మీదేనా?”

“యస్. సర్!” ఇన్స్పెక్టర్ సత్తిరాజు లేచి నిలబడ్డాడు. అతని గుండెల్లో రైళ్ళు పరుగెత్తటం ఆరంభించాయి.

“మాడుగు?”

“ప్రకాశరావుగారు చూస్తున్నారు....”

ప్రకాశరావు విషయంగా లేచి నిలబడ్డాడు.

“మీ చుట్టుపక్కల జరుగుతోన్న విషయాలు మీకు తెలుస్తోన్నాయా?”

కమిషనర్ ప్రశ్నకు ఆ యిద్దరి ఆఫీసర్ మొహం లోను కత్తివాటుకు నెత్తురుచుక్క లేదు. “సార్” ఇద్దరి గొంతుకూ ఒకేసారి పెగలింది.

క్రిపటి వారిమించి తన చూపులను మార్చి రమణ మూర్తిని చూశాడు.

రమణమూర్తి పై ప్రాణాలు పైనే పోయాయి.

“ఛ! మన స్కీల్ లో జరిగిన విషయాలను ఒరిస్సా పోలీసులు రాబట్టి, మనకు తెలియజేస్తేకాని మనం—ఏ విషయాన్ని తెలుసుకోలేని దౌర్భాగ్య స్థితిలో వున్నామన్న మాట.”

ఆఫీసర్లు ఎగరే నా కిక్కురుమంటే వొట్టు.

“ఇదోటి చాతోచ్చు. ఉలకూ పులకూ లేకుండా కూర్చుంటే సమస్యలు తరుకాయా? మొన్న ఆంధ్రా బ్యాంకు దొంగతనం ఎంతవరకూ వచ్చింది?”

“పోయిన సొమ్ము పాతిక లక్షలు ...” ఇంకా ఏదో చెప్పబోతున్నాడు రమణమూర్తి.

“పాడిందే పాడరా ... అన్నట్లు నాకు కాకలసింది పోయిన సొమ్ము—శిలుపులు బద్దలు కొట్టిన విధమూ కాదు.... దొంగల గురించి ఏమయినా ఆచూకీ తెలిసిందా అని....”

“ఆ ప్రయత్నంమీదే వున్నాం సార్!”

“కంప్యూటర్ ఫీడింగ్ యిచ్చారా?”

“ఇచ్చాం! సార్! ఈ నాలుగు నెలలలో దాదాపు అరవై దొంగతనాలు జరిగాయి. పోయిన సొమ్ము కోట్ల

లోనే వుంటుంది. కానీ విచిత్రం—ఒక దొంగతనానికి మరో దొంగతనానికి సాపత్యం లేదు. మానభింగాలూ, హత్యలూ, దోపిడీలూ, సజీవ దహనాలూ, దహన కాండలూ....వీటన్నిటి వెనకా ఆదృశ్య హస్తం వుండి వుండాలి. అన్నీ పథకం ప్రకారం విభిన్న రీతులలో జరుగుతోన్నాయి. ఆయా దొరకటం చాలా కష్టంగా వుంది” రమణమూర్తి వినయంగా వివరించాడు.

“షేప్! ఇన్ని జరిగినా మనం నత నడకే నడుస్తోన్నామన్న మాట, యెక్కడేనైనా దొంగరి—అక్కడే....”

“కాయశక్తులా ప్రయత్నిస్తోన్నాం సార్!”

శ్రీపతి తల పంకించాడు. యావను శ్రేలో దులిపి ఓ నిమిషంపాటు పొగ పీల్చాడు. తరువాత సిగార్ ను శ్రేలో పడేసి “భాదర్ బాబా గురించి విన్నారా?” అన్నాడు.

భాదర్ బాబా—పేరు వినగానే అందరి వూపిరి ఒక్కసారి ఆగిపోయింది. ఎయిర్ కూడిషన్ డ్ గది ఎలక్ట్రికల్ ఓపెన్ లా మారిపోయింది. అందరి యూనిఫారాలూ చెమటతో తడిసిపోయాయి. ఒక్కసారిగా వాతావరణం మారిపోయింది. ఇన్ స్పెక్టర్ ఆవినాష్ పరిస్థితి మరోలా వుంది. అతని మొహంలోకి రక్తం వుబికి వచ్చింది. కళ్ళు చింతనిప్పుల్లా కణకణ లాడాయి. దవడ కండరాలు బిగుసుకుపోయాయి. గుప్పిళ్ళు బిగుసుకున్నాయి.

శ్రీపతి అక్కడి వాతావరణంలో వచ్చిన మార్పును పసిగట్టాడు. “రిలాక్స్! డోంట్ అన్ సెస్ సర్గ్ గెట్ ఎక్స్ ట్రెడ్” అని అందరినీ ఓమారుచూసి మళ్ళీ ప్రారంభించాడు. “మొన్న కాలైలో నాగమునిగారి కారు దొంగ

తనం జరిగింది. ఆ కారుని భువనేశ్వర్లో అమ్మకాపితే ఒరిస్సా పోలీసులు ఇద్దర్ని అనుమానించి అరెస్టు చేశారు. వాళ్ళదగ్గర నున రాష్ట్రంలో దోచుకోబడిన నోట్లు కొన్ని దొరికాయి. వాటిదూ ఖాదర్ బాబా అనుచరవి ఒరిస్సా పోలీసులు అనుమానిస్తోన్నారని అన్నాడు శ్రీపతి.

రమణమూర్తి నీళ్ళు నమిలాడు.

“హోమ్ మినిస్టర్ ఫోన్ చేశాడు. మనకి చేతకాక పోలే తేసును సి.బి.ఐ.కి ఒప్పజెబుతానన్నాడు. మనకి యెంత నామాషీయో ఆలోచించండి” అన్నాడు శ్రీపతి.

అక్కడున్న ఆఫీస్లో దరద కండరాలు వాళ్ళ ప్రయత్నాలు లేకుండానే బిగుసుకొన్నాయి.

“వేల్! మీరు విషయాన్ని ఆర్థం చేసుకున్నట్లున్నారు. ఇప్పుడు ఏం చేద్దామా చెప్పండి” అన్నాడు శ్రీపతి.

సతీరాజు గొంతు సవరించుకున్నాడు “ఏముంది సార్, మనవాళ్ళను తీసుకొని చింతపల్లి, పాడేరు అడవులను గాలిస్తే పోతుంది” అన్నాడు.

“అదంత మంచి పద్ధతి కాదు. ఎన్ కాంటర్ జరిగితే సంభవించే పరిణామాలు మరోలా వుంటాయి. మనకి కావలసింది ఖాదర్ బాబా! అతడు ఎక్కడున్నాడో మనకు యిదమిదంగా తెలియదు. చింతపల్లిలో వున్నా దేమానన్న అనుమానం తప్ప మనకు అతని స్థావరం తెలియదు. అదీగాక చింతపల్లి, గూడేరు మొదలయిన ప్రాంతాల్లో నక్సలైట్లు వున్నారు. మనం వాళ్ళను రెచ్చకొట్టిట్టవుతుంది, అసలే వాళ్ళు మనమీద పని గట్టారు. రూరల్ ఎస్.పి.కి బెదిరింపు వుత్తరాలు కూడా పంపారు.”

“యస్! సర్! అదీ పాయితే!” అన్నాడు రమణ మూర్తి.

“యస్! అందుకే ఈ ఎస్సెన్ మెంట్ ను, ఎవరికో ఒకరికి అప్పజెప్పదల్చాను. మిమ్మల్ని ఇస్కండ రమ్మన్న కారణం కూడా అదే!”

అంతలో అవినాష్ చటుక్కున లేచి నుంచున్నాడు. “సార్! ఆవకాశం యిప్పిస్తే, నేను వాడిని పట్టుకుంటాను సార్!” అన్నాడు.

శ్రీపతి కళ్ళల్లో నీళ్ళు సుళ్ళు తిరిగాయి. తన ఉద్యోగంలో వారీ దయా వుండరాదని అతనికి తెలుసు. అయినా తన ప్రాణన్నేహితుడు వర్మ అతని కళ్ళముందు మెదిలాడు. సంవత్సరం క్రితం వర్మ కూడా సరిగ్గా యిలాంటి నిర్ణయాన్నే తీసుకుని ప్రాణంమీదికి తెచ్చుకున్నాడు. ఇప్పుడు మళ్ళీ తను అతని కొడుకును బలియ్యలేడు. అందుకే తటపటాయించాడు.

“ఆవేశం వద్దు. నవ్వు కుర్రాడివి. తొందరపడితే ప్రమాదం. అందులోనూ ఇంకా పెళ్ళి చేసుకొని పట్టుమని పదిరోజులయినా కాలేదు. ఓ నెలరోజుల పాటు నెలవు తీసుకొని హనీమూన్ కు వెళ్ళు” అన్నాడు.

“లేదు సార్! నన్నాపకండి. ముందుగా ఆ దుర్మార్గుడిని ఉరికంబం ఎక్కిస్తేగానీ, నాకు మనశ్శాంతి లేదు సార్. నా తండ్రి చితిమంటలు నా గుండెలను పేల్చేస్తోన్నాయ్ సార్. నాకు హనీమూన్ కన్నా నా తలి దండ్రుల చితిల దగ్గర చేసిన ప్రతిజ్ఞ ముఖ్యం. నన్ను ఆశ్విదించి యీ పనిని నాకు ఒప్పగించండి సార్!” అన్నాడు అవినాష్.

అతని పట్టుదలకు శ్రీపతి ముచ్చటపడ్డాడు. కాదన్నా

అవినాష్ ఒప్పుకోకని గ్రహించాడు శ్రీపతి. అందుకే యిక యెదురు చెప్పలేదు. “సరే. ఆర్ డి బెస్టు!” అంటూ టేబిల్ సాయగులాగి ఫైలు అందించాడు.

అవినాష్ ఆ ఫైలును ఆప్యాయంగా అందుకున్నాడు. “ఎప్పుడు బయలుదేరుతావ్?”

“ఎప్పుడో ఎందుకు సార్! ఈ రాత్రికే!”

“గుడ్, మన బాయిస్ నలుగుర్ని సేలక్టు చేసుకుని రిసుకు పెట్టు.”

“అనసరంలేదు సార్, పని గుట్టుగా జరిగితే మంచిది. నే నొక్కడినే పెళ్ళి తాను.”

శ్రీపతి అతని భుజం తట్టాడు. “వెల్ మె బోయ్! ఆర్ డి బెస్టు. కాబల్సిన అమ్యూనిషన్ రిసుకు పెట్టు” అన్నాడు.

“థాంక్స్! సార్!....” అంటూ లేచి నిలబడ్డాడు అవినాష్.

“పాడేయలో విన్సంట్ — అని మన యిన్ ఫార్మర్ వున్నాడు. నీకు కావలసిన సమాచారాన్ని ఆయన అందిస్తాడు. ఇప్పుడు ఫోన్ చేస్తాను. ఉదయం ఎనిమిది లోపు ఆయనను కలుసుకో;” అన్నాడు శ్రీపతి.

“యస్! సార్!” అంటూ బయటకు వచ్చాడు అవినాష్. దీర్ ఎక్స్క్రెస్ట్ చీకాడు.

తీపు ముందుకు వురికింది.

అవినాష్ మనసంతా గతం అనే చేదుతో నిండి పోయింది.

2

టేబిల్ మీద వున్న ఫోన్ ట్రింగ్ ట్రింగ్ మంటూ మోగటంతో, చూస్తూన్న ఫైలును ప్రక్కన

పెట్టి ఎస్. పి. వర్మ రిసీవర్ తీసుకున్నాడు.

“హలో! వర్మా హీయర్!”

“నా పేరు ఖాదర్ బాబా” గొంతు గరగరలాడింది.

వర్మ పళ్ళు గిట్టగరిచాడు. రిసీవరు చెవుల ఆకుక్కుపోయింది. “ఏం కావాలి?” వర్మ గొంతులో విసుగు ధ్వనిస్తోంది.

“సేతో చేరం పెట్టుకోవాలని ఫోన్ చేశాను.”

“షట్! మా డేర్ యూ బా”

“ఆ ఆ మరీ తొందరపడకు భాయ్! తర్వాత చాలా పరేశాన్ ఔతది” డబ్బాలోంచి రాళ్ళు దొర్లాయి.

“పరేశానూ లేదు, పిండాకూడూ లేదు, మర్యాదగా ఫోన్ పెట్టెయ్.”

“వద్దు వర్మా సాబ్! ఒక్కక్షణం చాలు. నా మనుషులు నలుగురు మోజాపడి ఓ చిన్నదాన్ని కాసేపు ఆడుకోవటానికి రమ్మన్నారు. అది ముండికేస్తే కొంచెం మాటుగానే జబర్దస్తే చేశారు. లాడ్జ్లో పోయే టయిమ్ లేక, కిర్చీ పాపును చోటు చేసుకున్నారు. వాళ్ళ నకిబ్ బాగోక అటు జీవ్లో ఫోతోన్న నీ కంటపడ్డారు. బొక్కలో తోస్తే నీవి. చూడు భాయ్! నీకు లక్ష, దాని బాబుకి లక్ష ఇంక యెదురుచెప్పక, ఏదో బహనాతో మా వాళ్ళను వదిలెయ్!”

వర్మ పళ్ళు కొరికాడు. “ఒరేయ్! వాళ్ళని వదలటం కాదురా, నీ తాట వాయిస్తాను. ఖబర్దార్!”

“వర్మాజీ! మరీ అంత తొందర వద్దు. నేను ఇప్పుడు ఎక్కడ నుంచి మాట్లాడుతున్నానో తెలిస్తే నీకు గుండ్రాగి

పోతుంది" అన్నాడు భాదర్ బాబా.

వర్మ ఒక్కక్షణం సంశయించాడు. మరుక్షణం అప్రయత్నంగా "ఎక్కడ నుండి?" అన్నాడు.

"ఎస్.పి. బంగ్లా నుండి."

వర్మ వులిక్కిపడ్డాడు. తూలి ముందుకు పడబోయి తమాయించుకున్నాడు. 'ఎంత ధైర్యం? తన బంగ్లా నుండి; తనకు ఫోన్ చేస్తాడా? తన వాళ్ళందరూ చచ్చారా?'

భాదర్ బాబా తెరలు తెరలుగా నవ్వాడు. అతడి నవ్వు వర్మ గుండెల్ని పిండుతోంది. "నువ్వేం ఆలోచిస్తున్నావో నాకు తెలుసు. నీ యింట్లో జొరబడి నిన్నే తెలిస్తోన్నాను అంటే ఈ భాదర్ బాబా యెంతటి అసాధ్యుడో నీకు బోధపడి వుంటుంది. అందుకే మా వాళ్ళను మర్యాదగా వదిలెయ్!" అన్నాడు.

"ఇంపాసిబుల్"

"సరే నీకు మళ్ళా రేపు ఇదే సమయానికి ఫోన్ చేస్తాను. ఆలోచించుకో. ఈలోగా నీకు నా గురించి తెలియజెప్పాలి. చిన్న సేంపిల్ చూపిస్తాను."

వర్మ గుండెల్లో రాయి పడింది. దుర్మార్గుడు యేం చేస్తోన్నాడో యేమిటో? "చూడు మిస్టర్! నువ్వు చేస్తోన్నది మంచిపని కాదు. మర్యాదగా చట్టానికి లొంగిపో" అన్నాడు.

"మరో పది నిమిషాల్లో నువ్వు యింటికి వచ్చి, చూసుకో. నల్లబై య్యో పడిలో పడినా నీ పెళ్ళాం బింకం సడలలేదు. అవును నీ భార్య అందం అంతా ఆ మెకాతులో వుందనుకుంటున్నావు గదా! నువ్వు యింటికి వచ్చేటప్పటికి ముండనం జరిగిన నీ పెళ్ళాం నీకు దర్శన

మిసుంది”

వర్మ మొహం అంతా చమటతో రడిసిపోయింది. “మిస్టర్ బాబా!” అంటూ యేదో అనబోయాడు. అటు వయిపు నుండి లెన్ కట్ అయిపోయింది.

వర్మ గాభరాపడుతూ కుర్చీలోంచి. చాచావుడిగా లేచాడు. పరుగులాంటి నడకతో బయటకు వచ్చాడు. అంత వేగంతోనూ కారు ఎక్కాడు. “ఇంటికి పోనియ్” అన్నాడు. ద్వైవర్షు చూసి.

అయ్యగారి కంగారుని అర్థం చేసుకున్న డ్రయివర్ కారును ముందుకు వేగంగా దూకించాడు.

మరో పది నిమిషాల్లో కారు బంగ్లా ముందు ఆగింది. కారులోంచి అదురుతోన్న గుండెలతో క్రిందకు దిగాడు వర్మ.

బంగ్లాలో స్మశాన నిశ్శబ్దం తాండవిస్తోంది. వర్మ లోపలకు నడిచాడు. బెడ్ రూమ్ గుమ్మం బయట, ఇన్ స్పెక్టర్లూ, కాన్ స్టేబుల్లూ, గుమిగూడి వున్నారు.

జరగటాడని డేదో జరిగిందని గ్రహించాడు వర్మ. అందర్నీ తప్పించుకొని లోపలకు వెళ్ళాడు. ఆతని భార్య మంచంమీద నిర్జీవంగా పడుంది. ఆమె అందమయిన వంకీల జాత్తంతో, ఇడగా మంచం ప్రక్కనే పడివుంది.

వర్మ మంచం దగ్గరకు అడుగులు వేశాడు. “కారదా!” అంటూ భార్య నడుంమీద పడిపోయి భోయమని ఏడిచాడు.... పది నిమిషాలు పోయాక తేరుకున్నాడు. “ఇంట్లో యింతా జరుగుతూంటే మీరేం చేస్తున్నారు?” అన్నాడు.

“సార్! అతను మీతో పనుందని వచ్చాడు. కాసేపు

నిక్రమగాతిలో తన పాస్‌పోర్టు గురించి మాట్లాడాడు. మా కందరికీ కాంటి మెంటుటూ నెంటు రౌటింగ్స్‌ను యిచ్చాడు. అందరికీ నెంటుని స్వేచ్ఛ చేశాడు. అంత యేం జరిగిందో తెలియదు.... మెలకువ వచ్చేటప్పటికి నాడు కారెక్కి వెళ్ళిపోతున్నాడు” అన్నారు గార్డు.

“ఎవరేదిచ్చినా అలా తీసుకోవటమేనా!” అంటూ ఓక్షణం అరిచి, మంచంవయపు చూశాడు వర్మ.

మంచం ఆవరణ నుండి సన్నగా మూలగు విని పిస్తోంది.

వర్మ అటు వెళ్ళాడు. అక్కడ పనిమనిషిని తాళ్ళతో కట్టేసి పడేశారు. నోటికి టేప్ అతికించారు.

గార్డు ఆమెను రిలీజ్ చేశాడు.

పనిమనిషి గొల్లుమంది. “అమ్మగారు ఎంత బతికూలినా ఆ కొంగ సచ్చిసోడు యినలేదండీ. నన్ను తాళ్ళతో కట్టిపడేసి, అమ్మగారి తలను....మీద వోర్నింగ్‌టండి, లేకపోతే అమ్మగార్ని మరేవో చేస్తానన్నాడండీ? అమ్మగారు గట్టిగా బాబ్బపెట్టి పడిపోయారండీ” అని చెప్పింది.

వర్మ పళ్ళు కొరికాడు.

విషయం తెలిసి ఒక్కొక్కరే వర్మను ఓదార్చటానికి పోగడారు.

అందరిలోకీ యొక్కర బాధపడింది కమిషనర్ శ్రీపతి.

ఖాదర్ బాబాని నరికి పోగులు పెడతానని ప్రతిజ్ఞ చేసి ఆ శోజు రాత్రికే బయలుదేరాడు వర్మ. శ్రీపతి ఎంత వద్దన్నా వినలేదు.

కానీ జరిగింది మరోటి—

మర్నాడు ఉదయం—ఎన్.పి. వర్మ శత్రు కమిషనర్
యింటి గుమ్మం దగ్గర ప్రత్యక్షమయింది.

పోలీసు ట్రయినింగ్ లో వున్న అవినాష్ తల్లిదండ్రుల
చావు గురించి తెలుసుకుని ఉద్రేకపడిపోయాడు,

క్రిపతి అతడిని కాంతపరిచాడు.

ఆ రోజు నుండి ఖాదర్ బాబా మీద పగపట్టాడు
అవినాష్.

కానీ యేనాదూ ఖాదర్ బాబా అతనికి యెదురుపడ
లేదు.

దోపిడీలూ, దుర్మార్గాలూ మాత్రం తగ్గలేదు. అతని
వేరు చెబితే చాలు ప్రజలంతా భయపడి ఛస్తో
న్నారు....

3

జీపు హారన్ వినిపించటంతో ఊర్మిళ బయటకు
వచ్చింది.

జీపులోంచి దిగుతోన్న భర్తను ఆప్యాయంగా చూసి
జీపు దగ్గరకు పరుగెట్టుకు వచ్చింది. అవినాష్ ను అమాంతం
కాగలి చుకుంది. అవినాష్ ఆమెతోపాటు లోపలకు
వెళ్ళాడు. అతనికి భార్యను చూస్తోంటే జాలి వేస్తోంది.
ఆమెను వదలి ఎస్టేన్ మింట్ కు వెళ్ళటానికి అతని మన
సొప్పలేదు.

“ఏమిటండీ! అదోలా వున్నారు....?” అంది
ఊర్మిళ.

“ఏమీ లేదు....” అంటూ యేదో సర్దుబోయాడు
అవినాష్.

కానీ ఊర్మిళ తర్వీకు వేరు. ఎదుటి మనిషి మనసుని
క్షణాలలో పసిగట్టేసుంది. అందులోనూ అవినాష్

సంగతి ఆమెకు బాగా తెలుసు. ఇంటికి వచ్చినదగ్గర్నుండి ఒక్క క్షణం కూడా సరిగా వుండకు, చిలిపి పనులు చేస్తూ ఊర్మిశు వేధిస్తూ వుంటాడు. కానీ యిప్పుడు వచ్చిన దగ్గరనుండి మభావంగా వున్నాడు. అందుకే ఊర్మిశు ఆతడిని వదలదల్చుకోలేదు.

నెమ్మదిగా అసలు సంగతికి వచ్చాడు అవినాష్.

“ఎప్పుడు బయలుదేరాలి?”

“ఈ రాత్రికే!”

“మితో నేనూ వస్తాను.”

“ఊర్మిశా!” ఒక్కక్షణం ఆశ్చర్యపోయాడు అవినాష్. అంతలోనే తేరుకుని “నేను వెళ్ళేది హానీమూన్ కు కాదు. ఒక గుర్మార్గుడిని పట్టుకోవటానికి. అందులోనూ అతని అతని అరణ్యంలోకి. రాత్రి పగలూ తెలియకుండా కప్పపడాలి. ఎడపాడ ఎరుగని సుకుమారిని. వద్దు ఊర్మిశా! ఇంట్లో రెట్టు రీసుకో! అదృష్టం బాగుంటే తొందరలోనే తిరిగొచ్చేస్తాను” అన్నాడు.

“అదృష్టం కలనీ రాకపోతే!”

“ఊర్మిశా!”

“అవునండీ! మిగన్నట్టే మీరు వెళ్ళబోయేది, ఒక కళ్ళోటకుడి దగ్గరకు. అరణ్యంలోకి. అందునా ఒంటరిగా వెళ్ళటం మంచిది కాదు. శత్రువుని జయించటానికి కృష్ణుని పెంట సత్యభామ, అరణ్యవాసానికి రాముని పెంట వీర వెళ్ళలేదా....? కాదనకండి. మనకి యిదే హానీ మూన్!”

“వద్దు ఊర్మిశా! ఇది ఆడవాళ్ళు తోక్యం చేసుకోవాలైన విషయం కాదు.”

“వద్దండీ! నా మాట కాదంటే నామీద ఒక్కటి”

గారాలు పోయింది ఊర్మిళ.

అవినాష్ కాదనలేకపోయాడు. “సరే నీ యివ్వం” అన్నాడు.

“ధాన్య!” అంటూ అతడిని చుట్టేసింది.

అవినాష్ రెండు పెద్ద పెద్ద ఎయిర్ బాగ్ లు తీసుకు వచ్చి మంచంమీద పెట్టాడు. వాటిలో బట్టలు సర్దుకున్నారు. బెడ్డు, దిస్కట్టు, గ్లాకోజ్, ఎలక్ట్రాక్ పేకట్టు, ఫ్లాస్కూ, వాటర్ బాటియా, ఒక టేమిటి కావలసిన సరంజామా అంతా సర్దేశారు. పిస్టల్స్, హాండ్ గ్రయిండర్లు, డబుల్ బారల్ గన్ను, మరో సంచిలో సరేయ.

అవినాష్ శ్రీపతి తనకు అందించిన ఫైలును తెరచాడు.

ఒక్కొక్క పేజీ తిరగ వేయసాగాడు. ప్రతి పేజీ చివర ఖాదర్ బాబా ఫోటో అతికించి వుంది. ఒక ఫోటోకు మరో ఫోటోకూ పోలిక లేదు. ఆ ఫోటోలన్నీ ఖాదర్ బాబానే అంటే నమ్మకశక్యం కాదు.

ప్రతి పేజీలో ఆ రోజు జరిగిన హత్యో, దోపిడీయో, మానభంగమా.... టైప్ చేయబడి వున్నాయి. ఆ దురాగతంలో బాబాకు సహాయపడిన వ్యక్తుల కేర్లు.... ఇతర అనుమానితులూ.... ఆచూకీలూ.... పోయిన వస్తువులూ.... వాటి వివరాలూ.... పోగొట్టుకొన్న వాళ్ళ అర్రేస్టులూ.... మానభంగాలవల్ల చనిపోయినవారి వివరాలూ.... అన్నీ వున్నాయి.

పేజీలను తిరగ వేస్తోన్న అవినాష్ మొహంలో ఆశ్చర్యం చోటుచేసుకుని, పేజీ పేజీ అది రెట్టి పు.... రెట్టింపుకు రెట్టింపు.... అయిపోతోంది.

“ఏమిటండీ! అంత నీరియస్ గా చదువుతోన్నాడు?”
ఉర్మిళ ఆసక్తిగా అడిగింది.

“అదికాదు ఉర్మిళా! ఇన్ని దురాగతాలు జరిగాయో!
కానీ ఒక్కసారి కూడా ఖాదర్ బాబా అరెస్టు కాలేదు.
కనీసం అతని అనుచరులు కూడా పోలీసులకు దొరకలేదు.
ఒకల్సిద్దురు, అనామకులు దొరికినా.... వాళ్ళకు ఆ దొంగ
తనంతో సంబంధం లేదని తెలిసిపోవటంవలన, పోలీసులు
వాళ్ళని వదిలేశారు.”

“నిచిత్రంగా వుండే!....” ఉర్మిళ రెప్పలు తాటిం
చింది.

మరో పావుగంటలో యిద్దరూ తయారయి జీపు
ఎక్కారు.

టాంకు నిండా ఆయిల్ నింపుకుని, బంకు దగ్గర
నుండి జీపు పాడేరువయిపు పరుగు లీయటం ఆరం
భించింది.

4

తెల్లవారుజాము మూడు గంటలు దాటింది.

చలి విపరీతంగా వుంది. ఎముకలను కొరికేస్తోంది.

జీపు పోల్ ఘాట్ రెస్టారెంట్ ముందు ఆగింది.
ఇంకా రెస్టారెంటు తలుపులు పూర్తిగా తెరిచలేదు.
లోపల నుండి ఫలహారాలు తయారవుతోన్నట్లు వాస
నలు, చప్పుళ్ళూ వినిపిస్తోన్నాయి.

డ్రయివింగ్ సీట్లో కూర్చుని వున్న అవినాష్ క్రిందకు
డిగాడు. సగండాకా తెరిచివున్న రెస్టారెంట్ వటర్
లోంచి లోపలకు చూస్తూ “కాఫీ వుందా?” అని అడి
గాడు.

అయ్యప్పస్వామికి పూజ చేస్తోన్న నాయర్ వెనక్క

తీరక్కండానే “రెండు నిమిషా” అన్నాడు.

అవినాష్ జీవ్ తగ్గరకు తిరిగివచ్చాడు. ఊర్మిళను చూసి “బ్రష్ చేసుకో!” అన్నాడు.

జీవ్ బాగ్ లోంచి బ్రష్ లనూ పేసునూ బయటకు తీసింది ఊర్మిళ. ఒక బ్రష్ ను నోట్లో వుంచుకుని మరో బ్రష్ ను అవినాష్ కు అందించింది.

మరో పావు గంటలో కాఫీ టిఫెన్ లు వూర్తయ్యాయి.

అవినాష్ టయిమ్ చూసుకొన్నాడు.

నాలుగు కావటానికి కొన్ని నిమిషాలు వుంది.

అతడు నాయర్ కు దిలు చెల్లించాడు.

“విన్సెంట్ మాస్టారి ఇల్లెక్కడ?”

అవినాష్ ను అదోలా చూశాడు నాయరు. “అక్కడ- అదే నేరుగా పోలే టర్నింగ్ వస్తది. అక్కడ కాఫీ ప్లాంట్ షాప్ ఆఫీసు వుంది. దా నేరుగా వున్న సందులో మూడో ఇల్లు” అన్నాడు.

అక్కడ నుండి బయటకు వచ్చి జీపు ఎక్కారు. జీపు స్టార్ట్ అయ్యింది.

మాస్టారు ఇల్లు సులభంగానే దొరికింది.

జీపు ఆగిన శబ్దం విని తలుపులు తెరుచుకున్నాయి. గుమ్మం అవతలి పొట్టిగా బొద్దుగా తెల్ల గడ్డయ్యో వున్న వ్యక్తి నివిన్సెంట్ గా గుర్తించాడు అవినాష్.

“నమస్కారం మాస్టారు?” అన్నాడు జీపు దిగుతూనే,

అతని వెనక ఊర్మిళ కూడా జీపు దిగింది. ఆమె కూడా మాస్టారిని విష్ చేసింది.

మాస్టారు వాళ్ళకు ప్రతినమస్కారం చేసి లోపలకు

అహ్వానించారు.

“నా పేరు అవినాష్! ఈ మధ్యనే పోలీస్ డిపార్టుమెంటులో రిక్రూటయ్యాను. శ్రీపతిగారు మిమ్మల్ని కలవమన్నారు” అంటూ లోపలకు వచ్చి తన విదేంటిటికారును అందించాడు అవినాష్.

మాస్టారు గాభిరాపడుతూ తలుపు దిగించారు. రెండు నిమిషాలు తలుపుకు అనుకొని నిలబడి “కూర్చోండి” అన్నాడు.

గుండ్రంగా వున్న పెద్దా కానీ చిన్నా కాని గది. నేలమీద తుంగతో చేసిన చాపలు పరచివున్నాయి. గది మధ్య పేముతో చేసిన గుండ్రటి బల్ల, బల్లమీద దళసరి గాజు పలక. దాని క్రింద భారతదేశ పటం. బల్లచుట్టూ పేముతో చేసిన నాలుగు కుర్చీలు, కుర్చీలలో స్పాంజ్ దిక్కు. గోడలకు గాంధీ మొదలుగా అనేకమంది నాయకుల తెలవర్ల పటాలు.

ఓ ప్రక్కగా ఏసుక్రీస్తు శిలువ. శిలువ క్రింద తోజ్ వుడ్ బల్ల. దాని కిరువైపులా కొవ్వొత్తి స్టాండ్ లూ, వాటి మధ్య తెలిర్. ఆ బల్లకు కొంచెం ఎడంగా పెద్ద పుస్తకాల శెక్కు, మరోవైపు టేబు బీరువా.

ఆ గదిని సర్దిన తరుకు ఆశ్చర్యపోయింది ఊర్మిళ.

మాస్టారు ఓ కుర్చీలో కూర్చున్నారు.

అయినా ఇరుప్రక్కలా అవినాష్, ఊర్మిళ కూర్చున్నారు.

మాస్టారు గొంతు సవరించుకున్నారు. “శ్రీపతి నాకు మిసేజ్ పంపారు” అన్నారు,

“చెప్పారు.”

“మీ నాన్నగారు నాకు కాగా తెలుసు.”

అవినాష్ కళ్ళలో నీళ్ళు తీరిగాయి.

“అయిన బాబాతో ఒంటరిగా తలపడే అనవసరంగా ప్రాణాలు కోల్పోయారు.”

“.....”

“బాబూ! పెద్దవాడిని చెబుతున్నాను. ఇది నీ ఒక్కడివల్లా అయ్యేపని కాదయ్యా!”

“మరిలా మాస్టారు! మొత్తం పటాలం అంతా రావాలా?”

“అలాగని కాదు.”

“మరి నా బదులు మరొకరొచ్చినా అంతే కదా మాస్టారు! మీరు నామీద వున్న అభిమానం కొద్దీ ఇలా చెబుతోన్నారు.”

“ఆవును బాబూ! నువ్వు చెబుతోన్నదీ నిజమే!” అని “ముందు మీరు స్నానాలుచేసి విక్రాంతి తీసుకోండి. తరవాత మాట్లాడుకుందాం!” అన్నారు.

“స్నానానికేముంది మాస్టారు! ముందు విషయానికొద్దాం.”

అతని కార్యదీక్షను మెచ్చుకొన్నారు మాస్టారు. “అనీరమ్మా!” అని పిలిచారు.

“దొరా!” అంటూ లోపలనుండి పాతికేళ్ళ పడుచు ఆ గదిలోకి వచ్చింది.

ఆమె అందాన్ని చూసి “కొండమల్లి” అనుకున్నాడు అవినాష్. అంతలోనే తమాయించుకున్నాడు. అతని అవస్థ చూసి కిసుక్కుమని నవ్వబోయి ఆగింది ఊర్మిళ. అది చూసి అవినాష్ మొహం ఎర్రనయింది.

“బ్రెడ్ కాల్చి! ఆమెట్లు వెయ్యి!” అన్నారు మాస్టారు.

“అట్టే దొరా!” అంటూ వచ్చినంత వేగంగానూ లోపలకు వెళ్ళిపోయింది అనీరమ్మ.

మాస్టారు వర్షిలోంచి లేచి బీరువా దగ్గరకు వెళ్ళారు. చిన్న మ్యాప్ లో తిరిగివచ్చారు. మ్యాప్ ను బల్లమీద పరచారు. అది పాడేరు మొదలుకొని చింతపల్లి, అరకు, సీలేరు, నర్సిపట్నం, గూడెం, భద్రాచలం మొదలయిన మన్యప్రాంతాలన్నిటినీ చూపిస్తోంది. మ్యాప్ లో అక్కడక్కడ చిన్న చిన్న వృత్తాలు చుట్టారు.

“మీకు ఈ మ్యాప్ ను వివరించే ముందు కొంచెం ఖాదర్ బాబా గురించి చెప్పాలి” అంటూ ఖాదర్ బాబా గురించి చెప్పటం మొదలుపెట్టారు:

“ఖాదర్ బాబా యే రాష్ట్రానికి చెందినవాడో చెప్పటం కష్టం. హబ్రెఫికాన్ అన్న పేరుతో బాబా తన కార్యక్రమాలకు 1969 లో నాంది పలికాడు. 1971 దాకా బాంబాయిని ఒక వూపు వూపాడనే చెప్పొచ్చు. అక్కడున్న స్థానిక స్కూల్స్ లో జీవీపడి, మన్ మహన్ పేరుతో థియేటర్లు, తిరువార తాగుర్, పేరుతో కలకత్తా....యింకా అనేక షేర్ లో అనేక ప్రాంతాల్లో రకరకాల అవతారాలు ఎత్తి, చివరకు ఖాదర్ బాబా గా ఇక్కడ నిరపడాడు.

అతడు ఒక్కసారికూడా పోలీసులకు దొరకలేదు. అతని చేతుల్లో చాలామంది ఆఫీసర్లు దుర్మరణం పాలయ్యారు. బాబా పచ్చినెత్తురుతాగే పరమ కిరాతకుడు. వాడిలో ఉన్న ఒకే ఒక్క మంచిరసం వాడిని యింత కాలం కాపాడుతూ వస్తోంది. నాడు సంపాదించిన దాంట్లో బీదాదిక్కిరి పంచిపెడతాడు. అది ధర్మంకోసం కాదు, రక్షణ కోసం.

వాడి స్థావరం ప్రస్తుతం చింతపల్లి ఆడవులలో వుండి. ఆ చుట్టుపక్కల వున్న గూడాలలో వాడి అనుచరులు యధేచ్ఛగా తిరుగుతూ వుంటారు. పోలీసు రెయిడింగ్ జరిగితే వారి సంగతి గూడెం ప్రజలు పోలీసులకు చెప్పరు. దానికి రెండు కారణాలున్నాయి. ఒకటి వాడిచ్చే డబ్బుకు ఆశపడి. రెండు చెపితే చంపేస్తారేమోనని భయపడి.”

అసిరమ్మ అక్కడకు రావడంతో మాస్టారి ప్రసంగం ఆగిపోయింది.

రోజుచేసిన బ్రెడ్ ముక్కలనూ, ఆమ్లెటనూ టేబిల్ మీద వుంచి, నీర్కు తేవటానికి వెళ్ళింది అసిరమ్మ.

తినుబండా రాలను — మాస్టారు మూడు పేటలో సర్దేరు. ఊర్ ఆయనకు సాయపడింది.

పదినిముషాలలో తినటం పూర్తయింది.

అసిరమ్మ వాళ్ళకు టీ అందించింది.

పేటనూ, టీ కప్పులనూ తీసుకుని లోపలకు వెళ్ళి పోయింది.

మాస్టారు మళ్ళీ మొదలుపెట్టారు:

“నా కందిన సమాచారం ప్రకారం ఖాదర్ బాబా ప్రస్తుతం తన స్థావరంలోనే వున్నాడు. ఇంకా కొంత కాలం అక్కడే వుంటాడు. మీరు ఆతని స్థావరం దగ్గరకు చేరుకుని వాడిని లాంగ్ దీసుకోండి” అన్నారు.

“ఆతని స్థావరం ఎక్కడో చెప్పగలరా మాస్టారు?” నిదానంగా ప్రశ్నించాడు ఆవినాష్. టేబిల్ మీద వున్న మ్యాప్ ను చూపించారు మాస్టారు.

ఆవినాష్, ఊర్మీశ మ్యాప్ మీదకు దృష్టి సారించారు.

మాస్టారి చూపుడువ్రేలు ఒక వృత్తంమీదికి వెళ్ళింది.

“ఇది మినమలూరు. ఈ కొండలో ఎ త యి న ప్రాంతం. ఇక్కడ ఎరుకు నాయుడని ఓ చిన్న హోటల్ నడుపుకుంటున్నాడు. బాబామా అతని ముతావాళ్ళకూ ఎరుకు నాయుడు మీడియేటర్. అతడిని మీ నాన్నగారు చాలాసారు యింటరాగేట్ చేశారు. ఫలితం కనిపించ లేదు. వాడిమీద నిఘా వేసినా ఫలితం లేకపోయింది. మీకు ఈ మ్యాప్ లో కనిపిస్తోన్న చిన్న చిన్న వృత్తాల్లో ఎరుకు నాయుడులాంటి వాళ్ళు వున్నాను. వాళ్ళను ఏం చేసినా ప్రయోజనంలేదు” అని కాసేపు ఆగి చూపుడు వ్రేలును పెద్ద వృత్తం దగ్గర ఆపాడు మాస్టారు. అక్కడ ఆయన చెయ్యి చిన్నగా వణికింది.

“ప్రస్తుతం వాడి స్థావరం యిక్కడే వుంద” అన్నారు.

“ధాన్య మాస్టారు! ధాన్య!” అవినాష్ ఉత్సాహంగా కదిలాడు.

“మరీ అంతగా భుజాలెగ రెయ్యకు. అతని స్థావరం యిరవైమైళ్ళ వ్యాసార్థం లోపల వుంది. ఈ ప్రదేశాన్ని గాలించటానికి కోజులు పడుతుంది. లోగడ హెలికాప్టర్ మీద కూడా సెర్చ్ జరిగింది. స్థావరం కనిపించలేదు.”

అవినాష్ నీరు కారిపోయాడు. “స్థావరం అక్కడ వుందని మీ కెలా తెలుసు?” అన్నాడు.

“బాబా అనుచరులను వెంటడించిన పోలీసులు సర్కిగ్గా యీ సర్కిల్లోనే తమ ప్రాణాలను కోల్పోయారు. ఇటునుండి బయలుదేరిన గుర్రాలు చింతపల్లి దరిదాపుల్లో మాయం అవుతోన్నాయి. పెగా ఆ ప్రాంతం యిక్కడి వాళ్ళకు ఒక ప్రాసేబిటెడ్ విరియ—ఆ ప్రాంతం

అంతా భయంకరమైన అడవి. బాబా అన్నివిధాలా అనుకులమయింది.”

“మరయితే ఆతని సావరాన్ని కనుగొనే మార్గమే లేదా?” అవినాష్ కంఠంలో నిరాశ.

“నేను మీకో చిన్న హింట్ యివ్వగలను.”

అవినాష్ ఉత్కంఠతో ముందుకు వంగాడు.

“బాబా నివాసం ఏర్పరుచుకొన్న ప్రాంతంలో నీరు లేదు. అందుకే ఆ పదిహేను వందల చదరపు మైళ్ళ ప్రాంతంలోనూ ఒక్క గూడెంకూడా లేదు. ఇప్పుడు బాబా విషయానికి వద్దాం. బాబా మనుషులూ గుర్రాలూ రోజులకు రోజులు బయటకు రాకుండా సావరంలోనే వుంటో వుంటారు. నీరు లేకపోతే వాళ్ళు వుండలేరు. కాబట్టి ఆ ప్రాంతంలో ఎక్కడ నీరు పుష్కలంగా దొరుకుతుందో, అక్కడే బాబా సావరం వుంటుందనటంలో నూరుపైసల సత్యం వుంది” అన్నాడు మాస్టారు.

అవినాష్ నోటిలోంచి ఆతనికి తెలియకుండా నే చిన్న విజిల్ బయటకు వచ్చింది.

మాస్టారు ఆతని భుజం తట్టారు.

తూర్పు తెల్లవారులోంది. “మీరు పగలు అక్కడకు వెళ్ళటం మంచిదికాదు. చీకటి పడేదాకా విశ్రాంతి తీసుకోండి. రాత్రి మీరు ప్రమాణం ప్రారంభించవచ్చు” అన్నారు మాస్టారు.

అవినాష్ తల వూపాడు.

ఆ గదికి ఆనకుని వున్న మరో గదిని—మాస్టారు వారికి చూపించాడు.

గది మధ్య రెండు నులక మంచాలు—వాటిమీద మెత్తటి పరుపులూ—వాటిని చూడగానే అవినాష్ క

నిద్రమంచుట వచ్చేస్తాన్నట్లునిపించింది.

“నేను మిమ్మల్ని సాయంత్రం కలుస్తాను. మిమ్మల్ని యెవరూ డిస్ట్రబ్ చేయరు. ఏదైనా అవసరం వస్తే ఆసిరమ్మను పిలవండి” అన్నాడు మాస్టారు!

“మాస్టారు! నాదో చిన్న సందేహం!” అన్నాడు అవినాష్.

“ఏమిటి?”

“మీ రెప్పుడయినా బాబాను చూశారా?”

మాస్టారు చిన్నగా నవ్వారు. “బాబా నన్ను వారానికి రెండుసార్లయినా కలుస్తో వుంటాడు. అతడు తన సహాయక కార్యక్రమాలను నాద్వారా జరిపిస్తో వుంటాడు” అన్నాడు.

అవినాష్ ఆశ్చర్యపోయాడు. “మరి మీరు మాకు యెందుకు యిన్ ఫర్మేషన్ ఇవ్వలేదు?” అని అడిగాడు.

“అతడు నన్ను కలిసి తిరిగి వెళ్ళి పోతున్నప్పుడు కానీ అతడు ఖాదర్ బాబా అని నాకు తెలియదు.”

“మీరు యిన్ఫార్మర్ — అని అతనికి తెలుసా?”

“తెలియదనుకుంటాను. నేనంటే అతనికి చాలా గౌరవం. నేను అతని గురించి మీకు చెబుతోన్నానని తెలిస్తే అతని ప్రకర్తన యెలా వుంటుందో తెలియదు.”

మరో పదినిమిషాలు మాట్లాడి మాస్టారు బయటకు వెళ్ళిపోయారు.

5

జీపు ఘాట్ రోడ్డుమీద మెలగా పరుగెడుతోంది.

జై రిగోడులా పాకిపోతున్న రోడ్డుకు ఒక వయిపున కత్తితో సరికిట్టున్న బండరాళ్ళూ, మరోవైపు అగాధం. జీపు అటు తిరిగినా యిటు తిరిగినా ప్రమాదమే.

అవినాష్ జీపును ఏకాగ్రతతో నడుపుతోన్నాడు. చరికి చేతులు వొంకల్లో పోతున్నాయి. వంటిమీదున్న జర్మీన్ గానీ వానిమీద కప్పుకున్న షేర్ గానీ చరిని ఆపలేకపోతున్నాయి.

ఊర్మిళ పరిసి తిహాదా అలాగే వుంది. పళ్ళు గిట్ట కరుచుకు కూర్చుంది.

రాత్రి ప్రయాణాన్ని ముందుగానే వూహించిన అవినాష్ తనతో ఒక చిన్న బ్యాటరీ హీటర్ను తీసుకు వచ్చాడు. ఆ హీటరు జీపులో పనిచేస్తోన్నా చరిగారి ప్రభావం మాత్రం ఏమీ తగ్గలేదు.

“కొంచెం టీ త్రాగి బయలుదేరుదాం!” అంది ఊర్మిళ.

జీపును ఒక చదునయిన ప్రదేశం దగ్గరకు తోనిచ్చి కోడుకు బాగా యివతలగా తీసి ఆపాడు అవినాష్.

ప్లాస్కులోంచి టీని రెండు కప్పులలో పోసింది ఊర్మిళ.

వేడి టీ తోపలకు వరుతోంటే కొంచెం నీయగా వుంది వాళ్ళకు.

“ఎంత మారం వచ్చాం?” అంది ఊర్మిళ.

అవినాష్ జేబులోంచి మ్యాప్ తీసి చూశాడు. “ఇంకా ముప్పై మైళ్ళు వరితే మనం గమ్యం చేరుకున్నట్లే” అన్నాడు అవినాష్.

“అయితే యింకా గంటపై చిలుకు ప్రయాణం వుందన్నమాట.”

“అంతకన్నా యెక్కువ వేగంతో వెళ్ళటం ప్రమాదం.”

మళ్ళీ ప్రయాణం మొదలయింది.

అవినాష్ సిగరెట్ వరిగించి గుండెలనిండా పొగ నింపుకుని వదులుతోన్నాడు. ఊర్మిళ జీపు వెనక్కు వెళ్ళి పడుకుంది.

ప్రయాణం అరగంట పెచిలుకు సాఫీగానే జరిగింది. జీపును నడుపుతోన్న అవినాష్ యెందుకో ఉలిక్కి పడ్డాడు. అతని సిక్స్ నెన్స్ అతడిని హెచ్చరించింది. జీపును ఆపాడు. దూరంగా గుర్రపుసకీలింపు వినిపించింది. వదులుకు ఊర్మిళ లేచింది. “ఎం జరిగింది?” అంది. “ఉవ్!” అన్నాడు అవినాష్.

జీపు వెనకనుండి పెద్ద పగ్గంటికాడు. పగ్గం చివర్ని జీపు వెనక వున్న కొక్కానికి కట్టాడు. పగ్గం రెండో చివర్ని రోడ్డువారగా వున్న చెట్టుకు కట్టాడు. సంగ తేమిటో తెలియకపోయినా ఊర్మిళ అతనికి సాయపడు తోంది. ఇద్దరూ కలసి జీపును పల్లంలోకి తోకారు. అదృష్టం బాగుండి ఆ ప్రాంతం చదునుగానే వుంది. కాఫీ మొక్కలను తొక్కుకుంటూ జీపు ముందుకుపోయి ఆగింది. అవినాష్ కంగారుపడుతూ, ఊర్మిళ చేతిని అందు కున్నాడు. ఆమెను తీసుకుని జీపు వారిగా పరుగెట్టాడు.

రెండు నిమిషాల తరువాత రోడ్డుమీద గుర్రాలు ప్రత్యక్షమయ్యాయి. గుర్రాలు పరుగెట్టటంలేదు. నెమ్మదిగా నడుస్తోన్నాయి. గుర్రాలమీదున్న అగంతకుల మొహాలు వన్నెల్లో క్రూరంగా కనిపిస్తోన్నాయి.

పదినిమిషాలు పోయాక అవినాష్ లేచి నిలబడ్డాడు. అదురుకున్న గుండెని అదుపులో పెట్టుకుని ఊర్మిళ లేచింది.

ఆ పదినిమిషాలూ, చల్లగా వీస్తోన్న గాలి వారిని ఏమీ చెయ్యలేకపోయింది.

ప్రమాదం దాటిపోగానే చలి మొదలయింది.

అవినాష్ రోడ్డుమీదకు వచ్చాడు.

“నువ్వు జీపు స్టార్ట్ చేసి రివర్సులో రా! నేను వెనక నుండి పగ్గంపట్టుకు లాగుతాను” అన్నాడు.

ఊర్మిళ జీపు స్టార్ట్ చేసింది. రివర్సు గేరు వేసింది. జీపు విపరీతమయిన శబ్దం చేసిందే తప్ప వెనక్కు రాలేదు.

కాళ్ళు రెంటినీ చెట్టుకు బోటుపెట్టి బలాన్నంతటినీ ఉపయోగించి పగ్గాన్ని రెండు చేతులమధ్య ఇరికించుకుని జీపును వెనక్కు లాగసాగాడు అవినాష్.

అవినాష్కు చేతులు ఒరుసుకుపోతున్నాయి. చెమటా, రక్తం కలసి పగ్గం తడయిపోతోంది. అయినా పళ్ళ బిగువున బాధను భరించి అవినాష్ పగ్గాన్ని లాగుతూనే వున్నాడు.

అయిదు నిమిషాలు గడిచింది. వారి ప్రయత్నం ఫలించింది. జీపు నెమ్మదిగా పైకిరాసాగింది. అవినాష్లో ఉత్సాహం పెరిగింది. లేని సత్తువ తెచ్చుకుని పగ్గాన్ని లాగటం మొదలుపెట్టాడు.

జీపు దాదాపుగా రోడ్డు దగ్గరకు వచ్చేసింది.

అంతే—అంతలోనే జరగకూడనిది జరిగిపోయింది.

అవినాష్ దన్ను పెట్టిన చెట్టు, ప్రశ్నతో సహా వూడి పోయింది. చెట్టు అవతల భాగం కేలంతా పెళ్ళలా వూడిపోయింది.

ఆధారంలేక అవినాష్ ముందుకు తూలిపడిపోయాడు.

జీపు ఎవరి ప్రయత్నం లేకుండానే ముందుకు జారి పోయింది. ఊర్మిళకు తెలియకుండానే గేరు మ్యాట్లో పడిపోయింది. వేగంగా ముందుకుపోతున్న జీపులో

కూర్పున్న ఊర్మిళకు విషయం బోధపడలేదు, భయంతో
స్వప్న రప్పి స్ట్రీంగ్ మీద వ్రాలిపోయింది.

దాదాపు రెండు నిమిషాలు క్రిందకు దొర్లాడు
అవినాష్.

నూదంటు రాయిలూ, చెట్లమోడులూ రగిలి అతని
వళ్ళంతా గీరుకుపోయి సలుపుతోంది.

అగాధంలోకి దొర్లిపోతున్న జీపు వయపు అతడు
నిస్సహాయంగా చూసి “ఊర్మిళా!” అని ఆరిచాడు.

కానీ ఆ అరుపు అతని గొంతు పెగిలి బయటకు
రాలేదు.

జీపు దిగిపోయిన దైపుకు పిచ్చిగా పరుగెత్తాడు
అవినాష్. విచిత్రం అదంతా సాఫీ అయిన స్లో పే రిప్ప
అగాధంగానీ, ఎగుడుదిగుక్కుగానీ లేవు.

అవినాష్ లో ఉత్సాహం పెరిగింది. పరుగు పెడుతూ
ముందుకు సాగిపోయాడు.

పదినిమిషాలలో అతడు జీపును చేరుకున్నాడు.

పగ్గం కట్టిన చెట్టు రెండు చెట్లమధ్య ఇరుక్కుని
వుండిపోయింది. అందుకే జీప్ ఇక ముందుకు వెళ్ళక
ఆగిపోయింది.

అదుగుతున్న గుండెలతో జీపు దగ్గరకు వచ్చి ద్రయి
వింగ్ వీల్ వయపు చూశాడు అవినాష్. స్ట్రీంగ్ మీదకు
వారిగి వుండి ఊర్మిళ. ఒక్కక్షణం అవినాష్ కు వూపిరి
సంభించిపోయింది.

వణుకుతోన్న చేతులతో ఊర్మిళను తాళాడు.

ఒక్క వెచ్చగా వుండి. ముక్కు దగ్గర జేలుపెట్టి
చూశాడు—ఊర్మిళ బ్రతికే వున్నట్లు గ్రహించి హాయిగా
వూపిరి పీల్చాడు.

జీపు వెనక్కు వచ్చి వాటర్ బాటిల్ తీశాడు. చేతిలో నీళ్ళుపోసుకుని ఊర్మిళ మొహంమీద చిలక రించాడు.

ఊర్మిళ వెమ్మడిగా కళ్ళు తెరిచింది. చివురుటాకులా వణికిపోయింది. “ఏమండీ!” అంటూ అవినాష్ ను వాటేసుకుంది.

అవినాష్ ఆమెను ఓదార్చాడు.

అంతలోనే అవినాష్ అలర్ట్ య్యాడు.

“ఊర్మిళా గల్ డౌన్!” అంటూ ఆమెను తీసుకుని జీపు వెనక్కు వెళ్ళాడు. జీపు వెనుకనుండి బైక్ గన్ ను తీసి స్ట్రాడీగా కూర్చున్నాడు.

మరు నిమిషం వాళ్ళకు ఇరవై గజాల దూరంనుండి గుర్రాల గుంపాకటి అతి వేగంగా దూసుకుపోయింది.

“మే గాడ్!” అనుకుంది ఊర్మిళ గుండెలమీద చెయ్యి వేసుకుని.

“ఊర్మిళా! వుయార్ లక్ష్మీ, మన జీవ్ గనక ఇలా దొర్లకపోలే మనం ఈ గుంపువ కొరికిపోయి వుండే వాళ్ళే. తప్పించుకునే అవకాశంకూడా వుండకపోను” అన్నాడు అవినాష్.

ఊర్మిళ భయంతో రొప్పుతోంది.

అవినాష్ జీపులోంచి టార్గెట్ లెటు తీశాడు. ముందుకు వేశాడు. లెటు కాంతిలో కోడ్డు మెరుస్తోంది.

“మనం అడ్డుతోవన వచ్చామన్నమాట” అంటూ ఊర్మిళ వయపు చూశాడు.

“మనకు దె వబలం వుంది” అంది ఊర్మిళ.

“నువ్వు జీపు ఎక్కి స్టాపు చెయ్యి, నేను తాడు తప్పిస్తాను” అన్నాడు అవినాష్.

ఊర్మిళ జీవను ప్లాస్ట్ చేసింది.
 అవినాష్ పగ్గాన్ని తొలగించాడు.
 జీపు వూరిగా రోడ్డుమీదకు వచ్చేసింది.
 ఈసారి డ్రైవింగ్ బాధ్యతను ఊర్మిళే తీసుకుంది.
 రోడ్డుమీద జీపు పరుగుడుతోంది.
 మరో గంటలో జీపు సమతలమయిన అరణ్యంలో
 ప్రవేశించింది.

అది పక్కా రోడ్డు కాదు.
 జీపు కల్లు తాగిపట్టు తూలుతోంది.
 మరికొంత నేపయినాక కదలనని మొరాయించింది.
 అప్పుడు టయిమ్ తెల్లవారుజాము నాలుగు గంటలు
 దాటింది.

“ఇక జీపు లాభించలేదు. కాళ్ళకు పని చెప్పాలి”
 అన్నాడు అవినాష్.

ఇద్దరూ జీవ్ దిగారు. కావలసిన సామానులను రెండు
 పెద్ద బ్యాగులలో సర్దేశారు. తలో బ్యాగును వీపుకు తగి
 లించుకున్నారు. జీపును గుబురుగా వున్న చెట్లతోపు
 మధ్యకు తోసేశారు. నెమ్మదిగా వడక మొదలుపెట్టారు.

ఇద్దరికీ బాగా ఆలసటగా వుంది. వాళ్ళు గుబురుగా
 వున్న చెట్ల మధ్యకు నడిచారు.

ఒక చెట్టు మొదలు దగ్గర బాగా చదునుగా వుంది.
 కర్రలను చిదుగులను, చిన్న చిన్న రాళ్ళను ఏరేసి,
 దుప్పట్లు పరిచారు. మహిళలు కడుక్కొని, సువ్వుగా ఫల
 హారం చేసి, కాఫీ త్రాగారు.

“ఇక మనకు టిన్ డు మాట్, బ్రెడ్, కోల్డు కాఫీలే
 గతి” అంది ఊర్మిళ.

భార్యను ఆప్యాయంగా చూసి “పని సాధించాలంటే

ఆ మాత్రం కష్టపడక తప్పదు" అన్నాడు అవినాష్.

అవినాష్‌కు నిద్ర ముంచుకు వస్తోంది. కళ్ళు మూతలు పడిపోతోన్నాయి.

“మనం ప్రస్తుతం విశ్రాంతి తీసుకుందాం. ముందు యెవరికి మెరుకువ వస్తే వాళ్ళు లేచి, రెండోవాళ్ళని లేపుదాం” అంటూ సమాధానం గురించి చూడకుండా ముసుగుతన్నాడు అవినాష్.

ధర్తను ఆప్యాయంగా చూసి ఊర్మిళ కూడా నిద్ర కపక్రమించింది.

6

‘బీచ్, బీచ్’ మని శబ్దం రావటంతో అవినాష్ ఉరిక్కిపడి లేచాడు.

ప్రక్కనే వున్న వాకీటాకీ అదేపనిగా నిగ్గులో యిస్తోంది. వాకీటాకీని చేతిలోకి తీసుకుని “హలోవో!” అన్నాడు అవినాష్.

సమాధానం లేదు. నిగ్గులో మాత్రం వస్తోంది.

ప్రక్కకు చూశాడు అవినాష్,

ప్రక్కనే భారీగా వున్న పక్క అతన్ని పెక్కిరిస్తూ చూస్తోంది. అవినాష్‌కు ఒళ్ళంతా చెమటతో తడవటం ఆరంభించింది. “ఎక్కడికి వెళ్ళింది?” అనుకుంటూ లేచి నిలబడాడు.

“ఊర్మిళా!” అంటూ నాలుగయిదుసార్లు గట్టిగా పిలిచాడు. ఫలితం కూడా!

వాకీటాకీ మాత్రం నిశ్శబ్దంగా అరుస్తోనే వుంది.

వాకీటాకీని చేతిలోకి తీసుకుని సర్ది చూశాడు. ప్రయోజనం కనిపించలేదు.

తప్పి చారి విడిపోవలసి వస్తే ఒకరి వునికిని మరొకరు

తెలుసుకు నేందుకు వీలుగా ఆవినాష్ వాటిటాకిలను
వీర్పాటు చేశాడు.

మొదట్లో ఊర్మిళ యే బయలుభూమిలో వెళ్ళిందను
కున్నాడు. తర్వాత ఆ అనుమానం తప్పని తేలింది.
ఊర్మిళ తన బ్యాగ్ నూ, తనకు సంబంధించిన యితర
సామాన్ల నూ తీసుకు వెళ్ళిపోయింది.

ఎందుకు చేసిందలా? ఏ క్రూరమృగమయినా తీసుకు
పోయిందా—అంటే! ఆ జాడలేను. ఎవరి బలవంతం
మీదయినా వెళ్ళిందా అంటే; తనకు కావల్సిన సామా
నుల నన్నింటినీ తీసుకుని బందోబస్తుగా బయలుదేరదు.
మరయితే ఒంటరిగా యెందుకు వెళ్ళింది? వెళ్ళేటప్పుడు
కనీసం తనతో యెందుకు చెప్పలేదు? అలా వెళ్ళిపోవ
టానికి కారణం ఏమిటి?

ఒకటి జరిగివుందా!

ఏదో అనుమానం వచ్చి, ఎవరో వెంటడించి
వుండొచ్చు—తనను లేపటానికి కూడా సమయం లేక
పోవచ్చు. మరయితే వాటిటాకి! అదే పనిగా మ్రోగటం
తప్ప అదెందుకూ పనికి రాకుండా పోయింది. అంటే
ఊర్మిళ వాటిటాకిని వుపయోగించే నీతిలో లేదన్న మాట.
అయితే ఏం జరిగివుండొచ్చు?

ఇక వ్రాసేసేలేక ఆవినాష్ కళ్ళు మూసుకున్నాడు.
అతని మనసు పరిపరి విధాల పోతోంది.

దుప్పట్లు నుడచి బ్యాగ్ లో సర్దేశాడు. బ్యాగ్ ను
భుజానికి తగిలించుకుని, పెమ్మడిగా ముందుకు అడుగులు
వేశాడు.

చీకటిపడుతోంది.

చలిగాలి వీచటం ఆరంభించింది.

చేతిలో వున్న వాకీటాకీ ఆధారంగా అతడు ముందుకు సాగిపోతోన్నాడు.

దాదాపు రెండుగంటలు పైచిలుకు నడిచాడు. అతనిలో ఆతృత అధికమయింది.

ఊర్మిళ దగ్గరవున్న వాకీటాకీకి తను చేయవలసి వచ్చాడు. శబ్దాలను అతి జాగ్రత్తగా గమనిస్తూ ముందుకు వెళ్ళాడు.

ఆ దగ్గరలోనే వాకీటాకీ వున్నట్లుగా అతని దగ్గరున్న వాకీటాకీ చెబుతోంది.

శ్యామ్ లోంచి టార్పిటీసి ముందుకు ఫోకస్ చేశాడు ఆవినాష్.

అడవిలో విపరీతంగా పెరిగిన చెట్లూ, వాటి నీడలూ; టార్పిల్లెట్లు కాంతిలో వింతగా అగుపించాయి. టార్పిని వలయంలా తిప్పతూ చుట్టూ గమనించాడు. ఎక్కడా ఊర్మిళ వున్న జాడ కనిపించలేదు.

గొంతు పెగల్చుకుని భార్యను పిలిచబోయి, ఆ ప్రయత్నాన్ని విరమించుకున్నాడు.

ఆపడడుగుల వ్యాసార్థంలోనే అతడి ఆ నవ్వేషణ జరిగింది.

ఎక్కడా ఏ ఆధారం లభించలేదు.

అతడికి సమయం గుర్తుకు రావటంలేదు. అప్పుడే అతడు బయలుదేరి ఏడుగంటలు వాటింది.

దగ్గరలో కీచరాళ్ళ ఆరపులూ, దూరంగా వినవచ్చే క్రూరమృగాల గర్జనలూ, అతడిని ఏ మాత్రం భయపెట్టటం లేదు. ఎముకలని కొరకగలిగే చల్లటి గాలి, అది చేసే మృత్యుసాదం, అతనిమీద ప్రభావాన్ని చూపలేక పోతున్నాయి. అంత పెద్ద మహారణ్యంలో అతడు

ఒంటరితనాన్ని అనుభవించటంలేదు. ఊర్మిళ తాలూకు
పూవాలతో ఆతడు బాహ్య స్నే మరచిపోయాడు. అలా
గని కర్తవ్యాన్ని విడచే భీరువు మాత్రం కాదు.

సమయం సాగిపోతోంది—దాంతోపాటే—అంత
దేగంగా కాకపోయినా అవినాష్ అన్వేషణ కూడా
సాగుకూనే వుంది.

చిట్టచివరకు ఆతడు ఒక అగాధం దగ్గరకు వచ్చాడు.
అవినాష్ గుండె చప్పుడు పెరిగింది. అతడికి వెన్ను
లోంచి చలి మొదలయింది.

అవును అగాధంలోంచే వాకీటాకీ తిన వునికిని చెబు
తోంది—అయితే ఊర్మిళ—అవినాష్ కళ్ళు చెమర్చాయి.
వెంటనే టార్పిని అగాధంలోకి ఫోకస్ చెయ్యలేక
పోయాడు.

పది నిమిషాలు అలానే నిలబడిపోయాడు. ధైర్యాన్ని
కూడగట్టుకున్నాడు.

వణుకుతోన్న చేతులతోనే అగాధంలోకి టార్పిని
ఫోకస్ చేశాడు.

దాన్ని అగాధం ఆశీకన్నా, శంకువు ఆకారంలో
వున్న నయ్య ఆనవచ్చు.

అడుగు కనిపించటం కష్టంగానే వుంది. అగాధ
వట్టువుకు దుబ్బుగా పెరిగిన చెట్లు ఒకరకమయిన
రూపాన్ని నిర్దుతోన్నాయి. ఆ చెట్లలో ఒకదాని
కొమ్మకు తగులుకుని వ్రేలాడుతోంది ఊర్మిళ దగ్గర
వుండార్చిన వాకీటాకీ. అగాధంలోకి మనిషి దొర్లిన జాడ
ఏమీ లేదు. మనిషి అడుగుకు చేరుకోవటం కష్టం. మని
షంటూ అగాధంలోకి జారితే చెట్లలో చిక్కుకుని
వుండాలి. అలాంటప్పుడు మనిషి పైకి కనిపిస్తుంది.

ప్రాణంపోయే అవకాశం యెంతమాత్రం లేదు.

అయితే ఊర్మి ఆగాధంలో పడిపోలేదు. మరయితే శత్రువుల చేతుల్లో చిక్కిందా.... వాళ్ళు ఆమెను ఏం చేస్తాన్నాలో—

ఆలోచిస్తాన్న అవినాష్ పదిగజాల దూరంలో లెల్లటి వస్తువు కనపడింది. అతడు అటు పరుగెట్టాడు. అతని కళ్ళు మెరిశాయి. అది ఊర్మి కాలిజోడు. దాని మడమ చెట్టు వయపుకు ఉంది. ఆంటే ఊర్మి నూటిగా ముందుకు వెళ్ళిందన్నమాట. తనకు నూచన యివ్వటానికి చెప్పును ఆ దిశలో వదిలిందన్న మాట. అవినాష్ ఆమెను అభినందించకుండా వుండలేకపోయాడు. చెప్పును తీసి బ్యాగ్ లో వేసుకొన్నాడు.

ఊర్మి నూచించిన దిశలో అవినాష్ తన ప్రయాణాన్ని సాగించాడు. ఆరగంట నడచేటప్పటికి అతడికి మరో చెప్పు ఎదురయింది.

ఇప్పటి వరకూ తన ప్రయాణం సక్రమంగానే జరిగిందన్నమాట. ఈ చెప్పును కూడా తీసి బ్యాగ్ లో వేసుకుని నడక మొదలుపెట్టాడు. ప్రతి పదినిమిషాలకు ఏదో వస్తువును ఊర్మి తనకోసం బారవిడుస్తూనే వుంది.

మధ్యాహ్నం ఒంటిగంట దాటింది.

అవినాష్ నడిచే ఓపికపోయింది. అయినా గమ్యం చేరుకోవాలనే వుద్దేశంతో నడక సాగిస్తోనే వున్నాడు.

రెండవూండానగా అతనికి ఊర్మి బ్యాగ్ కనిపించింది. అవినాష్ అప్పటివరకు తను పోగేసిన ఊర్మి వస్తువుల నన్నిటినీ ఆ బ్యాగ్ లో సర్దాడు. అప్రాంతాన్ని సునిశితంగా పరీక్షించాడు. అక్కడ గుర్రాల అడుగు జాడలూ, వాటిని అక్కడ చేట్లకు కట్టిన గుర్తులూ

వున్నాయి. గుర్రపు దొక్కల గుర్తులు నాలుగువైపులా వ్యాపించి వున్నాయి. ఇప్పుడు ఎటు వెళ్ళాలో తెలుసుకోలేని నీతి అతనిది.

అందుకే కొంతసేపు ప్రయాణాన్ని ఆపి విశ్రాంతి తీసుకోవాలన్న నిశ్చయానికి వచ్చాడతడు. దానికి సాయం, అతనికి కడుపులో ఎలుకలు పరుగెడుతున్నాయి. ముందు ఆత్మారాముడు తృప్తిపడాలి. లేకపోతే నీరసం ఆవహిస్తుంది.

అవినాష్ ను ఆక్కడను కొంచెం ఎడంగా వున్న చదునయిన ప్రదేశం ఆకర్షించింది.

వెమ్మరిగా అటు నడిచాడు. దుప్పటి పరిచాడు. ఒక్కసారిగా అతనికి విశ్రాంతి కావాలనిపించింది. దుప్పటిమీద పడుకుని బ్యాగ్ లోంచి బ్రెడ్ తీసి, ఒక్కక్క స్లయిన్ నూ సావధానంగా తినటం ప్రారంభించాడు.

చెట్ల నీడ, వాటిమీంచి వచ్చే చల్లని గాలి అతడిని సేద తీరుస్తున్నాయి. అప్పటివరకు అతడు పడిన కష్టం తాత్కాలికంగా మరచిపోయాడు.

చెట్టుకేసి చూస్తూ బ్రెడ్ తింటోన్నాడు.

అంతిలో అతని దృష్టి, చెట్టుమీద కూర్చుని తనవైపు చూస్తోన్న కోతిమీద పడింది. అది అతడిని ఆశగా చూస్తోంది.

అవినాష్ చిన్న బ్రెడ్ ముక్కను విసిరాడు. అది దూరంగా పడింది. కోతి చటుక్కున క్రిందకు దిగి బ్రెడ్ ముక్కను అందుకుని, అదిగా తినేసి అవినాష్ వయపు ఆప్యాయంగా చూసింది.

అవినాష్ మరో బ్రెడ్ ముక్కను అటు విసిరాడు.

దాన్ని కూడా కోతి అప్యాయంగా తిశిసింది.

అంతలోనే ఆవినాష్‌లో ఓ చక్కటి ఆలోచన రూపు దిద్దుకుంది.

“నీరు వున్న చోటే అతని సావరం వుండితీరాలి!” అన్న మాటపై మాటలు అతనికి గుర్తుకు వచ్చాయి.

ఆవును యిక్కడున్న జంతువులకు ఈ ప్రాంతంలో నీరు యొక్కడ వుందో తెలిసి తీరుతుంది.

అంతే. ఆవినాష్ తనకు వచ్చిన ఆలోచనకు ఆచరణలో పెట్టదలిచాడు.

మరో చిన్న బ్రెడ్ ముక్కను తనకు కొంచెం దగ్గరలో విసిరాడు. కోతి దగ్గరకు వచ్చి దానిని ఆందుకుని తిశిసింది. అలా నాలుగయిదు ముక్కలు ఖర్చయ్యేటప్పటికీ, కోతి అతనికి బాగా దగ్గరగా వచ్చేసింది.

దానికి ముక్కలు విసురుతోనే ఆవినాష్ బ్యాగ్ లోంచి, పొడవుపాటి తాడును బయటకు తీశాడు. ఆ తాడుకు ఒక చివర చిన్న వుచ్చులా తయారు చేసి, దానిని ఒడుపుగా కోతిమీదకు విసిరేడు. ఆ వుచ్చు తిన్నగా పోయి కోతి మెడకు చిగుసుకుంది. తాడు రెండో చివరను చెట్టుకు కట్టేశాడు.

మొదట కోతి విపరీతంగా గింజాకుంది, కానీ తర్వాత ఆవినాష్ వేస్తోన్న బ్రెడ్ ముక్కలను, పావ్ కారన్ గింజలనూ ఆపిలో ముక్కలను సుష్టుగా ఆరగించటం మొదలు పెట్టింది. అయిదు నిమిషాలు గడిచాక, మళ్ళీ కోతి గింజా కోవటం ప్రారంభించింది.

ఆవినాష్‌లో ఉత్కంఠ ఆరంభమయింది. తన ప్రయత్నం ఫలించ బోతోంది.

బ్యాగ్ లోంచి చిన్న ట్రాన్సిమిటర్ తీసి దాని

మెడకు బిగించి కట్టాడు.

వాటర్ బాటిల్ తీసుకుని దానికి దగ్గలో నీటిని ధారగా పోశాడు. నీటిని చూసి కోతి పిచ్చిగా గంతులు వేయటం ఆరంభించింది. నీటిని అందుకోవటానికి వ్యర్థ ప్రయత్నం జరిపింది.

అవినాష్ మరో అయిదు నిమిషాలు ఆగాడు.

కోతి వింతగా అరుస్తూ అతడిని చాలిగా చూడటం ఆరంభించింది.

పట్టుకు కట్టిన తాడును వూడడీశాడు అవినాష్.

అంతే—వింటినించి సంధించిన బాణంలా ముందుకు పరుగెత్తింది కోతి.

రిసీవర్ ని చేతిలో బిగించి పట్టుకుని, బ్యాగ్ లను నడికి కట్టుకుని దానివెంట పరుగెట్టాడు అవినాష్.

7

మధ్యాహ్నం పన్నెండు గంటల సమయం.

ఊర్మిళ నిద్రపట్టక అటూ యిటూ దొరుతోంది.

ప్రక్కన అవినాష్ ఆదమరచి నిద్ర పోతున్నాడు.

ఊర్మిళ మురిపెంగా భర్తను చూస్తోంది.

అంతలో వారికి కొంచెం మారంలో మాటలు విని పించాయి. కనీసం మగ్గుగయినా వుంటారని ఊహించింది ఊర్మిళ. వారి మాటలను బట్టి వాళ్ళు ఖాదర్ బాబా అనుచరులని గ్రహించింది.

నెమ్మదిగా వెకిలేచి కొంచెం ముందుకు వెళ్ళింది.

మగ్గుడు గున్నపోతుల్లాంటి ఆకారాలు. హాయిగా కలురు చెప్పుకుంటూ ముందుకు అడుగులు వేస్తోన్నారు. వాళ్ళ వెనుక మూడు గుర్రాలు వారికంటే ధీమాగా

వాళ్ళని అనుసరిస్తోన్నాయి.

దూరంగా వుండి వాళ్ళను అనుసరిస్తే స్థావరం దొరక
వచ్చు—

ఈ ఆలోచన రాగానే ఊర్మిగిరుక్కున వెనక్కు
తిరిగి తాను పడుకున్న చోటికి వచ్చింది. అవినాష్‌ను
లేపుదామనుకుని, ఆ ప్రయత్నాన్ని విరమించుకుంది.

నిన్నటినుండి బాగా అలసిపోయి వున్నాడు. ఆతనికి
విశ్రాంతి అవసరం. తన దగ్గర ఎలానూ వాకీ టాకీ
వుంది. ఒక వేళ ఏదయినా జరిగితే తను యిద్దరికీ ప్రమా
దమే—అలాంటప్పుడు అవినాష్ ఆశయం నిరవేరడు.

తను ప్రమాదంలో ఇరుక్కున్నా పర్యాయం—భాదర్
బాబా స్థావరం కనుగొని అవినాష్‌కు తెలిపితే—కాగల
కార్యాన్ని గంధర్వులే తీరుస్తారు. భార్యగా తాను ఆ
మాత్రం రిస్కు తీసుకోక తప్పదు—

ఈ ఆలోచన రాగానే ఊర్మిగి తాత్పరం చెయ్య
లేదు. తనకు సంబంధించిన సామానులను బ్యాగ్‌లో
సేదీసింది. పిస్టల్‌నూ, మిషెన్ గన్ననూ జాగ్రత్తగా
లోపల ఉంచింది. అవినాష్ నుడిటిని ఆప్యాయంగా
చుంబించింది. బ్యాగ్‌ను వీపుకు కలిగించుకొంది. ప్రయా
ణానికి సన్నద్ధునియింది. బాబా మమఘలను అనుస
రించటం ఆరంభించింది.

ముందు నడుస్తోన్న మమఘలు తమను ఒకటి అనుస
రిస్తోన్న విషయం తెలియక తమ రహస్యాలన్నిటినీ దాప
రికం లేకుండా మాట్లాడుకుంటోన్నారు.

వాళ్ళు మాట్లాడుకుంటోన్నవి పూర్తిగా విషపడక
పోయినా స్థావరం మాత్రం గ్రహించగలుగుతోంది
ఊర్మిగి.

వాళ్ళు నాలుగయిదు చోట్ల ఆగి విశ్రాంతి తీసుకుని మళ్ళీ బయలుదేరుతున్నారు.

వాళ్ళకు అనుమానం రాకుండా ఊర్మిళ ఫాలో అవుతోంది.

సమయం నాలుగవుతోందనగా, వారి సంభాషణ సారాన్ని పూర్తిగా అవగతం చేసుకుంది ఊర్మిళ.

విజయనగరంలో నాలుగు రోజులలో అమ్మవారి పండుగ జరుగనుంది. ఆ రోజున పెద్ద ఎత్తున దోపిడీకరంగం సిద్ధంచేస్తోన్నాడు ఖాదర్ బాబా.

ముందుగా ఈ విషయాన్ని వాకీబాకీలో అవినాష్ కు చెప్పాలి. తర్వాత అతడు తన దగ్గరున్న బ్రాన్సి మీటర్ తో విషయాన్ని పై అధికార్లకు వివరిస్తాడు.

ఊర్మిళ వాకీబాకీని ఆన్ చేసింది. అటువయపుకు సిగ్నల్ వెళుతోంది. బాబా మనుషులను చూసుకుంటూ ముందుకు నడుస్తోన్న ఊర్మిళ రాబోయే ప్రమాదాన్ని పసిగట్టలేకపోయింది. పెనుధూళంలా నోరావలించుకుని ఆమెకు యెదురుగా ఒక అగాధం ఎదురుచూస్తోంది. వాకీబాకీ గురించి ఆలోచిస్తూ ముందుకు అడుగువేయబోయిన ఊర్మిళ తృల్చిపడింది. మనిషి ముందుకు తూలిపోయింది. కొంచెం వుంటే అగాధంలో పడిపోయేదే—అదృష్టం కలిసొచ్చి ఆమె రెండు చేతులతోనూ అగాధం అంచున వున్న చిన్ని చెట్టుకు పట్టుకొంది. వాకీబాకీ మాత్రం ఆమె చేతిలోంచి జారి అగాధంలోకి పడిపోయింది.

ఆ షాకునుండి లేచుకోవటానికి ఊర్మిళకు దాదాపుగా పదినిమిషాలు పైనే పట్టింది.

అవినాష్ తో మాట్లాడలేకపోయినందుకు ఆమె చాలా బాధపడింది. బాబా మనుషులు దూరంగా వెళ్ళిపో

కున్నాడు. ఒంటరిగా వారిని అనుసరించటం అవివేక
మేమా అనిపించింది ఊర్మిశకు. కానీ లోటిలో కల
దూర్చి లోకలిపోటుకు భయపడటం అవివేకమనిపించింది.
లోనీ వెనక్కు తిరిగిపోదామంటే తనకూ ఇప్పటివరకూ
తాను ప్రయాణం చేసిన లోక తెలియదు.

అమెలో మొండికైర్వం ప్రవేశించింది.

బాబా మనుషులను వెంటడించటం ఆరంభించింది.

వాకీటాకీ చేసే శబ్దానికి లేచి తను ప్రక్కన లేకపోతే
అవినాష్ కంగారుపడతాడు.

వాకీటాకీ ఆధారంగా అగాధం వరకూ వస్తాడు.
తరువాత అతనికి తను వెళ్ళిన లోక తెలియాలి. అంటే
తను ఏదో ఒకటి చెయ్యాలి.

వెంటనే ఊర్మిశకు ఒక ఆలోచన స్ఫూరించింది. కాలి
జోడును తీసి మడమను అగాధంపై పు వుంచింది ఇప్పుడు
ఆ జోడు తను వెళుతోన్న దిశను సూచిస్తోంది. అదృష్టం
బాగుండి జోడు కదలకపోతే మాత్రం అవినాష్ తను
వెళుతోన్న మార్గాన్ని స్పష్టంగా గుర్తించి తీరతాడు.

ఇప్పుడు ఊర్మిశ హుషారుగా ముందుకు సాగిపోయింది.
మరి కొంత సేపయినాక మరో జోడునుకూడా ఇది
వరకటి జోడులాగానే వీర్పాటు చేసింది.

ఇప్పుడు అమెకు చాలా శృప్తిగా వుంది. ఈ పాటికి
అవినాష్ బయలుదేరి వుంటాడు.

మరో పది నిమిషాలు పోయిన తరువాత కాళ్ళకు
చెప్పులు లేకపోవటంవలన కలిగే యిబ్బంది ఆరంభ
మయింది. సుఖమారమయిన పాదాలలో ముళ్ళూ రాళ్ళూ
దిగి బాధ పెడుతున్నాయి. పాదాలలోంచి రక్తంకూడా
వస్తోంది. అన్నింటికీ వోర్పుకుని బాబా అనుచరులను

వెంబడిస్తోంది. తను నడస్తోన్న మార్గంలో అవినాష్ తను మార్గాన్ని లెలుసుకోవటానికి వీలుగా ఒక్కొక్క వస్తువును జారవిడుస్తోంది.

వారి ప్రయాణం మరో గంట సాగింది.

చివరకి ఊర్మిళ దగ్గర బ్యాగ్ మాత్రమే మిగిలింది. దాన్ని కూడా జారవిడిచింది.

అవినాష్ తను అంతవరకే దారిచూపగలిగింది. సావరందాకా రావటం ఇక అదృష్టమీద ఆధారపడి వుంటుంది.

బాబా అనుచరులు చటుక్కున ఒకచోట ఆగారు. ఊర్మిళకు గుండెలు అడికాయి. ఆ ప్రాంతం అంతా మైదానంలా వుంది. తప్పుకోవటానికి యే రకమయిన మార్గమూ లేదు. ఖర్మకాలి వాళ్ళలో యెవరయినా వెనక్కు తిరిగితే తను వాళ్ళ కంట పడటం ఖాయం. ఊర్మిళ గుండె బిగబట్టి అలానే నిలబడిపోయింది. వాళ్ళే వరూ వెనక్కు తిరిగకూడదని వయ్య దేవుళ్ళకు మొక్కు కుంది.

మనం అనుకునేది ఒకటి జరిగేది మరోటి.

ఏదయితే జరగకూడదని ఊర్మిళ కోరుకుందో అదే జరిగింది.

బాబా అనుచరులలో ఒకడు వెనక్కు తిరిగిచూశాడు. అంతే కొంపలు మునిగిపోయేలా శేకలు వేయటం ఆరంభించాడు.

ఆ శేకలకు మిగిలిన ఇద్దరూకూడా వెనక్కు తిరిగి చూశాను—అంతే “పట్టుకోండ్రా!” అంటూ శేక వేసి ఊర్మిళ వయపు చూసుకు వచ్చారు.

అప్పటి వరకు చేవ్వులుడిగి నిలబడివున్న ఊర్మిళ లేని

సత్తులను తెచ్చుకుంది. పక్కబలంకొద్దీ వెనక్కు పరుగెట్టడం ఆరంభించింది.

ఆమె పరుగు లంకించుకోగానే ఆ ముగ్గురూ పిచ్చి పట్టికట్టు అరుస్తూ ఆమెను వెంటబడించారు.

ముంగు లేడిపిల్ల, వెనుక మడించిన మూడు పెద్దపులులు.

ప్రాణ రక్షణకు లేడిపరుగు, భక్షణకు పులులు.

పరుగుతున్నదల్లా, కాలికి ఎండుపుల్ల తగిలి

ముంగుకు బోరా పడిపోయింది.

అంతే-ఆ ముగ్గురూ ఆమెను కమ్ముకున్నారు.

ఆమె చివుగుటాకులా వణికిపోతోంది.

“ఎవరు నువ్వు?”

“మావాళ్ళతో కలిసి వేట చూడటానికి వచ్చాను. దారితప్పిపోయాను” ఊర్మిళ స్వరం నూతిలోంచి వచ్చి నట్లు వుంది.

ముగ్గురు ఒకేసారి పకపకా నవ్వారు. “వేటకు ఎవరూ ఇక్కడివరకూ రారు. వచ్చినా నువ్వు దారితప్పవు. తప్పినా, చక్కటి బాటలున్న అటెట్లో పోతావుకానీ, రాళ్ళు రప్పలతో నిండివున్న ఇటు రావటానికి సాహసించవు” అన్నాడొకడు.

“నిజం. నన్ను నమ్మండి.”

ఊర్మిళ చెంప చెక్కుమింది. కళ్ళముందు వైరు కమ్మాయి. వెంటనే క్రిందపడిపోయింది.

“చచ్చిందేమోకోయ్!”

వాళ్ళలో ఒకడు ఆమె గుండెకు చెవి ఆనించాడు.

ఊర్మిళకు శరీరం అంతా చచ్చుబడికట్లయిపోయింది. క్రింద పడిపోయిందే కానీ, స్పృహ పోలేదు. అయినా పరిస్థితులనుబట్టి స్పృహ పోయినట్లు నటించింది. కానీ

ఇప్పుడు పరాయి మగాడు ఒకడు తన ఎదను తాళ
తోంటే భరించలేక పోతోంది. అయినా ఏమీ చెయ్య
లేని పరిస్థితి అమెది. స్వహా వున్నట్లు తెలిస్తే, జరగ
బోయే ప్రమాదం చాలా దారుణంగా వుంటుంది. దాన్ని
పూహించటమే కష్టం. అందుకే జరుగుతోన్నదాన్ని
మానంగా భరించి కళ్ళు మూసుకుని వుండిపోయింది.

“గుంట మంచి రంజమీద వుంది! ఓ చూపు
చూద్దామా?” అన్నాడొకడు.

“ఛ! నీయర్వ! చచ్చినట్లు పడున్న ఆడదానిమీద
అఘాయిత్యం చేస్తావా?” మందలింపు.

మందటివాని మాటలతో ఊర్మిళ గుండె ఆగిపోవల
సిందే! కానీ రెండోవాని మందలింపు ఆమెకు ధైర్యాన్ని
ఇచ్చింది. “స్వహారేనట్లు పడిపోవటం ఇందుకు ఉపయో
గించిందన్నమాట.”

“అయితే దీన్ని ఏం చేద్దాం?”

“ఏం చేయటం ఏముంది. బాప్ దగ్గరకు తీసుకు
పోదాం?”

“ఎందుకు గురూ! స్వహా రానీ, గులాబ్ జాంలా
వుంది.”

“ఒరేయ్ నీకు బుద్ధిరాదు. మళ్ళీ ఆ మాట
ఎత్తావో నాలుక చీరేస్తాను” అంటూ ఊర్మిళను భుజం
మీదకు ఎత్తుకున్నాడు మరొకడు.

నెమ్మదిగా నడుస్తూ వాళ్లు గుర్రాలను చేరుకున్నారు.
ఊర్మిళను గుర్రంమందు వేసి వెనక కూర్చున్నాడతను.
మరునిమిషం గుర్రాలు ముందుకు ఉరికాయి. దుమ్ము
లేపుకుంటూ ముందుకు పోయాయి.

పొవుగంట తరువాత గుర్రాలు ఒక చల్లని ప్రదేశానికి

వచ్చాయి.

ఉర్మిళ ఇంకా స్వహలేనలే పడుకుని వుంది.

గుర్రాలు ఆగాయి. రౌతులు క్రిందకు దిగారు. ఒకడు ఉర్మిళను భుజంమీద వేసుకుని ముందుకు నడిచాడు.

“ఎవర్రా అది?” డబ్బాలోంచి రాళ్ళు దొర్లాయి. చాలా అసహ్యనుయిన కంఠం.

“ఎవరో తెలియదు బాన్! మన సర్కిల్లో దొరికితే తెచ్చాం.”

“సి. వి. డి. ఏమో?”

“లేదు బాన్! బెదురు గొడ్డు. మమ్మల్ని చూడగానే కళ్ళు తిరిగి పడిపోయింది. ఇంకా లేవలేదు.”

“దాని దగ్గర ఏమయినా వున్నాయేమో! చూశారా?”

“లేదండి.”

“ధూ! యదవనాయశ్శలారా? ఎవడయినా దానికి ట్రాన్స్మిటరిచ్చి ఇక్కడికి పంపితే మన పని ఏమయి పోతుంది? దాని దగ్గర పిస్టూలా అదీ కూడా వుందేమో! చూడండి.”

అతడు వినయంగా తలవూపి, ఎత్తుగా వున్న అరుగు మీద యెక్కాడు. ఉర్మిళను ఒక నులకమంచంమీద పడేశాడు. సోదా ప్రారంభించాడు.

ఉర్మిళ సిగ్గుతో చెచ్చిపోయింది. ఆమె బళ్లంతా జుర్రులు పాకినట్లయింది.

“ఏమీ లేదు బాన్!”

“అయితే దాన్ని ఆమూల గదిలో పడేసి బయట తాళం పెయ్యి! ఈ రాత్రికి నాకు పనుంది. రేపు రాత్రి దీన్ని విందు చేసుకుందాం!” ఖాదర్ బాబా చిద్విలాసంగా నవ్వాడు.

అనుచరుడు ఊర్మిళను మర్చి భుజానికెక్కుకుని లోపలకు తీసుకువెళ్ళాడు. ఎళ్ళా మంచంమీద పడేసి, కలుపు తేళాడు. గొళ్ళెంబేసి తాళం తగిలించాడు. తాళంకాని బాబాకు అందించాడు.

బాబా దానిని ఆప్యాయంగా అందుకుని జేబులో వేసుకున్నాడు.

చిన్నగా ఈలవేసుకుంటూ బయటకు వెళ్ళిపోయాడు. గదిలో ఊర్మిళ వెక్కి వెక్కి ఏడిచింది. అలా ఏడుస్తూనే నిస్త్రాణగా నిద్రలోకి జారుకుంది.

8

మధ్యాహ్నం మూడు గంటలయింది.

అవినాష్ రొప్పలో పరుగెడుతోన్నాడు.

ట్రాన్సిమిటర్లోని మల్లు కొలి వెళుతోన్న దిశను చూపిస్తోంది. ఆ ట్రాన్స్మిటరు శక్తి మూడుమైళ్ళవరకే వుంటుంది. కొలికీ తనకూ వున్న మారం మూడుమైళ్ళు దాటినదా దాని జాడ తనకు తెలియదు. అందుకే శక్తి సంతా కూడదీసుకుని మరీ పరిగెడుతోన్నాడు.

మిటరులోని ముక్కు వేగంగా కదులుతోంది. అంటే కొలి వేగాన్ని పెంచిందన్నమాట. దాని పరుగంతా నీటికోసమే.

కొంచెం కవచపడితే బాబా స్థావరం దొరికిపోతుంది. అందుకే లేని సత్తువను కొని తెచ్చుకుని శక్తికొద్దీ పరుగెడుతోన్నాడు అవినాష్. అతని వర్షంతా చెమటలో తడిసిపోతోంది. దానికి సాయం ఏపుమీద రెండు బరువయిన బ్యాగ్ లు అతని ఓపికను పరీక్షిస్తోన్నాయి.

ఉన్నట్టుండి ట్రాన్సిమిటరులోని మల్లు కదలిక ఆగి పోయింది.

ఉత్కంఠతో అవినాష్ కోమాలు నిక్కబాడుచు
కున్నాయి.

తన ప్రయత్నం ఫలించేనా?!

కోతి నీరున్న ప్రదేశాన్ని చేరుకుందా? లేక దాహంతో
మధ్యలోనే చచ్చిపోయిందా? అనుమానాలతో అవినాష్
బుర్ర జేదెక్కిపోయింది.

ఒకక్షణం తరువాత మీటరులోని ముల్లు కదలటం
ఆరంభించింది. కానీ ఈసారి కోతి పరుగెత్తటంలేదు.
నెమ్మదిగా నడుస్తోంది.

అవినాష్ లోని ఉత్సాహం ఆతనికి ఊపిరినిచ్చింది.

ఇప్పుడు తనకీ కోతికీ మధ్య వున్న దూరం, రెండు
మైళ్ళకంటే వుండదు.

అవినాష్ జేగాన్ని పెంచాడు.

మీటరులోని సంకేతాన్ని బట్టి తను కోతికి బాగా
దగ్గరగా వచ్చేవాడు.

పావుగంట తరువాత ముల్లు నిశ్చలంగా వుండి
పోయింది.

గమ్యాన్ని చేరానన్న సంతోషంతో ఆతడు అప్పటి
వరకూ పడిన కష్టాన్ని మర్చిపోయాడు.

చుట్టూ పెద్ద పెద్ద కొండలూ, చెట్లూ, రాళ్ళ
కుప్పలూ, పొదలూ—

ఆ ప్రాంతంలో కోతిగానీ, నీరుగాని ఎక్కడా
కనిపించలేదు అవినాష్ కు.

పడినిముషాలు ఆ ప్రాంతాన్నంతటినీ కలయలికిగాడు.
ఫలితంలేదు. మీటరులోంచి మాత్రం కోతి బాడ తెలు
స్తోనే వుంది.

— విచిత్రం — నీరు తాగాక కోతి అంతనేపు ఏం

చస్తోంది. అది ఏటికోసంకాక ఇక్కడ మరెందుకయినా
వచ్చిందేమో!

అవినాష్ ఒక పెద్ద కొండదగ్గర ఆగాడు.

కోతి అక్కరే వుంది. కాని ఎలా సాధ్యపడుతుంది.
కొండలో సారంగంగానీ మగే యితర ఏర్పాటుగానీ
వున్నట్లు లోచటం లేదు.

అవినాష్ ముందుకు అడుగులు వేశాడు.

కోతి వెనకబడిపోయింది.

మళ్ళీ వెనక్కు వచ్చాడు. మళ్ళీ మీటరు కోతి తన
దగ్గరే వున్నట్లు చెబుతోంది.

వెనక్కు అడుగులు వేశాడు.

తను వెనకబడిపోయాడు.

మళ్ళీ ముందుకు వచ్చాడు. ఇప్పుడు కోతి తన పక్కనే
వుంది.

ఈ మిస్టరీ ఆతనికి బోధ పడలేదు.

ఆతనికి ఎడంచేతి వయిపుగా పెద్ద చెట్టు వుంది.
అవినాష్ నెమ్మదిగా ఆ చెట్టును ఎక్కాడు.

ఆశ్చర్యం—ఆ చెట్టు ముందునుంచి చల్లటి గాలి వేసి,
అతడి నేడ తీరింది

అవినాష్ నెమ్మదిగా చెట్టు దిగాడు. నేలను బాగా
పరిశీలించి చూశాడు.

అతని కళ్లు ఆశ్చర్యంతో మెరిసాయి.

అక్కడ ఒక చిన్న బాట వుంది.

బాటను అనుసరిస్తూ ముందుకు సాగిపోయాడు
అవినాష్.

అతడికి అక్కడి దృశ్యాన్ని చూసి మతిపోయింది.
రెండు కొండల మధ్యన చిన్న నీటి కయ్య వుంది.

అక్కడ కోతి అటూ యటూ గింజుకుంటోంది, దాని మెడకు వున్న తాడు రెండు రాళ్ళమధ్య యిసుక్కుపోయింది, బయటకు రాలేక నానా బాధా పడుతోంది ఆ కోతి.

అవినాష్ దాని దగ్గరకు అడుగులు వేశాడు.

పరిచయమున్న వ్యక్తి తన దగ్గరకు వచ్చేటప్పటికి కోతి అతడిని ఆశ్చర్యంగానూ, ఆప్యాయంగానూ చూసింది.

అవినాష్ కోతి మెడలోని ట్రాన్స్‌మిటర్‌ను ఇప్పి, బ్యాగ్‌లో వేసుకున్నాడు. దాని మెడ తాడునుకూడా తొలగించాడు.

కోతి ఒక్క క్షణంకూడా ఆలస్యం చెయ్యలేదు. ఉరుకులాంటి పరుగుతో ముందుకు పోయింది.

అవినాష్ కోతికి మనసులోనే ధన్యవాదాలర్పించుకున్నాడు.

అక్కడి వాతావరణానికి అవినాష్ ఆశ్చర్యపోయాడు.

పెక్కి కొండంతా ఒకటిగావే వుంది. ప్రక్కన మరో కొండతో కలిసి వుంది. రెండు కొండల మధ్య నుండి కొంత దూరం నడిస్తే ఒక కొండ. ఎవరో కత్తితో కోసి, రెంటినీ దూరంగా జరిపినట్లుగా చీలిపోయి వుంది. పీఠ భాగం బాగా పెడల్పుగా వుండి ప్రైభాగం కలిసిపోయి వుంది.

పీఠ భాగం కొంత వంకరగా వుండి పోసు పోనూ చదునుగా సమతలంగా విర్పడింది. వంకరగా వున్న భాగంలో చల్లటి స్వచ్ఛమయిన నీరు ప్రవహిస్తోంది. ఆ ప్రవాహం యొక్కడనుండి వచ్చిందో యొక్కడకు వెళుతోందో చెప్పటం కష్టం.

అవినాష్ నీటి ప్రవాహంలోకి అడుగులు వేశాడు.

మోకాలుకూడా మునగలేదు.

నీరు చాలా స్వచ్ఛంగా వుంది. అడుగున వున్న రాగ్నూ, కర్రలూ పైకి స్పష్టంగా కనబడుతోన్నాయి.

పనిగట్టుకుని ఎవరయినా తనలా అక్కడకు వస్తే తప్ప ఎవరికీ అక్కడ నీటి ప్రవాహం వుందని గానీ, కొండలో బోలుందని గానీ తెలియదు.

అవినాష్ ముందుకు అడుగులు వేశాడు.

ముందుకు వెళుతోన్న కొద్దీ నేల వైకాల్యం పెరుగుతోంది.

ఒకచోట చిన్న మైదానంలా వుంది. అక్కడ దాదాపు పాతికదాకా గుర్రాలు వున్నాయి. అవి గడ్డిని మేస్తోన్నాయి. చాలా బలంగావున్నాయి.

గుర్రాలను చూడగానే అవినాష్కు తను ఖాదర్ బాబా సావరానికి వచ్చినన్న నమ్మకం కుదిరింది. బ్యాగ్ లోంచి ఫివర్ ఫుల్ ట్రాన్స్మిటర్ ను తీశాడు. కమిషనర్ శ్రీపతిని కాంటాక్ట్ చేశాడు.

అటువయిపునుండి కమిషనర్ గొంతు వినపడగానే, అవినాష్ అప్పటివరకు జరిగిన దానిని వివరించాడు. సావరం దగ్గరకు త్రోవను చూచాయగా చెప్పాడు. “నేను ముందుకు వెళుతోన్నాను, సావరం మీకు తెలియటానికి వీలుగా ట్రాన్స్మిటర్ ను ఆన్ చేసి వుంచుతాను” అని చెప్పి, ట్రాన్స్మిటర్ ను ఎత్తుగా వున్న రాలి కెనక భాగంలో వుంచాడు.

“అమ్మయ్య! ఇప్పుడు తనకు ఏమయినా పరవాలేదు, ఖాదర్ బాబా సావరాన్ని పట్టిస్తోన్నాను.”

అవినాష్ ముందుకు అడుగులు వేశాడు.

రెండువయిపుల ఎత్తయిన అరుగులు, అరుగులమీద నులకముంచాలు, పెద్ద పెద్ద మూటలూ, భోషాణాలూ, మంగుగుండు సామానులూ, కత్తులూ, బట్టలూ,

అవినాష్ అడుగులపైపు ఒక సారి పరిశీలనగా చూశాడు.

నెమ్మదిగా ఒక అరుగు మీదకు యెక్కాడు. అరుగు నంతటినీ గాలించాడు. అనుమానించాల్సింది ఏమీలేదు.

మొదటి అరుగు దిగి రెండో ప్రక్క అరుగును యెక్కాడు అవినాష్, నెమ్మదిగా పరిశీలించాడు. అరుగు చివరన మూడు గదులు వున్నాయి. రెండు గదులు తెరిచే వున్నాయి. అక్కడ చీకటిగా వుంది. బ్యాటరీ లైటులో లోపల చూశాడు. లోపల చొక్కాలూ, లాగులూ, రగ్గులూ....వున్నాయి.

రెండో గది అంతే.

మూడో గదికి మాత్రం తాళం వేసి వుంది. చిన్న వూచతో తాళాన్ని తీశాడు. గొల్పోయి తిప్పించాడు. 'తలుపు తీర్చాం' అనుకునేలోగా బయట చప్పుడయింది. అవినాష్ చటుక్కున పక్కగదిలోకి దూరాడు.

తలుపు వెయ్యబోయాడు.

అంతే.

ఫట్ మని—కల అదిరిపోయే చెబ్బ తగిలింది. మాడు చిట్టింది. వెంటనే స్పృహ తప్పి క్రింద పడిపోయాడు అవినాష్.

9

బయట గొల్పోయి చప్పుడయ్యేసరికి ఉలిక్కిపడి లేచి కూర్చుంది ఊర్మిళ.

ఒక్కంతా బద్ధకంగా వుండి, టయిమ్ యెంతయిందో తెలియదు. కనీసం ఆది పగలో రాతో కూడా తెలియదు. తనను తీసుకువచ్చి గదిలో పడేశారు, తను ఏడ్చింది. ఎప్పుడు నిద్రపట్టిందో తెలియదు, ఇప్పుడు చప్పుడుకు మెలుకువ వచ్చింది.

ఊర్మిళ తలుపువైపు చూసింది. తెరుచుకోలేదు. ఆమె ఆశ్చర్యపోయింది. ఏమిటి విచిత్రం, తలుపు గొల్పేసిన వ్యక్తి తలుపును తెరవరేమిటి? గొల్పేసిన వారే? బాబా తిరిగి వచ్చాడా? తనపని పట్టడానికి వస్తాన్నాడా? మరి లోపలకు ఎందుకు గాలేదు? ఆమె ఎటూ లేల్చుకోలేక పోయింది.

మెల్లగా మంచం మీదనుండి లేచింది. తలుపు దగ్గరకు అడుగులు వేసింది. తలుపును లాగింది. విచిత్రం? ఎవరో మంత్రించినట్లు తెరుచుకుంది తలుపు. తల బయట పెట్టి చూసింది. బయట ఎవరూ లేరు. 'ఓళ్ళ గుంపదెగా! కాపలాకి ఒక్కడయినా లేడు! ఎంత దైర్యం?' అనుకుంటూ బయటకు వచ్చింది.

బయట పెద్ద అరుగులా వుంది. కొండను దొలచి చాలా అర్థి నీకోగా ఆ అరుగును ఏర్పరచారు. ఆ అరుగుకు ఎదురుగా మరో అరుగు. తనను వుంచిన గదినికూడా కొండను దొలచే తయారు చేశారు. రెండు అరుగుల మధ్య నీరు పాయగా ప్రవహిస్తోంది. ఒక కొండ గుహ, అనేకన్నా ఒక పెద్ద గుహారం అనటం మంచిది.

ఊర్మిళ అడుగులు వేస్తూ ముందుకు వెళ్ళింది. అరుగు చాలా పొడవుగా వుంది. చివరను చేరుకోవటానికి పది నిమిషాలు పట్టింది. వెలుగు సన్నగా వుంది. ఆకాశం కనిపించటంలేదు. అరుగు చివరగా పెద్ద బండరాయి

వుంది. దానిమీద హంసశూలికా కల్పంమీద కూర్చున్న మహారాజులా కూర్చుని వున్నాడు ఖాదర్ బాబా. అతనికి కొంచెం మారంలో కొండ మధ్యనుండి నీటి ధార పడుతోంది.

అరుగును ఆనుకుని పెద్ద మైదానంలా వుంది. ఆ మైదానం మధ్య, పెద్ద నెగడు వుంది. దానిమీద కొండ పేక మగ్గుతోంది. నెగడు చుట్టూ బాబా అనుచరులు కూర్చుని వున్నారు.

వాళ్ళకు కొంచెం ఎడంగా వున్న దృశ్యాన్ని చూసి ఊర్మి సంతోషించిపోయింది. అక్కడ ఆ వివాహం ను తాళతో కట్టేశారు. మామూలుగా కాదు - అతడిని కల క్రిందులుగా వ్రేలాడ గట్టారు. రెండు కాళ్ళను ఎడంగా లాగి పాదాలను పై కర్రకు బిగించారు. మనిషి క్రిందకు వ్రేలాడుతోన్నాడు. అతడి కంటిమీద నూలుపోగయినా లేదు.

ఊర్మి కళ్ళనుండి ఏళ్ళు రాలాయి. ఆమెలో ఆశోకం చోటుచేసుకుంది. నెమ్మదిగా ప్రక్కకు చూసింది. అక్కడ మిషన్ గన్నులు పడివున్నాయి. నెమ్మదిగా పొక్కుంటూ అక్కడకు వెళ్ళింది ఊర్మి. రెండు మిషన్ గన్నులను తీసుకుంది. తనను ఎవరూ చూడరు. బాబా అటువయిపు తిరిగి వున్నాడు.

“కుర్రవారా! మమ్మల్నే పట్టుకుందుకు వచ్చావన్న మాట, నిన్ను కత్తితో కండగా కోసి మీ కమిషనర్ కు కోజుకో ముక్కను పంపుతాను.” అని “ఒకయ్య అప్పన్నా ఈ వాళ్ళ వీడి ఎడంచెయ్యి తెగ్గొట్టా!” అన్నాడు.

అప్పన్న అనేవాడు ముషారుగా లేచాడు. అతని

చేతులూ కళ కళలాడే కత్తి వుంది. కత్తిని యుద్ధిపించు
కుంటూ ముందుకు వెళ్ళాడు. అవినాష్ ను సమీపించాడు.
ఎడంచెయ్యిని సున్నితంగా తిడిమాడు. కత్తిని
పెకతాడు.

అవినాష్ కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

ఒక్కక్షణం ఆలస్యం అయితే చెయ్యి తెగిపోయేదే.
కానీ అంతలోనే “అను!” అన్న గర్జన వినపడి
వెనక్కు తిరిగి చూశాడు అప్పన్న.

బాబా ఆజును విని విపరీతంగా కంపించిపోయింది
ఊర్మిళ. ఇక తాత్పరం చెయ్యకూడదు. చప్పుడు చెయ్య
కుండా బాబా వెనక్కు వెళ్ళింది. మెషిన్ గన్ ను అరిని
వీపుకు ఆనించింది. “అను” అని అప్పన్నను ఆజ్ఞాపించింది.

బాబా ఆశ్చర్యంతో వెనక్కు తిరిగిపోయాడు.
“కదిలితే చస్తావ్!” అంది కర్కశంగా— మెషిన్ గన్
బాబా వీపులో గుచ్చుకుంది.

“నీ అనుచరులందరినీ లేచి నిలబడమను!”

బాబా పళ్ళు నూరాడు! అరిని ముహూం కోపంతో
కండగడ్డలా మారిపోయింది.

“నిన్నీ!”

“ఒరేయ్! మీ యద్య! తెగండిరా!”

అనుచరులంతా లేచి నిలబడ్డారు.

“చేతులు పెకతమను!”

“మిమ్మల్నీ.”

అందరి చేతులూ పెకిలేచాయి.

“అయిన కట్టు విప్పమను! ఊ!”

“ఒరే అప్పి నాయాల! మనిసివి గాదేంట్రా అగ్గి

అవినాష్ కట్టు విప్పాడు అప్పన్న. వెమ్మడిగా క్రిందకు దించాడు.

అవినాష్ కు జరుగుతోన్నది ఆరంభావస్థలేదు. గబ గబా ప్రక్కనే వున్న బట్టలు కట్టుకొన్నాడు. క్రింద వున్న మిషన్ గన్ ను అందుకుని, బాబా అనుచరులను కవర్ చేశాడు.

ఈలోగా బయట నుండి ఒకడు పరుగెట్టుకు వచ్చాడు.

“బాన్! పాలికాప్పర్లలో పోలీస్ థర్డున్నాయ” అన్నాడు రొప్పుతూ.

లోపల కలకలం బయలుదేరింది.

“కదిలారా! చస్తారు!....” అవినాష్ కంఠంఉరిమింది. ఖాదర్ బాబా ఏదో అనబోయాడు.

ఈలోగా కమిషనర్ శ్రీపతి తన అనుచరులతో రంగప్రవేశం చేశాడు. ఖాదర్ బాబానూ అతని అనుచరులనూ బంధించారు.

“వెల్! మిస్టర్ అవినాష్! నువ్వు ఆన్ చేసి వుంచిన ట్రాన్సిమిటరు సాయంతో మేము యిక్కడకు త్వరగా రాగలిగాం. దానికి తోడు, వీడి అనుచరుడు మమ్మల్ని చూసి కంగారుపడుతూ ఇక్కడకు పరుగెట్టుకొచ్చాడు. వాడిని అనుసరిస్తూ, మేము సరాసరి ఇక్కడకి చేరుకున్నాం. ఎనీ హా కంగ్రాట్సు! నువ్వు, అమ్మాయి, ప్రాణాలకు పెతం లెక్కచెయ్యకుండా యీ ప్రమాద కరమయిన పనిని సాధించారు” కమిషనర్ శ్రీపతి వారిరువురినీ అభినందించాడు.

—: అ యి పో యి ం ది :—

వి.యస్.కె.కె



(గత సంచిక తరువాయి)

అతనిపైపు యేదో అరవబోతూ మనోజ్ అగాడు, భరత్ ఆరితేరిన వ్యక్తిలా వున్నాడు. పైని చిన్నగా చప్పులైంది. తాడు గోడవారగా పాములా కిందికి పాకు తోంది. గుడ్! భరత్ తాడుని ఉపయోగించి, కిందికి దిగబోతున్నాడు.

“భరత్! వచ్చేయ!” మనోజ్ చిన్నగా అరిచాడు. కానీ అతని మాటని పిస్టల్ మేట్ మింగేసింది. ‘మనోజ్ ఉలిక్కిపడి, కంఘారుగా పెకి చూశాడు. భరత్ తూలి పడబోతూ, తాడు ఆధారంతో జరజరా కిందికి దూసు కొనోన్నాడు. మరుక్షణంలో తన దగ్గరగా కిందికి వాలిన భరత్ భుజమ్మీద మనోజ్ చెయ్యి వేశాడు.

“భరత్ గాయపడ్డావా?” వ ణి తే కంఠంతో

ప్రశ్నించాడతను.

భరత్ రొప్పుని ఆపుకుంటూ తల విదిల్చాడు. తటా
లున లేచి, నిలబడ్డాడు. “కుక్క కాల్చి కరిచేసింది. ఆల్
రెట్....పద! తొందరగా....!” బొంగురుగా అన్నా
డతను.

మనోజ్ కదిలాడు. గోడ అవతల నుంచీ యెవరో
మాట్లాడుకుంటున్నారు. వాళ్ళు ఏ నిచ్చెననో ఉప
యోగించి, ఇటువైపు దూకొచ్చు. గేటువైపు పరు
గెత్తి. ఇటువైపు రావొచ్చు. తమకి అట్టే వ్యవధి లేదు.
మనోజ్ రోడ్డువైపు పరుగెట్టసాగేడు. అప్పటికే విభీషణ్
ఎలుగుబంటిలా ముందు పరుగెడుతున్నాడు.

తన వెనుక వస్తున్న భరత్ వొగరుమూ చేస్తున్న
శబ్దం మనోజ్ కి వినిపిస్తోంది. గాయం తగిలిన భరత్
ప్రాణం కోసం పరుగెడుతున్నాడు!

రోడ్లోంచి సందులొకి మలుపు తిరిగి మనోజ్ యెదు
రుగా చూశాడు. విభీషణ్ అప్పుడే కుడివైపు తిరుగు
తున్నాడు! మనోజ్ చెవులు రిక్కించాడు. భరత్
చేస్తోన్న శబ్దాలు తప్ప, మరే చప్పుళ్ళూ వినపడ్డంలేదు.
ఇంకా తమని వాళ్ళు వెంటాడ్డంలేదు....

మనోజ్ మరో మలుపు తిరిగాడు. పడుతూ లేస్తూ
ముందు వెళ్తున్న విభీషణ్ ని చూస్తూ నవ్వుకుంటూ గోడ
వారగా ఆగాడు. వెనుకనుంచీ భరత్ అడుగుల చప్పుడు
తప్ప మరేం వినపడ్డంలేదు. వాళ్ళెందుకు రాలేదు? సందు
లమ్మట రాకుండా తిన్నగా వెళ్ళిపోయారా? ఆలోచి
స్తోన్న మనోజ్ ఉలిక్కిపడ్డాడు. దబ్ మంటూ చప్పు
లేంది.

మనోజ్ ఆదుర్దాగా చూశాడు, తోడ్పడతాగా, భరత్ బస్తాలా పడున్నాడు. మనోజ్ అతనిపై పు పయగట్టాడు. భరత్ మూలుగు అతనికి తగ్గుస్వరంతో వినిపిస్తోంది. మనోజ్ అతని దగ్గరగా కిందికి వంగాడు.

“భరత్”

భరత్ మూలిగాడు. “బుల్లెట్ వీపులో దూరి నట్టుంది ఓహ్ కాదు కాదు లెచ్చావా?” తగ్గు స్వరంతో ఆగి భరత్ దగ్గడం ప్రారంభించాడు.

మనోజ్ అతని భుజమ్మీద చెయ్యి వేశాడు. దగ్గు ఆపేసిన భరత్ నిశ్శబ్దంగా పడున్నాడు మనోజ్ అతని దగ్గరగా, నేలమీద గొంతుక్కుచున్నాడు. అతని ముంజేతిని పట్టుకుని నాడిని పరీక్షించే ప్రయత్నం చేశాడు. అతని వేళ్ళకి చల్లగా గట్టిగా వీడో తగులోంది. వీడో కడియం. దాన్ని పక్కకి తోస్తూ వేళ్ళని అతని నాడిమీద వుంచాడు. నాడి బలహీనంగా కొట్టుకుంటోంది.

“భరత్” మొహం దగ్గరగా వంగి, మనోజ్ పిలిచాడు.

“.... నేను నేను భరత్ కాదు బాబీని ఆస్పత్రి డాక్టర్” పలకరిస్తున్నట్టుగా గొణిగాడతను.

భరత్ కాదు! బాబీ! మనోజ్ ఆశ్చర్యంతో ఉలిక్కిపడ్డాడు. విరూపాక్షరావు ఇతని పేరుని మార్చి ఎందుకు చెప్పాడు? అతని అనుచరులు రెండుమూడు పేర్లతో జీవిస్తున్నారా? ఎందుకు?

అలా చిత్తా మనోజ్ మళ్ళీ అతని నాడిని పరీక్షించడానికి వేళ్ళు చాచాడు. మళ్ళీ చల్లగా వీడో. అతని

చేతి తగిలింది. మనోజ్ చేతిని తటాలున వెనక్కి లాక్కన్నాడు. అతని మెదడులో ఏనో తారాజ్వల మాసు కెక్కున్నాయి.

మనోజ్ మళ్ళీ అతని మణికట్టుని పట్టుకున్నాడు. అతన్ని కనుపుకూ కంగారుగా పిలిచాడు. “భరత్ బాబ్”

జవాబుగా బాబ్ మూలిగాడు.

“బాబ్ ... నిజం చెప్తే నిన్ను డాక్టర్ దగ్గరికి తీసుకెళ్తా. లాయర్ రంగనాథం భార్యను గాయపరిచింది సువ్యేనా?” మనోజ్ అతని చెవిదగ్గరగా అన్నాడు.

బాబ్ కంఠం గుర్రు గుర్రమంటూ చెప్పుడు చేసింది. అతను శరీరం సగానికి తెగిన పాములా కదుల్తున్నాడు. మనోజ్ అతని చేతిని నొక్కుతూ మళ్ళీ అడిగాడు.

“ఊ ... నే నే” బాబ్ మూలిగాడు.

మనోజ్ వేళ్ళు ఆప్రయత్నంగా అతని మణికట్టు చుట్టూ బిగుసుకున్నాయి. అతని శరీరం వణుకుతోంది.

“ఎందుకు?” మనోజ్ అసంకల్పితంగా గర్జించాడు.

బాబ్ మాట్లాడలేదు. బాధతో మూలుగుతూ వుండిపోయాడు.

మనోజ్ ఎడమచెయ్యి బాబ్ చొక్కా ముందు భాగాన్ని గట్టిగా బిగించి పట్టుకుంది. అతన్ని కొంచెం వెకిలేపుతూ మళ్ళీ అడిగాడు మనోజ్: “ఎందుకు? చెప్పు!”

“బాస్ బాస్ చెప్పాడు” బాబ్ గుసగుసగా అన్నాడు.

“బాస్ ఎవరు?” మనోజ్ మళ్ళీ అడిగాడు. బాబ్ కంఠంలో గుర్రక ప్రారంభమైంది. మనోజ్ ప్రశ్న విని పించని ఏదో ప్రదేశంలో వున్నాడతను. మనోజ్ అదే

ప్రశ్నని పతేపతే అడుగుతూ వుండిపోయాడు. చెవిలో
ధ్వని మ్రోన్న మనోజ్ కంఠం బాల్చీని ఈ లోకంలోకి
లాక్కొచ్చింది. అర్థరహితంగా యేమిటో గొలుసు
తున్నాడు డతను.

“బాబ్జీ.... చెప్పా! బాన్ ఎవరు?” మర్సీ అరిచాడు.
చెవిని బాబ్జీ నోటికి దగ్గరగా వుంచాడు.

“వి....యా....పా....క్ష....రా....” బాబ్జీ యమ
ప్రయత్నంతో ఒక్కో అక్షరాన్నే పలుకుతూ ఆగాడు.
మనోజ్ చెవికి, చెంపకూ పెచ్చటి జలు రగిలింది బాబ్జీ
కళ్ళకున్న రక్తం!

మనోజ్ చెయ్యి అతని చొక్కాని వదిలేసింది. బాబ్జీ
తల నేలమీదికి వాలింది. మనోజ్ ఎడమచేతిని అతని
చాతీమీదికి జరిపాడు. అతని గుండె విశ్రాంతి తీసు
కుంటోంది...

తన కుడిచేతి వేళ్ళకి చల్లగా తగులున్న గొలుసుని
బలంగా ఇవతలికి లాగాడు మనోజ్. కోడ్డుమీద పడున్న
తన రివాల్వర్ను అందుకొన్నాడు.

బాబ్జీ తను యిచ్చిన రివాల్వర్ కోసం వెతికాడో,
అతని చేతుల్లో, శరీరంమీదా రివాల్వర్ లేదు. అతను
యెక్కడో జారవిడిచి వుంటాడు. మనోజ్ మెల్లిగా
లేచాడు.

తన తేళ్ళనుధ్య ఇరుక్కున్న గొలుసుని కనిగా
నొక్కుతూ జేబులో పడేసుకున్నాడు.

దూరంగా యేవో కాదు సారయిన శబ్దం వినిపిస్తోంది.
మనోజ్ బాబ్జీ శవాన్ని అలాగే వదిలేసి, వేగంగా పరు
గ తనాగేడు. రెండు మలుపులు తిరిగి. మెయిన్ గోడ్రు
అంచుకి చేరుకున్నాడు. బాగ్రత్తగా రెండడుగులు

ముందు! తన, తను కారు. ఆవిన చెట్టువేపు కలవార్చి
చూశాడు.

కారు లేడు!

• • •
మాయమైన కారు గురించి ఆశ్చర్యంతో అలా
చిస్తాన్న మనోజ్ తన అడుగుల చప్పుట్టు దూరం నుంచి
హెచ్చరించాయి.

అతను ఎడంవేపున్న సందులోకి పరుగులేకాడు. దగ్గర
దగ్గరగా వున్న ఇళ్లమధ్య అడ్డంగా, నిలువుగా సాగి
పోతున్న సందులమ్మట వేగంగా పరుగెడుతూ వుండి
పోయాడు.

నిమిషాలు దొరుకున్నాయి. మలుపులు తిరుగుతూ
మనోజ్ తనకి. తనని వెంటాడేవాళ్లకి మధ్య దూరాన్ని
పెంచుకున్నాడు. కాలువలు కట్టుతున్న చెమట అతని
శరీరాన్ని స్నానం చేయిస్తోంది. మెయిన్ రోడ్ లోకి
వెళ్ళకుండా అతను జాగ్రత్తపడుతున్నాడు.

వాళ్ళు యెంత వేగంగా పరుగెట్టినా తనని అందుకో
లేరని అతనికి తెలుసు. త్వరలో పరుగుకు స్పృశి చెప్పి
వాళ్ళు కారెక్కుతారు. పెడల్పాటి రోడ్డులోకి ప్రవేశి
ంచనింతకాలం కారులో కూడా వాళ్ళు తనని అందుకో
లేరు...

మలుపు తిరిగి మనోజ్ అగాడు.

ఊపిరి వేడిగా అతని ముక్కుల్లోంచి బెటపడు
తోంది. అంతటా ముహాన్ని తుడుచుకుని మనోజ్ రిక్కు
వాచీ చూశాడు. దాదాపు ముప్పావుగంట తను ఆప
కుండా పరుగెట్టాడు! ఆ ప్రదేశం నుంచి తను చాలా
దూరం వచ్చేకాడన్నమాట.

మనోజ్ఞ చెవులు రిక్కించాడు. అవాంఛితమైన శబ్దాలేవీ వినిపించడంతో.

సంధ్యలోంచి మెయిన్ రోడ్డులోకి కదిలాడు. పరిశీలనగా చూశాడు. చిగునవ్వుతో అతని పెదవులు విచ్చుకున్నాయి. రంగులరాట్నంలా తిరిగినా తను ఆ ప్రదేశం నుండి దూరంగా వచ్చేశాడు. తను టూ టౌన్ లో వున్నాడు. మామూలుగా నడిస్తే తన హోటల్ గది చేరుకోడానికి పావుగంటకన్నా పట్టదు. రోడ్డు దాటి మరో సంద్యలోకి ప్రవేశించాడతను.

వేగంగా అడుగులేస్తున్న మనోజ్ఞ తటాలున ఆగాడు. తను తీసుకువచ్చిన కారు మాయమైంది. విరూపాక్షరావు నిజస్వరూపం భరిత — బాబ్ బ్యారా తనకి తెలిసింది. తనకి తెలిసినట్టు కారు తీసుకుని ఉదాయించిన వ్యక్తికి తెలుసా? విరూపాక్షరావుకి తెలుసా?

ప్రాణాలు పిడికిట్లో పట్టుకుని పరుగెడుతున్న ఆ వ్యక్తి ఆగి, తన అనుచరుడు ప్రాణాలు వదుల్తూ చెప్పిన మాటల్ని విన్నాడా? ఆలోచిస్తూంటే అది అసంభవమనిపిస్తోంది మనోజ్ఞకి. అయినా యేదో అనుమానం అతన్ని మల్లలా గుచ్చుతోంది. మనోజ్ఞ నడక ప్రారంభించాడు. ఏమీ తెలిసట్టు నటించడం తనకి మంచిది.

విరూపాక్షరావు అసలు రూపం తెలిసినట్టు తను ప్రవర్తిస్తే. అది తనకి అటంకం అవుతుంది. విరూపాక్షరావు చుట్టూ తోట కట్టుకుని, అనుక్షణం తనని హత మార్చడానికి ప్రయత్నిస్తాడు! తను నటించే అమాయకత్వం తనకి కవచంలా ఉపయోగిస్తుంది. నివృత్త కప్పిన నిప్పులా అది తనని దాచి వుంచుతుంది!

విరూపాక్షరావ్! మనోజ్ఞ అప్రయత్నంగా పళ్ళు

కొరుక్కున్నాడు. రాక్షసుడు! తెలిదిగా తనని వుపయోగించుకున్నాడు. మేకతోలుని అడ్డంగా పెట్టుకొని తన పులిరూపాన్ని మరుగుపరిచాడు. అనుచరుల్ని రక్షించడానికి తనని ఆయధంగా వాడుకున్నాడు!

మనోజ్ పిడికిళ్ళు ఆవేశంగా బిగుసుకున్నాయి.

*

*

*

ఉదయం తొమ్మిది కావస్తోంది.

మనోజ్ గదిలో పచార్లు చేసున్నాడు. ఆలోచనలతో అతని బుర్ర వేదెక్కుతోంది. ఇంతకాలం తను విరూప్ ఇంటిన్నేపనల్ ఫిల్ట్రాఫీసుర్ గా ఈ హోటల్ గదిలో వున్నాడు. విరూపాక్షరావు యేర్పాటు చేసిన విడిదిలో యింకా వుండటానికి యెందుకో మనస్కరించడంలేదు. హోటల్ పూర్తిగా అతని చేతిలో ఉన్నట్టుంది....

మనోజ్ సిగరెట్ పలిగించాడు. తను మరోచోటికి మారిపోతే విరూపాక్షరావు అప్రమత్తుడవుతాడు. తనకి అంతా తెలుసుని తెలుసుకుంటాడు. అది తనకి ప్రమాదం. వేటాడార్చిన తను వేటాడబడకుండా కాపాడుకోవడం తోనే సరిపాతుంది! మనోజ్ లో యేదో ఆలోచన మెరిసింది.

నోఫాలో కూచుని టెలిఫోన్ రిసీవర్ తాడు. హోటల్ మేనేజర్ కి కనెక్ట్ ఇమ్మన్నాడు. కనెక్ట్ రాగానే మేనేజర్ ని గదికి రమ్మన్నాడు. అసహనంగా లేచి పచార్ల ప్రారంభించాడు. నిమిషాలు గడుస్తున్నాయి....

తలుపుమీద వేళ్ళ కణుపులు చప్పుడు చేశాయి. మనోజ్ గబగబా వెళ్ళి తలుపుని కొద్దిగా తెరిచి గుమ్మం నుండు నిలబడ్డ హోటల్ మేనేజర్ ని చిరునవ్వుతో

“ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సప్లి మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీడి బొమ్మ, అట్టచివరి బొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం వుండేటట్లుగా ఒక్కమాటలో గాని, చిన్న వాక్యంలో గాని, పోస్టుకార్డుపై వ్రాసి, ఈ నెల 5 వ తేదీలోపు మాకు చేరే టట్లు వంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు ఏడాది పాటు ప్రతీక లేదా సప్లి మెంట్ బహుమతిగా పంపుతాము.

“హోమ్ డెలివరీ”

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులకు ‘అవరార పరిశోధన’ ప్రతీక మరియు సప్లి మెంట్ లాపీలు వాటి అసలు ధరకే అందజేయబడతాయి. అంతేకాదు - వారికి ప్రతీకలను ప్రతి నెలా రిజిష్టరు లేదా టక్ పోస్టల్ వంపుతాము.

ప్రతి 3 నెలలకు ఒకసారి అంటే - జనవరి మరియు జూలై నెలల ప్రతీకలు మాత్రం V. P. ద్వారా వంపబడతాయి. దానికి మీరు ఆర్థ సంవత్సర చందా రు. 10/-లు చెల్లించవలసి వుంటుంది. పోస్టు ఖర్చులన్నీ మేమే భరిస్తాము. ప్రతీకల ఖరీదుకు మించి మీరు పైసా చెల్లించ నవసరంలేదు.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల ప్రతీకలు మీకు మరింత త్వరితంగా, గ్యారంటీగా అందుతాయి. ఇంకా నెలనెలా, రెండేని నెలలకు V. P. ద్వారా తెప్పించుకునే సౌకర్యంకూడా వుంది.

మరి - మీరు చేయవలసిందల్లా పెంబనే రు. 10/-లు పంపి శాశ్వతంగా ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరటమే.

పూర్తి వివరాలకై ‘అపన’ చూడండి!

చూశాడు.

తలుపుని బారా తెరిచి, అతను లోపలికి రాగానే మూసి గొళ్ళెం పెట్టేశాడు.

హోటల్ మేనేజర్ మానంగా, ప్రశ్నార్థకంగా చూస్తున్నాడు.

సోఫాలో కూచుని మేనేజర్ని నవ్వుతూ చూశాడు.

“కూర్చోండి!”

హోటల్ మేనేజర్ రిమైన్ అద్దాలగుండా విసుగ్గా చూశాడు “నాకు పనుంది. ఏమిటో చెప్పండి!”

మనోజ్ మొహంమీద చిరునవ్వు మాయమైంది. “మిస్టర్ గుర్నాధం నాకో బుల్ డాగ్ కావాలి!”

గుర్నాధం అర్థంకానట్టు చూశాడు. అతని కను బొమలు మధ్యలో కలుస్తున్నాయి.

“మాది హోటల్ వ్యాపారం; కుక్కల వ్యాపారం కాదు!” అతని కంఠంలో చిరాకు స్పష్టంగా ధ్వనించింది.

మనోజ్ ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. మేనేజర్ అమాయకుడా? నటిస్తున్నాడా? తనని కన్నుకోవాల్సి వస్తే మేనేజర్ని “బుల్ డాగ్ కావాలి!” అని అడగమన్నాడు విరుపాక్షరావు....

“మిస్టర్ గుర్నాధం, విరుపాక్షరావుగారు....” మనోజ్ ఏదో చెప్పబోయాడు.

“ఎరరతను?” గుర్నాధం అడ్డొస్తూ విసుగ్గా అడిగాడు.

మనోజ్ సోఫాలో వెనక్కి వాలాడు. కళ్ళు చిటిస్తూ గుర్నాధాన్ని చూశాడు. గుర్నాధం అసహనంగా కదులుతున్నాడు.

కర్మ సాంఘిక నవలలు, డిటెక్టివ్‌లు,
సాహిత్యం, నాటకములు, వైద్య, విద్య
యు స్కూలులు, కాలేజి విద్యార్థులకు
పుస్తకములు, ఎక్స్‌పర్‌సైజు పుస్తకములు,
ఇదీ, ఇంగ్లీషు నవలలు లభించును.

నేడే కేటలాగుకై వ్రాయండి.

శ్రీ గణేశ్ బుక్ హౌస్

బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ & ప్లేషనరీ)

టాన్ హార్ రోడ్డు—రాజమండ్రి - 1

“విదూపాక్షరా వెదకో మీకు తెలీదు. కనీసం నేను తెలుసా? మకోరంజన్, ఫీల్డాఫీసర్, విరువ ఇంటర్నేషనల్....”

మేనేజర్ విద్వారంగా చూశాడు. కళ్ళద్దాల్ని తీసి చేత్తో పట్టుకున్నాడు. “మిస్టర్ మనోజ్, మీ ఆరోగ్యం బాగున్నట్టు లేదు! మీ పేరు మార్చి యెందుకు చెప్తున్నాలో నాకు అరంకావడంలేదు. మీరు చెప్తున్నా కొత్త పేరు, హోదా ఇవేమీ నాకు తెలీదు! యూ చెటర్ నీ ఎ సైకియాట్రిస్టు! కావాలంటే....”

మనోజ్ తటాలున లేచి నిలబడ్డాడు. గుర్నాధం కళ్ళ లోకి శూలాలతో పొడుస్తున్నట్టు చూశాడు. “మనోరంజన్ పేరుతో నేను ఇక్కడ దిగాను. నా కారు మీ గారేజీలో వుంది....”

గుర్నాధం బరువుగా నిట్టూర్చాడు. “మిస్టర్ మనోజ్, అయమ్ సారీ ఫర్ యూ! నూట్ కేస్ మోసుకుని, కాలినడకన మీరు మా హోటల్ కి వచ్చారు.... ఆర్ టైట్....మీరున్న స్థితిలో నేను మీతో మాట్లాడి లాభంలేదు. సైకియాట్రిస్టు సంబంధరావుని ఇక్కడికి పిలిపిస్తాను....”

“నో థాంక్స్!” మనోజ్ అడ్డొనూ అరిచాడు. “మిస్టర్ గుర్నాధం, సారీ. మీకు కష్టం కలిగించాను. ఏదో అరెంటు పనుందన్నారు. వెళ్ళండి! ఇంకాసేపు మీతో మాట్లాడితే, సైకియాట్రిస్టు దగ్గరకు కాదు; పిచ్చాసుప్రతికి వెళ్ళాల్సి వుంటుంది!”

గుర్నాధం మొట్టమొదటిసారిగా చిరునవ్వు నవ్వాడు. కళ్ళద్దాల్ని తగిలించుకుంటూ మెల్లిగా వెనక్కి తిరిగాడు. గున్న ఏనుగులా నడుస్తూ వెళ్ళిపోయాడు.

వెలువడింది!

విడుదలై న ప్రతిచోటా సంచలనం కలిగిస్తున్న
ఆంధ్రుల ఆహ్లాద రచయిత

మల్లాది వెంకట కృష్ణమూర్తి
తాజా నవల

ఒక నువ్వు - ఒక నేనూ

వెల: రు. 25

తప్పక చదవండి!

నేరే అద్యాన్సుకో పాటు అర్థర్పు పంపండి.
పోస్టు ఐర్చులు పూర్తిగా మీరే భరించుకోవలెను.

ఫోన్ నెం : 68922

శ్రీ మహాలక్ష్మి బుక్ ఎంటర్ ప్రైజెస్

మ్యూజియం రోడ్, గవర్నరు పేట,
విజయవాడ-520 002.

మనోజ్ సోఫామందు స్తంభంలా నిలబడిపోయాడు. విరూపాక్షరావు తను ఊహించినదానికన్నా స్పీడుగా వ్యవహరిస్తున్నాడు. ఈ హోటల్లో తన ఉనికి అవసరం లేదని తనకి పరోక్షంగా తెలియజేయబడింది! అంటే, విరూపాక్షరావు బైటపడిపోయాడు. ఎందుకు? తనని దూరంగా తోసేస్తున్నాడు. ఎందుకు? సగం కాలిన సిగరెట్ ని దూరంగా విసిరి మనోజ్ పచ్చార్లు ప్రారంభించాడు.

రెండు అరచేతుల్లో కణతల్ని నొక్కుకున్నాడు మనోజ్. తను ఈ గదిలో వుండాలా? మరోచోటికి బిచ్చాణా ఎత్తేయాలా?

అతని ప్రశ్నకి సమాధానం చెప్తున్నట్టు టెలిఫోన్ మ్రోగింది. రిసీవర్ని లాగి చెవికి ఆనించాడు మనోజ్.

“యస్?”

“రిసెప్షన్ మిస్టర్ మనోజ్, నెల దాటినా మీరు అకౌంట్ పేయేరైజ్ చేయలేదు....”

“వాట్!” మనోజ్ ఆశ్చర్యంగా అరిచాడు.

“బిల్లు తొమ్మిదివేలు దాటింది....” రిసెప్షనిస్టు కంఠం ఆత్మపణగా ధ్వనించింది.

“వాట్!”

“వంట నే పేమెంట్ ఆరేంజ్ చేయండి, అడిట్ ఇబ్బందులున్నాయి....”

మనోజ్ కింది పెదవిని పంటితో నొక్కుకుంటూ కాసేపు మానంగా వుండిపోయాడు. విరూపాక్షరావు ఖచ్చితంగా దగాకొట్టితే! స్కాండల్! తన మీద సాన పెట్టడానికి చాలా కత్తులు సిద్ధంగా వుంచుకున్నట్టున్నాడు....

(ఇంకా వుంది)

Blank Page

Regd. no: H/HD-48

X. PRABHAKAR

